

وبهامش نظم المقصود المذكور في الصرف للفاضل الشيخ أجد
ابن عبدالرحيم تفع الله به آمين



الطبعة الاولى

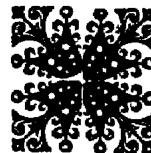
• طبع في المطبعة الميرية الكائنة بمكة

الطبعة ستة ١٣٦٦ هجرية

lisalarabs.blogspot.com

حل المعقود من نظم المقصود في الصرف للإمام
الاجل والهمام الأكل فريد عصره ووحيد
دهره الشیخ محمد علیش رحمه الله
ونفعنا به وبعلمه والسلیمان
آمين

وبهامش نظم المقصود المذکور في الصرف للفاضل الشیخ أحد
ابن عبدالرحیم قمی الله به آمين



﴿ الطبعة الأولى ﴾

﴿ طبع في المطبعة المیرية الكائنة بمکة ﴾

﴿ الحیة سنة ١٣١٦ هجریة ﴾

lisanarabs.blogspot.com

ما شاء الله كان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي توحد في تصريف جميع الأفعال « والصلوة والسلام على سيدنا محمد والآله * (أبا عبد الله محمد عليه السلام قد نسب من الاخ الفاضل الشيخ أحجد بن عبد الرحيم شرحاً لطيفاً على منظومة المقصود في الصرف فاجتبه مفتداً على فضل الله تعالى قال حفظه الله تعالى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لا يأس بذكر طرف متعلق بها مما يناسب المقصود وهو علم يبحث فيه عن المفردات من حيث صورها وهيأها وبعبارة من حيث ما يعرض لها من صحة واعتلال وأبدال ونحو ذلك وبعبارة يعرف به تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها فعلم جنس ويبحث فيه عن المفردات فصل أول مخرج نحو النحو مما يبحث فيه عن المركبات ومن حيث الخ مخرج نحو اللغة مما يبحث فيه عن المفردات لامن تلك الحسينية فائدته معرفة صدور المفردات وهيأها وما يعرض لها من صحة واعتلال وأبدال ونحوها وكيفية تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة وانفقوا على انواضعه معاذ ابن مسلم الهراني بفتح الهاء وشد الاء نسبة الى بعث الشیاب الهرؤية كذا في التصريح لكن في القانون للشريف البوسي ان واضعه الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ويذكر الجم بحمل الاولية في كلام التصريح على النسبة وهو قسمان قسم برجع الى تغير الكلمة لمعنى كبناء الفاعل والمفعول والتصغير والتكمير ودرج غالباً في علم الاعراب والبناء وقسم برجع الى تغيرها الغير معنى بل لغرض لفظي كالاخاق والتخلص من النقاء الساكنين والخلص من اجتماع الياء والواو وسبق احداهما بالسكون وبمحصرفي الزيادة والحدف والإبدال والقلب والنقل والإدبار وهو المفرد عنه ولا يتعلق التصريف إلا بالاسماء المذكره والأفعال المتصرفة وأما الحروف وشمها فلا يتعلق لعلم التصريف بها كما أشار لذلك ابن مالك بقوله في الخلاصة

(حرف)

لوقوهما بعد كمرة وأصل سى سبوا جنت الواو والياء وسبت احداها بالسكون فقلبت الواويا، وادغت الياء في الياء او رد على الكوفيين أن المهمة لم تهدى داخلة على ما حذف صدره في كلامهم وان حذف اللام ~~كثير~~ وحذف الفاء قليل وان الاصل كون التهويض في غير محل الحذف يجعل المهمة عوضا عن اللام موافق له -ذا الاصل دون كونها عوضا عن الفاء (الله) أصله الله ككتاب او امام فحذفت المهمة اهباها و هو هنـهـ الـوـهـ وـهـ الـصـحـجـ وـقـيـلـ فـيـاسـاـ بـاـنـ اـدـخـلـ هـلـيـهـ الـلـفـيـقـ فـيـخـيـمـ فـيـصـارـ الـاـلـهـ ثمـ حـذـفـتـ الـمـهـمـةـ بـعـدـ نـقـلـ خـرـكـنـهـ الـىـ مـاقـبـلـهـ مـنـ الـلـامـ اـهـبـاطـاـ قـصـداـ الـخـفـيفـ اوـ لـيـكـونـ الـادـغـامـ فـيـ سـيـاـشـمـ اـدـغـتـ الـلـامـ الـاـلـىـ فـيـ الـثـانـيـةـ ثـمـ فـتـمـ وـهـ ظـمـ انـ فـتـحـ مـاقـبـلـهـ نـحـوـ قـالـ اللهـ اوـ ضـمـ نـحـوـ قـالـواـ الـهـمـ وـرـفـقـ انـ كـسـرـ نـحـوـ بـسـمـ اللهـ وـقـيـلـ أـصـلـهـ لـاهـ يـلـيـهـ أـيـ نـسـرـ لـماـقـرـيـ فـيـ الشـوـاـذـ وـهـ الـذـيـ فـيـ السـيـاهـ لـاهـ وـقـيـ الـأـرـضـ لـاهـ ثـمـ أـدـخـلـتـ عـلـيـهـ الـأـلـفـ وـالـلـامـ وـأـجـرـيـ عـجـرـيـ الـعـلـمـ كـالـعـبـاسـ وـقـيـلـ أـصـلـهـ الـمـاءـ الـتـيـ هـيـ كـنـيـةـ عـنـ الـغـائبـ لـاـنـهـ عـلـوـاـذـتـهـ مـوـجـودـاـ وـأـشـارـوـاـ الـيـهـ يـعـرـفـ الـكـنـيـةـ ثـمـ زـيـدـ عـلـيـهـ لـامـ الـمـالـكـ لـكـونـ اـخـتـصـاصـ الـأـشـيـاءـ اـهـمـهـ تـعـالـيـ خـلـقـافـصـارـهـ هـمـ زـيـدـ حـرـفـ التـعـرـيفـ تـخـيـمـافـصـارـالـلـهـ وـرـدـبـانـهـ خـارـجـ هـنـ قـانـونـ الـتـصـرـفـ الـصـرـفـ وـشـيـهـ باـصـطـلـاحـ الـصـوـفـيـةـ (ـالـرـجـنـ)ـ اـسـمـ فـاعـلـ بـنـاءـ عـلـىـ أـنـ الصـفـةـ الـمـشـبـهـ وـاسـمـ الـفـاعـلـ قـسـمـ وـاـحـدـ عـنـ الـصـرـفـيـنـ ~~كـمـاـ نـقـلـ~~ مـنـ الـفـتـنـاـ فـيـ وـبـدـ عـلـيـهـ ظـاهـرـ جـبـارـةـ الـاـمـ اـبـيـ حـبـيـبةـ فـيـ الـمـصـودـ وـاتـقـ عـلـيـهـ شـرـاـحـهـ لـكـنـ فـيـ بـعـضـ كـتـبـ الـصـرـفـ كـالـشـافـيـةـ جـعـلـهـاـ فـيـ اـ مـقـابـلـ لـاسـمـ الـفـاعـلـ كـاـهـوـ كـذـلـكـ هـنـدـ الـنـهـاـ وـاجـعـوـاـعـلـيـ اـنـ الـرـجـنـ صـفـةـشـبـهـ وـفـعـلـهـارـجـ بـضمـ الـعـيـنـ مـنـقـولـاـمـنـ رـجـمـ بـكـسـرـهـ اـوـ اـصـلـيـاـ وـهـ الـتـعـقـيـقـ وـالـظـاهـرـ مـنـ ~~كـلـامـ~~ بـعـضـ الـصـرـفـيـنـ اـنـ فـلـانـنـ يـجـئـ مـنـ فـلـ بـضمـ الـعـيـنـ بلـ مـنـ فـلـ بـكـسـرـالـعـيـنـ وـمـنـ كـلـامـ بـعـضـ آخـرـ اـنـهـ وـأـنـجـاءـ مـنـ جـمـيعـ الـبـابـ لـكـنـ مـخـنـصـ بـفـعـلـ بـعـنىـ الـجـمـوعـ وـالـمـطـشـ وـضـدـهـمـاـ فـكـونـ الـرـجـنـ صـفـةـشـبـهـ مـنـ رـجـمـ بـالـضـمـ مـشـكـلـ وـمـاقـيلـ اـنـهـ كـالـفـضـيـانـ بـرـدـأـنـ الـفـضـبـ بـلـزـمـهـ غـائـبـاـ الـعـطـشـ وـحـرـارةـ الـبـاطـنـ اـنـ يـدـعـيـ اـنـ فـيـ الـرـجـنـ ضدـ الـعـطـشـ كـارـيـ وـالـرـيـانـ وـلـيـخـفـ ماـفـيـهـ مـنـ الـبـعـدـ كـدـعـوـيـ اـنـ صـيـقـتـهـ مـعـيـةـ فـيـحـوزـ بـجـيـثـهـ عـنـ الـعـرـبـ فـيـ غـرـبـ الـرـجـنـ وـعـدـ الـوـجـدانـ لـاـيـكـونـ جـسـةـ عـلـىـ دـمـ الـوـجـودـ فـلـعـلـ هـذـاـ اـلـاشـكـالـ هـوـ الـبـاعـثـ عـلـىـ قـوـلـ مـنـ قـالـ اـنـهـ لـيـسـ بـعـشـقـ وـهـلـ قـوـلـهـ وـمـاـ الـرـجـنـ فـلـوـلـمـ يـكـنـ مـخـالـفـاـ لـاجـمـاعـ جـهـوـرـ الـعـلـمـهـ لـرـجـمـهـ كـالـقـوـلـ بـأـنـهـ مـعـربـ الـرـجـنـ بـالـخـلـاءـ الـجـمـيـعـ فـوـضـعـ الـعـبـرـاـتـهـ هـنـدـ الـمـبـرـدـ وـنـعـلـبـ (ـالـرـجـمـ)ـ صـفـةـشـبـهـ اـيـضاـ مـنـ رـجـمـ بـكـسـرـالـعـيـنـ بـعـدـ نـقـلـهـاـ إـلـىـ رـجـمـ بـالـضـمـ فـلـيـقـالـ رـحـيمـ الاـ مـنـ رـجـمـ بـالـضـمـ كـاـشـيـرـ اـلـيـهـ آـنـاـ صـرـحـ بـاـجـاـيـ وـهـلـيـهـ الـجـمـهـورـ قـالـ وـالـلـازـمـ اـعـمـ اـنـ يـكـونـ لـازـمـ اـسـداـمـ اوـ هـنـدـ الـاـشـفـاقـ كـرـحـيمـ هـذـاـ مـاـعـلـيـهـ الـجـمـهـورـ وـعـلـيـهـ مـشـىـ صـاحـبـ الـرـصـودـ فـيـ شـرـحـ الـبـحـثـةـ ثـمـ ذـهـلـ هـنـدـ وـقـالـ فـيـ بـحـثـ اـسـمـ الـفـاعـلـ اـنـ الصـفـةـشـبـهـ بـجـيـهـ مـنـ مـتـعـدـ مـكـسـورـ الـعـيـنـ نـحـورـ رـحـيمـ وـقـالـ فـيـ مـعـنـيـ الـلـيـبـ فـرـقـ اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ الصـفـةـشـبـهـ اـنـ الـفـاعـلـ بـجـيـهـ مـنـ الـلـازـمـ وـالـمـنـدـىـ وـالـصـفـةـ مـنـ الـلـازـمـ فـقـطـ فـاـقـيلـ اـنـ رـجـمـ بـالـكـمـرـ مـنـزـلـ مـنـزـلـ الـلـازـمـ بـعـضـ قـطـعـ النـظـرـعـنـ وـقـمـتـ عـلـيـهـ الرـجـةـ نـحـوـ زـيـدـ يـعـطـيـ الـجـزـيلـ اـيـ يـفـعـلـ الـاعـطـاءـ

ويوجده فهو كارأى في مقابلة النص نعم قول البيضاوى هما أى الرحمن الرحيم اسمان بنى المبالغة من رحم كالغضبان من غضب والعلم من علم وان لا يه بعض الملائكة لكنه ليس بمن في المقصود وقبل ان الرحمن ليس بصفة مشبهة بل هي صيغة مبالغة نص عليه صيوبه كما في تفسير أبي السعود والاشكال بأن المبالغة اثبات معنى لشيء أكثر منه في نفس الامر وهذا لا يجرى في صفات الله تعالى مدفوع بان صيغة المبالغة مجاز وانه ليس معنى المبالغة متعلقاً بنفس المعنى الوصفي بل متعلقاً به ولاشك ان تعريفها لا يوجب تعدده اذا الفعل الواحد قد يقع على جماعة هذا ملخص ما أفاده فأفضل المتأخرین العلامة أبو سعيد الخادم في الجهة الصرفية من ابداع حکمة الحكم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم قال حفظه الله تعالى

* يقول بعد حمد ذى الجلال * مصلبا على النبي والآل *

* عبد أسر رحمة السليم * أى اخرين ماء الرحمن *

(يقول) مصارع قال المعل الاجوف وذى الثلاثة لا بدال واوه الفالنحر كها اثر فتح وتوسيط حرف العملة بين ظاهره ولامه وصبر ورته على ثلاثة عند اسناده لمضر كفت واحله يقول بسكون الفاف وضم الواو فتفقل عليها وان كانت عقب سكون لازومه لكونه ضم بنية بفتح الباء وسكون العين المهملة ظرف زمان كثيراً ومكان قليلاً منصوب يقول في المصاحف بعد ظرف ضم نحو دلو لكونه اصر ابا مشروطاً بعامله فنقل للساكن قبلها فصار يقول (بعد) بفتح الباء وسكون العين المهملة ظرف زمان كثيراً ومكان قليلاً منصوب يقول في المصاحف بعد ظرف ضم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخي عن السابق فان قرب منه قيل بعيده بالتصغير أى قريباً منه وجاء زيد بعد عمر وأى متراخياً زمانه عن زمان بجي عمر وبيان في مع كقوله تعالى هنال بعده ذلك زنديم اه فالتعبير به هنا مشكل لمنع المقام التراخي وأسمحاته اشتغال الانسان بلفظين المصاحفة ويعذر التفصي من اشكال التراخي بأنه مقول بالتشكيك ولاشك ان القول بالفعل الحركي عنه متراخي عن الحمد بالصلة والتسمية وعن اشكال المصاحفة بانها في الانفاسات ذكر بعضها عقب بعض من غير نصل لكن هذا يحتاج بتحليل الصلاة من جهة الحمد وكذا التسمية واضافة بعد (حمد) بفتح فسكون مصدر حمد بكمير الميم لامية وان لم يصح التصریح بها لانه غير لازم لأن المضاف اليه ليس ظرفاً ولا كلياً للمضاف واللام خداً لامسوئ ذنبك وهو افة وصف يحمل على جيل غير مطبوع مع التعظيم وحرفاً مزدوجاً على تهذيم المنم واضافة حمد (ذى) اى صاحب من اضافة المصدر لمعنى لامية أيضاً كذلك اضافة ذى (الجلال) بالجيم مصدر رجل اى العظيم ذاتاً وصفات وافعالاً في المصاحف جل الشى يحمل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله تعالى عظمته اه ان قلت هذه العبارة اتفاني دسق حمد منه وهذه الافادة لا يحصل بها المطلوب من الاستبان به في ابتداء التأليف قلت الافادة المذكورة ممنوعة اذا مقصود منها انشاء حمد وهي وان لم تكن جملة في قوتها فكأنه قال بعد قوله أحجد الله من شأ للحمد سلناها لكن غنمه ان المطلوب لا يحصل بها لان افادة سبق الحمد منه تستلزم ان المحمود أهل لأن يحمد وهو وصف يحمل فقد حصل الحمد بها ضمناً في ابتداء التأليف وهو كاف ان

قالت بل حصل صراحة لأن الأخبار بالحمد حددت محله الاخبار عن الحمد بانه ثابت لله تعالى بالجملة الاسمية نحو الحمد لله وهذا يقطع النظر عن الوصف المذكور والافيه صريحة فيه (مصلحة) بضم الميم وفتح الصاد المهملة وكسر اللام مشددة اسم فاعل صلى اذا دعا بخير من زيادة الرجعة المقرونة بالتعظيم حال من فاعل جد ضمير المشكك المذوق مقارنة على الاصل فيه ان قلت الحمد المفوئ لفظ والصلة كذلك فاقترا نهما حمال قلت معنى مقارنة لفظ لا آخر حصوله عقبه بلازاخ وأما الجواب بانها حال منوية فمردود بان نية الصلاة ليست صلاة وهذه الحال وإن كانت مفردة لفظا لكنها في قوادة جملة خبرية أى حال كوفي أصلى (على النبي) بسكون الياء لوزن أصله نبيو اجتمعت الواوا والياء وبسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواواياء وأدغمت الياء في الياء فهو واوى اللام من النبوة وهي المكان المرتفع ويتحقق أن تكون الياء المشاة مسيلة من الهمزة فهو من النبأ بسكون الياء أى الرفعه وعلى كل ففعيل صالح لمعنى مفعول وفاعل لأنه مرفوع الرتبة ورافع درتبة من اتبعه (و) على (الآل) أى أتباع النبي في الاعمال الصالحة فيشمل الصحابة فلا يلزم اهمال الصلاة عليهم وفيه من أنواع البديع التورى وأصله أول ابدلات الواو ألف التحركم اثر فتح من آل اذا رجع لرجوع الشخص لهم في المهمات بدليل اوبيل وقيل أهل ابدلات الياء همزة والهمزة الفا ولم تبدل الياء الفا ابتداء لعدم هؤلء ذلك في كلام العرب من الاهل يعني المسخيف لاستخفافهم ما يتذكر الشخص بدلهم أهيل ولا مانع من أن يكون له أصلان فان قبل يجوز أن اهيل تصغير اهيل لآل فلا يستدل به بقوابه ان الآمة لا يحكمون بان أهيل تصغير آل الامقاض ولا بعد أن يقول احدهم للعربي كيف تصغر آل فيجبيه وتخوينهم وسوسة فان قبل في الاستدلال بالصغر على المكابر ورثائقه الاول على الثاني بقوله في قوابه أن جهة التوقف مختلفة فان المصغر متوقف على المكابر من جهة انه فرعه في الوجود وغاية ما في الاستدلال بالصغر على المكابر متوقف المكابر عليه من جهة العلم باضل حرفه فان قبل انه مختص بالاشراف العقلاه وأآل فرعون بحسب زعمه أو الدين او همكم كما ان آل الصليب لتزييه منزلة العاول حيث عدوه أو انه قليل وتصغيره ينافي ذلك والجواب أن الشرف في أضيف اليه على أنه نوسم سريانه فهو مقول بالتشكيك على أن التصغير يأتي في التعظيم قال لم يجد وكل اناس سوف تدخل بينهم * دوبيهه تصغر منها الآفالم وقال الآخر

مصلحة على النبي والآل
عبد

فويق جبيل شاعر الرأس لم تكن * ابلغه حتى تكل ونعملا
ويأتي لتربيين الله لفظ كافال السلطان ابن الفارض

هونت حبيبي رب الطور * من آفة ما يجري من المقدور
ما قلت حبيبي من التحفيز * بل يذهب اسم الشيء بالتصغير
ولم يذكر السلام بناء على عدم كراهة افراد أحد همها من الآخر والآية لاندل على طلب
قرفه ما لان الواوا لافتراضي ذلك وفاعل يقول (عبد) بفتح فسكون اي انسان مخلوق

(واسمه)

وастعمل له جموع كثيرة والأشهر منها عبد وعبد وعبد فالمراد عبد الاجداد لا العبودية والرق لأنهم اختلفوا الواقع ولا الدينما لدعاه الرسول صلى الله عليه وسلم عليه فلا يليق بهؤمن أن يدخل نفسه فيه ونعت عبد (أمير) بفتح المهمزة وكمرا السين المهملة فعيل يعني مفعول جمعه اسرى واسارى بالضم من الاسر يعني الشدار ادبه لازم معناه اي ملازم او شبه شدة تعلقه بالرجمة بالاسر فسرى لمعنى الوضفين فاستعار أمير لشديد التعلق على طريق النصر بمحنة التبعية لكن هذا اغا يتم على مذهب المتأخرین كالمسعد في نحو زيد اسد اى شديد تعلق (رجمة) بفتح الراء وسكون الحاء المهملة اي نعمة الله (الكرم) الذى اذا قدر عفوا واذا وحد وفي اذا اعطى زاد على منتهى الرجا ولا يالي كم اعطى ولا ان اعطى وان رفت حاجة الى غيره لا يرضى ولا يضيع من لاذبه والتباويف فيه عن الوسائل والشفاعة (أى) بفتح المهمزة وسكون الهاء حرف تفسير (احمد) علم منقول من الفعل المضارع فهو من نوع من الصرف للعلمية والوزن عطف بيان لعبد على قوله الزمخشرى والرضى يحيواز تناقض البیان والمبيین تعریفها وتنکیرها وخرج الزمخشرى على ذلك قوله تعالى فيه آيات بينات مقام ابراهيم فاعتبر مقام عطف بيان على آيات مع تعریفه بالإضافة وتنکیرها وان قال الاشموني في شرح الخلاصۃ انه خلاف الاجماع ونعت احمد (بن) اصله بنو حدف لامه وسكنت فاءه وأى بهمزة الوصول توصلاً وتعويضاً ورسم هنا بدونها لوقوعه بين على ابن واب نعطا لا ولهم ما مضى ما ثان لهم وهذا قاعدة ترك رسم همزة ابن (بابد) الظاهر ان المراد عبد وزاد الاف لامون والقطط في ذاته اسم فاعل عبد يجمع على عبدة وعباد مثل كاتب وكتبة وكتاب اى مخلوق الله (الرحيم) اى المتم بدقة النعم وهذا يحسب الاصل والا فالمركب الاضافي نقل وجعل علياً على والد الناظم فصار مفرداً لا يدل * جزوٌ على جزء معناه تعبيرات * الاول بين حمد وأجد تعبيرات اشتغال وكذابين عبد وعبد * الثاني لاحسن في اضافة امير رجمة لأنها صفة بسط واطلاق لاقبض وشد الا ان يتکلف بحمل اللام المقدرة بها الاضافة على الانتهاء اى امير الى ان تعلق به رجمة الكرم فتضطيقه وتبسطه * الثالث في كلامه تبين التكراة بالمعرفة وهو خلاف ماعلية الجمهور كما تقدم والله أعلم ومفعول يقول

(فعل نلاٹی اذابھر د * أبوابہ ست کا سنسرد)

(فعل) بكسر الفاء وسكون العين المهملة أصله اسم مصدر فعل بفتحها جده فعال بالكسر مثل شعب وشعب ومصدره فعل بفتح فسكون ثم نقل الى الكلمة الدالة على معنى في نفسها افتقر بزمان وضعا من باب تسمية الدال باسم المدلول الراجحة لعلاقة المجاورة أو السبيبة أو الحالية وهو مبدأ أول لمسوغ فصدا الجنس والوصفية ونعت فعل (ثلاثي) بضم الثلاثة أوله أي منسوب لثلاث بفتحها على غير قياس والقياس ثلاثي بفتحها كا في المطلوب ونسب لها التألفه من ثلاثة احرف من نسبة الكل جزءه المادى (اذا) ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط خاضع لشرطه وفي محل نصب يحوابه وشرط اذا (بمفرد) بضم المشاهدة تحت وفتح الجيم والراء مشددة مضارع بجهول ونائبه ضمير الفعل

ومتعلقة محنوف اي من المحرف الزائدة من التجريد يعني التخلية فالمجملة مجرورة الحال
باصافة اذا وجواهها محنوف الدلالة الخبر الـ اي عليه اي اذا اخلاق الفعل الثالثي من الزيادة
باباـه مت و (ابوابـه) اي اقسام الفعل الثالثي مبتدأـان وخبرـابـه (مت) بكسر
السين المهملة وتشديد المثناة فوق اصله سـدـسـفـاـلـتـالـسـيـنـ تـاهـوـادـغـمـتـفـيـهـ الدـالـ
لقرب مخرجـجـهـماـلـانـكـ نـقـولـفـيـالـتـصـبـرـسـدـيـسـ وـالـجـمـلـةـ خـبـرـالـمـبـدـأـاـلـوـهـوـفـعـلـ وـيـحـقـلـ
آنـخـبـرـهـ الجـمـلـةـ الشـرـطـيـةـ وـاـبـاـبـهـ سـتـ جـوـابـ الشـرـطـ بـحـذـفـ الـفـاءـ الـضـرـورـةـ حـالـ كـونـ
ابـاـبـهـ سـتـ كـاتـةـ (كـاـ) اي الـاـبـاـبـ السـتـ الـتـيـ (سـتـسـرـدـ) بـضمـ المـثـنـاـةـ فـوـقـ وـفـتـحـ الـرـاءـ
مـصـارـعـ بـجـهـوـلـ نـاـيـهـ ضـيـرـ مـالـكـيـ بـهـ عـنـ الـاـبـاـبـ السـتـ مـرـايـ فـيـهـ هـمـنـاـهـاـ اـيـ تـذـكـرـ
عـلـىـ تـوـالـيـ *ـ فـيـ الـمـصـبـاحـ مـرـدـتـ الـحـدـيـثـ سـرـداـ مـنـ بـاـبـ قـتـلـ أـيـتـ بـهـ عـلـىـ الـوـلـاـ وـقـيـلـ
لـاـحـرـابـيـ أـتـعـرـفـ الـاـشـهـرـ الـحـرـمـ فـقـالـ ثـلـاثـةـ مـرـدـ وـوـاحـدـ فـرـدـ اـهـ وـصـحـ التـشـيهـ باـعـتـبـارـ
الـمـشـبـهـ بـجـمـلـاـ وـالـمـشـبـهـ بـهـ مـفـصـلـاـ اوـانـ الـمـقـصـودـ بـجـمـدـ الـتـكـمـلـةـ وـالـمـعـنـىـ انـ الـفـعـلـ الـمـوـضـوعـ عـلـىـ
ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ اـذـاـخـلـاـ مـنـ الـزـيـادـةـ ثـلـاثـةـ سـتـ سـتـذـكـرـ فـيـ كـلـامـيـ مـنـ وـالـيـةـ تـبـيـهـاتـ *ـ الـاـولـ
قـالـ فـيـ الـمـطـلـوبـ اـفـالـمـلـيـدـ كـرـ الـحـرـفـ لـعـدـ تـصـرـيفـهـ وـلـمـ يـذـكـرـ الـاـسـمـ اـيـضاـ مـعـ اـنـهـ تـصـرـيفـاـ
مـنـ تـوـحـيدـ وـتـنـيـةـ وـجـمـ وـتـذـكـرـ وـتـأـيـدـ وـتـصـفـيـرـ وـنـسـبـةـ لـاـنـهـ اـرـادـ بـيـانـ حـصـرـ الـاـفـصـالـ
لـاـحـصـرـ الـاـسـمـاءـ *ـ الـثـانـيـ قـالـ فـيـ الـمـطـلـوبـ وـاـنـ الـمـلـمـ يـنـقـصـ الـفـعـلـ الـجـمـدـ عـنـ الـزـوـاـدـ عـنـ
ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ لـاـنـلـاـيـوـجـدـ كـلـةـ مـنـ نـوـعـ الـفـعـلـ حـرـوفـهـاـ اـقـلـ مـنـ ثـلـاثـةـ وـلـاـنـلـاـيـدـنـاـ مـنـ حـرـفـ
يـدـاـيـهـ وـمـنـ حـرـفـ بـوـقـفـ هـلـيـهـ وـمـنـ حـرـفـ بـيـوـسـطـ بـيـنـهـاـ اـنـتـهـيـ بـتـصـرـفـ *ـ الـثـالـثـ سـوـغـ
حـذـفـ الـتـاهـ مـنـ عـدـ الـذـكـرـ حـذـفـ الـمـعـدـودـ وـاـنـ كـانـ الـاـولـ اـبـاـنـهـاـ وـالـهـ اـعـلـمـ *ـ الـرـابـعـ
اـنـاـنـخـصـرـ الـثـلـاثـيـ الـجـمـدـ فـيـ سـنـةـ اـبـاـبـ لـاـنـهـ لـاـيـخـلـوـاـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ عـيـنـ مـاـضـيـهـ مـفـتوـحـاـ اوـ
مـكـسـوـرـاـ اوـ مـضـمـوـنـاـ مـاـفـاـنـ كـانـ الـاـولـ فـقـدـ يـأـيـ مـصـارـعـهـ بـفـعـلـ بـضـمـ الـعـيـنـ وـبـفـعـلـ بـكـسـرـهـاـ
وـبـفـعـلـ بـشـخـهـاـ وـسـنـاـيـهـ عـلـهـ اـنـ شـاهـهـ اـهـ تـعـالـيـ وـاـنـ كـانـ الـثـالـثـ فـضـارـعـهـ بـفـعـلـ بـضـمـ الـعـيـنـ
وـلـاـ يـأـيـ مـنـهـ بـفـعـلـ بـكـسـرـهـاـ وـلـاـ يـفـعـلـ بـشـخـهـاـ وـسـنـاـيـهـ عـلـهـمـاـ اـنـ شـاهـ تـعـالـيـ فـصـارـجـمـوـهـهـاـ
سـنـةـ اـبـاـبـ *ـ اـخـاـمـسـ مـقـضـيـ الـعـقـلـ اـنـ تـكـوـنـ اـبـاـبـ الـثـلـاثـيـ الـجـمـدـ اـنـيـ هـشـرـ لـاـنـ لـكـلـ
حـرـفـ مـنـهـ اـرـبـعـةـ اـحـوـالـ اـفـتـحـةـ وـالـكـسـرـةـ وـالـضـمـةـ وـالـسـكـونـ وـجـمـوـعـهـاـ اـنـاـ هـشـرـ حـالـاـ
فـيـتـضـمـنـ كـلـ وـاـحـدـ بـاـباـلـكـنـ لـاـ كـانـ مـاـسـوـيـ الـفـتـحـ لـاـيـجـيـ فـيـ الـفـاءـ اـمـاـ الـسـكـونـ فـلـاـعـصـرـ
اـبـنـاءـ بـالـسـاـكـنـ وـاـمـاـ الضـمـ وـالـكـسـرـ فـلـاـنـ فـيـهـمـاـ كـافـةـ وـاـمـشـفـالـاـ وـالـطـبـائـعـ لـاـقـيلـ اـلـيـهـمـاـ
وـاـمـاـضـيـهـ الـبـنـاءـ الـمـفـعـولـ فـلـفـرـقـ بـنـاءـهـ مـنـ بـنـاءـ الـفـاعـلـ وـلـمـ يـعـكـسـ لـاـنـ بـنـاءـ الـفـاعـلـ اـكـثـرـ مـنـ بـنـاءـ
الـفـعـولـ وـاـمـاـشـدـ بـكـسـرـ الشـيـنـ فـاـنـهـ لـيـسـ باـصـلـ لـاـنـهـ شـهـدـ بـشـخـهـاـ وـكـسـرـ الـهـاءـ فـتـعـيـنـ الـفـاءـ حـالـةـ
وـاـحـدـةـ وـهـيـ الـفـتـحـ وـهـيـ اـخـفـ الـحـركـاتـ وـالـطـبـائـعـ تـقـيلـ اـلـيـهـاـ وـوـاحـدـةـ مـنـ تـلـكـ الـاـحـوـالـ
لـاـنـجـيـ فـيـ الـعـيـنـ وـهـيـ الـسـكـونـ لـاـنـهـ اـذـاـ اـنـصـلـ بـالـفـعـلـ ضـمـيرـ الـتـكـلـمـ اوـ الـخـاطـبـ وـجـبـ
سـكـونـ الـاـمـ لـشـدـةـ اـتـصـالـ الـفـاعـلـ بـهـ فـاـذـاـ سـكـنـ الـعـيـنـ النـقـ سـاـكـنـ اـنـ عـلـىـ غـيـرـ حـدـدـهـ فـوـجـبـ
حـذـفـ اـحـدـهـمـاـ فـيـوـ دـىـ ذـكـرـ اـلـ اـخـلـالـ الـبـنـاءـ لـاـنـهـ لـاـيـوـجـدـشـيـ بـدـلـ عـلـىـ حـذـفـهـ فـبـقـيـتـ

ابـاـبـهـ سـتـ كـاـ سـتـسـرـدـ)

لأمين ثلاثة أبواب الفتحة والضمة والكسرة والأنسان من تلك الأحوال لا يحيى في اللام
وهما الضم والكسر لعدم وجودهما في كلام العرب والأنسان منها قد يحيى شأن فيه الفتح
والسكون أما الفتح فلان الماضى مبني على الفتح وأما السكون فلانه الاصل في المبني فلذا
ظهر عند اتصاله بضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنث عند البعض فبقيت لستة
أحوال من اثنتي عشر حالاً فيجيء من كل حال بباب كذلك المطلوب وفيه منافاة لما تقدم في
الرابع من أن مفتوح العين يجيء منه ثلاثة أبواب ومكسورها بابان ومضموها باب
والصحيح المشهور من بناء الماضى على الفتح أبداً ظاهراً أو مقدراً لأشبهته الاسم في وقوعه
صلة وصفة وخبرها ونعتا وحالاً فالصواب أن اللام لا يحيى فيها من الأحوال الأربع
الفتح وأما السكون عند اتصالها بضمير المتكلم أو المخاطب فعارض كراهة توالي أربع
منحرفات فيها هو كالكلامة الواحدة فلم يبق من الأحوال الاثنتي عشر إلا ثلاثة وتترعرع
منها الأبواب الستة كما تقدم وقد اقتصر في الخلاصة على الثلاثة فقال

واقتح وضم واكسر الثاني من فصل ثلاثة قال شارحها الشهوفي اي للفعل الثالثي
الجبرد ثلاثة أبنية لانه لا يكون الا مفتوح الاول وثانية يكون مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً
ولا يكون ساكننا كنا لثلا يلزم النقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع (السادس)
مقتضى القباس أن تكون أبواب الثلاثي الجبرد تسعة اذ فعل بفتح العين يجيء منه ثلاثة
أبواب منها في أمثلتها فكان يجيء من فعل بكسرها ثلاثة أيضاً وكذا من فعل بضمها
لأنه مجامع الفتح فيكون كل منها حركة لكن لم يجيء من فعل مكسور العين يفعل
مضموها لثلا بحركة حرف واحد بعد النقل بالانتقال اللازم ولثلا يلزم الجمع بين الضمة
والكسرة ولثلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة واما جهه ما في يضرب فليس يضرب
لأن ضمة الباء في مععرض الروايل لهذا نسقط في الجزم وتبدل فتحة في التصب وأما ضل
يغسل ودوم بدوره بكسر العين في الماضي وضمه في الغابر فمن اللغات المتداخلة
على رأي ابن الحاجب لا يحيى حين مضارع فعل بضم العين مكسوراً ولا مفتوحاً
اما الكسر فلثلا يلزم الجمع بين الضم والكسرة وأما الفتح فالعدم وجوده في اللغة الجديدة
اما كوديكود بضم الواو في الماضي وفتحها في المضارع فلغة ودية على رأي الزمخشري
ومن الشواذ على رأي سيبويه وقيل انها لا يحيى حين مضارع هذا الباب مكسوراً ولا
مفتوحة باتفاق المفهومي وذلك انه لما كان بناؤه مختلفاً تماماً في المعنى وهو
عدم بجهة متعدياً جمعه لفظه مختلفاً جمع الابنية ليكون المفهوم مطابقاً للمعنى فبقيت لستة
أبواب من التسعة التي تتصور على مقتضى القباس ثم شرع في سرد الأبواب الستة
للثلاثي الجبرد فقال

* فالعين ان تفتح باضم فاكسير * او فتح لها في الغابر *

* وان تضم فاصممها فيه * او تكسر فاقفتح وكسراهيه *

* ولا م او عين بـما قد فتحها * حلقي موئذا بالشذوذ التحاج *

اذ ادرفت أن أبواب الفعل الثالثي الجبرد منه اجمالاً واردت معرفتها تفصيلاً (فالعنين) أي

الحرف الثاني منه الذي يقابل بمعنى العين حال وزنه فالفاء فصيحة بالصاد المهملة أو
المجدة لافتتاحها عن شرط مقدر وأفتتاحه أي اظهاره وخبر العين (ان) بكسر الهمزة
وـ كـونـ النـونـ حـرـفـ شـرـطـ فعلـهـ (فتحـ) بـضمـ اوـلهـ مـبـنيـاـ النـائبـ ضـميرـ العـينـ اوـ بغـنـهـ مـبـنيـاـ
لـفـاعـلـ ضـميرـ المـخـاطـبـ وـ المـفـعـولـ مـحـنـوـفـ مـاـدـعـىـ الـأـمـيـنـ وـ هـلـقـيـ بـفتحـ بـفعـلـ (ماـضـ) أـصـلـهـ
اسـمـ فـاعـلـ مـضـىـ ثـمـ نـقـلـ عـرـقاـ الـكـلـمـةـ الدـالـةـ وـ ضـمـاـهـ عـلـىـ حدـثـ وـ زـمـنـ ماـضـ وـ الـبـاءـ لـظـرـفـيـةـ
فـيـ بـعـنـيـ فـيـ وـ جـ وـ اـبـ انـ تـفـتحـ بـماـضـ (ماـكـسـ) هـ آـيـ الـعـينـ آـيـهاـ النـاظـرـ فـيـ هـذـهـ
الـنـظـوـمـةـ آـيـ اـحـكـمـ بـحـكـمـ كـسـرـهـاـ فـيـ بـعـضـ موـادـ وـ صـورـ المـضـارـعـ وـ اـنـطقـ بـهـاـ مـكـسـوـرـةـ آـيـ
الـبـابـ الـأـوـلـ مـنـ السـنـةـ فـعـلـ بـفـعـلـ بـفتحـ الـعـينـ فـيـ الـمـاضـيـ وـ كـسـرـهـاـ فـيـ المـضـارـعـ وـ هـذـاـ الـبـابـ
بـحـيـ مـعـتـدـيـاـ كـضـرـبـ بـضـرـبـ وـ رـمـيـ وـ هـوـ الـأـكـثـرـ وـ لـازـمـ بـمـكـلـسـ بـجـلـسـ وـ نـمـ يـنـمـ عـلـىـ أـنـ
الـكـسـرـ لـفـقـيـهـ (تـبـيـهـاـنـ) الـأـوـلـ اـغـاـقـدـمـ هـذـاـ الـبـابـ وـ هـوـ قـيـامـيـ عـلـىـ الـثـانـيـ وـ هـوـ
ـمـهــايـ وـ الـسـمـاهـيـ مـقـدـمـ عـلـىـ الـقـيـامـيـ اـضـبـقـ النـظـمـ وـ وـافـقـ مـاـقـ بـعـضـ لـسـخـ المـقـصـودـ
لـكـنـ قـالـ فـيـ الـمـطـلـوبـ لـأـوـجـهـهـ وـ هـلـ الشـالـثـ لـانـ صـيـغـةـ الـمـاضـيـ وـ المـضـارـعـ مـخـلـفـةـ فـيـ هـذـاـ
الـبـابـ وـ مـنـقـةـ فـيـ ذـلـكـ الـبـابـ وـ الـمـخـاتـفـ وـ قـدـمـ عـلـىـ الـمـتـفـقـ هـذـاـ التـصـرـيـفـينـ (الـثـانـيـ) فـيـهـ
حـذـفـ الـمـفـعـولـ بـهـ وـ فـيـهـ وـ اـسـتـعـمـالـ صـيـغـهـ الـأـمـرـ فـيـ خـطـابـ غـيرـ عـيـنـ وـ هـوـ بـجـازـ عـلـاـقـهـ الـمـصـوـصـ
(أـوـضـ) هـ آـيـ الـعـينـ آـيـهاـ النـاظـرـ فـيـهـاـ بـعـضـ اـفـرـادـ الـمـضـارـعـ آـيـ اـحـكـمـ بـحـكـمـ صـيـغـهـ اـفـيـهـ
وـ اـنـطقـ بـهـاـ مـضـمـومـهـ فـهـوـ بـضـمـ الـضـادـ الـمـجـمـدةـ وـ شـدـ الـبـيمـ أـمـرـ مـنـ الضـمـ عـطـفـ عـلـىـ اـكـسـرـأـيـ
الـبـابـ الثـانـيـ مـنـ السـنـةـ فـعـلـ بـفـعـلـ بـفتحـ الـعـينـ فـيـ الـمـاضـيـ وـ ضـمـهاـ فـيـ الـمـضـارـعـ وـ بـحـيـ مـعـتـدـيـاـ
كـلـمـ بـنـصـرـ وـ قـتـلـ بـقـتـلـ وـ هـوـ الـأـكـثـرـ وـ لـازـمـ كـعـزـ بـعـزـ وـ قـدـ بـقـعـدـ (تـبـيـهـاـتـ) الـأـوـلـ فـيـ
كـلـمـهـ نـحـوـ ماـقـدـمـ مـنـ الـحـذـفـ وـ الـجـازـ (الـثـانـيـ) اـغـاـقـدـمـ هـذـاـ الـبـابـ عـلـىـ الـذـيـ يـلـيـهـ لـانـ
الـضـمـ أـقـوىـ الـحـرـ كـاتـ وـ لـانـهـ عـلـويـ (الـثـالـثـ) بـخـيرـ الـتـكـلـمـ بـيـنـ ضـمـ عـيـنـ الـمـضـارـعـ وـ كـسـرـهـاـ
فـيـ غـيرـ حـلـقـ الـلـامـ وـ الـعـينـ اـذـلـمـ يـشـهـرـ فـيـ الـمـادـةـ أـحـدـهـاـ فـاـنـ اـشـهـرـ تـبـيـهـاـنـ كـلـمـ الـكـسـرـيـ
بـضـرـبـ وـ الـضـمـ فـيـ بـقـتـلـ وـ قـالـ اـبـنـ عـصـفـورـ بـلـ بـجـوزـ الـأـمـرـ اـنـ اـشـهـارـ أـحـدـهـاـ وـ قـالـ اـبـنـ جـنـيـ
تـبـيـهـ الـكـسـرـ عـنـدـ عـدـمـ الـاـشـهـارـ وـ اـذـلـمـ بـلـزـمـ اـحـدـهـاـ لـسـبـ بـقـنـضـيـ ذـكـ كـالـتـزـامـ الـكـسـرـ
عـنـدـغـيرـ بـنـيـ حـاسـرـ فـيـاـ قـاؤـهـ وـ اوـ كـوـجـدـ بـجـدـ اـمـاـبـنـوـ حـاسـرـ فـلـ بـلـزـمـواـ الـكـسـرـ فـيـ ذـكـ فـقـالـوـ اـجـدـ
بـالـضـمـ وـ هـذـاـ الـجـمـيعـ فـيـاـ عـيـنـهـ يـاـ كـبـاعـ بـيـعـ وـ فـيـاـ لـامـ يـاـ وـهـيـهـ غـيرـ حـلـقـيـةـ كـرـمـيـ بـرـمـيـ
فـاـنـ كـانـتـ حـلـقـيـةـ قـتـحـتـ كـسـعـيـ بـسـعـيـ وـ هـنـيـ بـنـيـ وـ فـيـ الـمـضـاعـفـ غـيرـ الـمـسـوـعـ ضـمـهـ بـكـرـ
بـحـيـوـاـنـ بـيـنـ بـخـلـافـ مـاسـعـ ضـمـهـ كـرـدـ بـرـدـ وـ مـرـيـرـ اوـمـ كـسـرـهـ كـصـدـ بـصـدـ وـ بـصـدـ وـ شـطـبـشـطـ
وـ بـشـطـ وـ كـالـتـزـامـ الـضـمـ فـيـاـ عـيـنـهـ وـ اوـ كـقـامـ يـقـومـ وـ شـذـتـاهـ بـنـيـهـ وـ طـاحـ بـطـيـحـ فـيـ لـغـةـ مـنـ قـالـ
مـاـلـوـهـ وـ مـاـلـطـوـهـ وـ فـيـاـ لـامـهـ وـ اوـ وـلـيـسـتـ عـيـنـهـ حـلـقـيـةـ كـفـزـاـ بـغـزوـ بـخـلـافـ مـاعـيـنـهـ حـلـقـيـةـ
كـمـسـ بـحـيـ فيـ اـحـدـىـ لـغـاتـهـ وـ فـيـ الـمـضـاعـفـ التـنـعـىـ غـيرـ الـمـسـوـعـ كـسـرـهـ كـرـدـ بـرـدـ بـخـلـافـ
مـاسـعـ كـسـرـهـ فـقـطـ وـ هـوـ جـبـهـ اوـمـ ضـمـهـ كـشـدـ بـشـدـ وـ بـشـدـهـ وـ فـيـاـهـوـ لـفـلـبـةـ كـسـاـبـقـيـ
فـيـقـتـهـ اـحـبـهـ مـاـلـ يـكـنـ فـيـهـ مـلـزـمـ الـكـسـرـ كـوـاعـدـنـ فـوـهـدـنـهـ اـعـدـهـ وـ وـيـاـهـنـيـ فـيـقـتـهـ اـيـدـهـ
وـ رـمـاـيـ قـرـمـيـهـ اـرـمـيـهـ وـ لـانـاـ ثـبـ طـلـقـ فـيـ ذـيـ الـقـلـبـةـ خـلـالـاـ الـكـسـاـقـيـ فـقـولـ فـاـخـرـيـ قـفـزـهـ

انـ تـفـتحـ بـماـضـ فـاـكـسـرـ *

اوـضـ

أو افتح لهافي الغابر) وان
تضم فاصحمنا فيه +

او نکسر فاعل و کسر ا
جیه) ولام او هین بساقد
فتحاءه حلقي

ويستخرج اليربوع من ناقفاته * ومن جزء بالشحة الية صع

يتحقق القياس والنادر هو الذي يكون وفده قليلاً لكن على القياس والضعف هو الذي لم تصل حكمه إلى الثبوت كذافي المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ولما فرغ من سرد أبواب الثلاثي ألمع دالستة وما نسبها أشرم في الرباعي المجرد واما الحق به فقال

شم الرابعی بباب واحد * والحق به متابغیرزاده *

فَوَعْلٌ فَهُولٌ كَذَاكِفِعْلَا * فَهِيلٌ فَعْلِيٌ وَكَذاكِفَعْلِلَا

(ثم الرابعى بباب واحد * والحق)

(وغيرهما)

وغير هما في قال قردد وقرادد وفريبد كيقال جعفر وجماعر وجمير وأما الألحاد في الفعل فهو اتحاد المصدرین والمراد من اتحاد المصدرین أن يكون مصدر الملحق موازناً لمصدر الملحق به والمراد بالموازنة وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقفها في الملحق به وإن كان في الملحق به زيادة فلابد من هما تنته في الملحق لاصورة حركاته وسكناته ففهم أه وعلق بالحروف (به) اي الباب الواحد الذي للرباعي المجرد وهو فعل وفعول أجنبي (ستا) من أبواب الثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد عليه والمراد بقوله وألحق به سنا اسمها ملحقة بالرباعي المجرد لاصطلاحهم على تسميتها به كائنة (بغير) باب (زاد) عليها وهو تكملة اذ اسم العدد نص فيه ثم شرع في سردتها فقال (فوعل) بفاء مفتوحة فواوساً كائنة فعين فلام مفتوحتين نحو حوقل أصله حقل أى ضعف فزيده فيه الواو بين الحاء والكاف فصار حوقل على وزن فوعل وهو لازم ملحق بدرج في جميع تصارييفه فيقال درج حوقل يحوقل حوقلة وحقيقاً أصله حوقلاً قلبت الواو ياء لسكنها اثر كسر كيقال درج بدرج دحرجة ودحرجاً (فهول) بباء مفتوحة فعين ساكنة فواو فلام مفتوحتين نحو حجهور أصله جهر أى ظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار جهور على وزن فهول وهو متعد ملحق بدرج فيقال جهور يجهور جهورة وجهوار مثل درج بدرج دحرجة ودحرجاً (وكذا) المذكور في كونه من الثلاثي الملحقي بالرباعي المجرد بزيادة حرف (فيه لا) ألفه اطلاقية بباء مفتوحة فعين ساكنة فعين فلام مفتوحتين نحو يطر أصله بطر أى شق فزيدت الياء المشاة تحت بين الباء الموحدة والباء المهملة فصار يطر على وزن فيه ل وهو متعد ملحق بدرج بقال يطر يطر يطر و يطرارا كيقال درج بدرج دحرجة ودحرجاً (وفهيل) بباء مفتوحة فعين ساكنة المشاة تحت فلام مفتوحتين نحو غير أصله عزّائي اطلع أو سقط فزيدت الياء المشاة تحت بين الشاء المثلثة والراء فصار عشـير على وزن فهيل وهو لازم ملحق بدرج بقال عشـير عشـير وعشـيارا مثل درج بدرج دحرجة ودحرجاً الجاسوس فزيدت الياء في الآخر وابدأ ألف التحرر كما ان رفع فصار ساقـي على وزن فهـل وهو متعد ملحق بدرج نحو سلقـي سلقـبة و سلقـايا مثل درج بدرج دحرجة ودحرجاً (وكذا) المذكور من فهـل وما بعده في كونه من متعدد الثلاثي الملحقي بالرباعي المجرد (فعلاً) ألفه اطلاقية بباء مفتوحة فعين ساـكن فلامـين مفتوحتين نحو جلـبـ أصله جلبـ اـيـ أـفـيـ بـيـشـيـ من بلـلـاـ خـرـلـبـعـ فـزيـدـتـ فـيـهـ اـحـدـيـ الـبـاـئـنـ الـوـحـدـتـيـنـ قـيـلـ اوـلـاهـ وـقـيـلـ ثـانـيـهـماـ وـجـوزـ سـيـبـويـهـ الـأـمـرـيـنـ فـصـارـ جـلـبـ عـلـيـ وزـنـ فـهـلـ وـهـوـ متـعـدـ مـلـحـقـ بـدـرـجـ جـلـبـ يـجلـبـ جـلـبـةـ وـجـلـبـاـيـاـ مثلـ درـجـ بـدـرـجـ دـحـرـجـ وـدـحـرـجاـ (تبـيهـانـ) الـأـوـلـ سـهـلـ أـسـقـاطـ النـاءـ منـ سـتـامـعـ تـذـكـيرـ مـعـدـودـهـ حـذـفـهـ وـانـ كـانـ الـأـوـلـ اـثـبـانـهـاـ *ـ الثـانـيـ فـوهـلـ بـدـلـ منـ سـتـانـتـفـصـيلـهـ وـمـاـبـعـدـهـ عـطـفـ عـلـيـهـ بـوـاـوـ مـحـذـفـ هـمـاـعـداـ الـأـخـيـرـ وـكـذـاـ فـيـ الـمـوـضـعـيـنـ حـالـ أـوـاـخـبـارـ لـمـبـتـدـآتـ مـحـذـفـةـ أـىـ أحـدـهـاـ وـثـانـيـهـاـ وـهـكـذـاـ أـوـ مـفـعـولـ لـاعـنـيـ مـقـدـراـ وـمـاـبـعـدـهـ عـطـفـ عـلـيـهـ كـذـلـكـ وـأـفـرـدـ الـأـشـارـةـ وـانـ كـانـ الـمـرـجـعـ مـتـعـدـداـ

لأنه بالذكر كما قدم والله أعلم ولما فرغ من الباقي الجرد وما أطلق به شرع في الألف
المزيد فقال

﴿ زيد الثلاثي أربع مع عشر * وهي لفاسم ثلاث تجرى ﴾
 (زيد) بفتح الزاي وسكون الشاء التحتية أصله مصدر زاد أزيد به هنا معنى اسم المفعول
 لعلة التعلق الاشتقاق أو الجزئية أي من زيد الفعل (الثلاثي) نسبة لثلاثة كما قدم
 والاضافة من اضافة ما كان صفة وهو مبتدأ على حذف مضاد أي أبواب الثلاثي المزيد
 (أربع) كائنة (مع عشر) بسكون الشين المجمعة أي أربعة عشر باباً ومهل استقطاع الناء من
 أربع مع تذكرة المدود حذفه وإن كان الأولى الآيات (وهي) أي الأربع عشر باباً
 الثابتة لمزيد الثلاثي (لفاسم) متعلق بتجرى الآتي على تضمينه معنى رجوع وفي المصباح
 جربت إلى كذا جرياً فقصدت وأسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز جله على هذا
 المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك الجمل فصدقلي المجاز له (ثلاث) صفة لفاسم وأسقط
 منه الناء الماوزن فسم رباعي وقسم خاصي وقسم سداسي (تجرى) أبواب الثلاثي المزيد
 ورجوع للقسام الثلاثة والجملة بخوبه هي رجوع الجذبات لكتاباتها وأخذ في بيان
 الاقسام الثلاثة وما لها من الابواب بادئاً بالرابع باعى فقال

﴿ أولها الرابع مثل أكراما * وفعل وفاعل كخاصها ﴾

(أولها) أي الاقسام الثلاثة التي تجرى لها أبواب الثلاثي المزيد الاربعة عشر مبتدأ
 بخبره (الرابع) أي اربعاء الذي صارت حروفه أربعة بزيادة حرف وأسقط ياء النسب
 للضرورة وذلك (مثل) بكسر سكون أي نحو وشبه (أكراماً) أنه اطلاقية أصله كرم
 فزيدت فيه الوضمة فصار أكرم على وزن افضل وهذا الباب يأتي متعدياً وهو الغائب
 كأكرم وأخرج وأسقط ولا زماً كادر بذراديها وأجرب بجرب اجراباً ومعانٍ لهذا الباب
 كثيرة سنتذكر بقائها في فصل الفوائد شاه الله تعالى (و فعل) بفتح الفاء والعين
 مشددة نحو خرج يخرج تخرجاً والباء في مصدره عوض عن التشديد الشافت في قوله
 أصله خرج فزيد فيه التشديد فصار خرج على وزن فعل المشدد واعلم أنهم اختلقوا في
 الزائد فيه فقال لا كثرون إن الزائد هو الشاف وقال الخليل الزائد هو الاول وجوز
 سيفوه الامر بن وهذا الباب للتكتير غالباً وبائي للتعديدة واللازم بلا تكتير أما التكتير
 فهو لا يخلو أبداً من الفعل فعند ذلك يشتراك بين اللازم والمتعدى تحوجوات التكتير الجولان
 وهو لازم وطوفت التكتير الطواف وهو متعدٍ وأما في الفاعل فعند ذلك يكون للتعديدة فقط نحو
 لللازم فقط نحو موت الابل اي كثر موته وأما المفعول فعند ذلك يكون للتعديدة فقط نحو
 قطعت الشباب وغلقت الابواب وأما التعديدة بلا تكتير فهو فرح يفرح تفريحاً وسلام
 يكرم تكريماً وأما اللازم منه بلا تكتير كجرب الابل بجرب تجريها وعظم الرجل بعظم
 تعظيمها وهذا اذا كان يعني صار ومه بعزت المرأة ونيت اي صارت صبوراً وذيناً وبائي
 يعني الازلة نحو فزعته اي أزلت الفزع عنه وقدرت عن الابل اي أزلت عنه القذى
 ويعنى التعبية نحو قردت البعير اي نحيت قرادة ويعنى النسبة نحو فسحة اي نسبة الى

(زيد الثلاثي أربع مع عشر)
 وهي لفاسم ثلاث تجرى
 (أولها الباقي مثل أكراماً)
 وفضل

الفسوق وبمعنى فعل المخفف نحو قلص بمعنى فاصل بالخفيف وقصر بمعنى قصر مخففا وزيل بمعنى زيل مخففا افاده في المطلوب (وفاعلا) ألمـهـاـطـلـاقـيـةـ بـقـعـحـ العـيـنـ نحو قاتل بقاتل مقاتلة وقتلا وفـيـنـاـلاـ أـصـلـهـ قـتـلـ فـيـزـيـدـتـ فـيـ الـأـلـفـ وـاـفـاـ زـيـدـتـ بـيـنـ الـفـاءـ وـالـيـنـ الـضـرـورـةـ وـذـكـرـتـ أـنـهـاـ لـوـزـيـدـتـ فـيـ الـأـوـلـ لـاـلـتـبـسـ بـفـعـلـ الـمـتـكـلـ وـحـدـهـ فـيـ الـمـضـارـعـ وـيـلـتـبـسـ أـيـضـاـ بـاـضـىـ الـأـفـعـالـ وـلـوـزـيـدـتـ فـيـ الـأـخـرـ التـبـسـ بـفـعـلـ الـأـثـيـنـ وـاـوـزـيـدـتـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ التـبـسـ بـيـاـلـغـةـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـجـعـ تـكـسـيرـ لـاـنـ الـاـجـمـاـنـ يـتـرـكـيـرـ اـنـسـ هـلـيـ هذاـ يـلـتـبـسـ بـاسـمـ الـفـاعـلـ الـذـيـ لـيـسـ لـهـ بـالـغـةـ الـأـأـنـ الـلـاتـبـاسـ بـهـ أـوـلـيـ عـنـهـمـ مـنـ الـلـاتـبـاسـ بـعـسـاـفـهـ تـرـكـتـ بـيـاـنـهـ حـذـرـاـ هـنـ الـاطـنـابـ وـهـذـاـ الـبـابـ لـتـعـدـيـةـ فـقـطـ مـشـارـكـةـ بـيـنـ الـأـثـيـنـ غالـباـ مـوـضـوـعـ لـمـاـيـكـونـ بـيـنـ الـأـثـيـنـ بـاـنـ يـفـعـلـ كـلـ وـاـحـدـ مـنـهـاـ مـثـلـ مـاـيـفـعـلـهـ بـهـ الـأـخـرـ نحو قاتل بـقـاتـلـ وـهـوـقـاتـالـ وـضـيـرـاـبـ وـضـارـبـ يـضـارـبـ مـضـارـبـهـ وـضـرـاـبـ وـزـادـ بـعـضـهـمـ مـصـدـرـاـ ثـالـثـاـ لـهـذـا الـبـابـ وـهـوـقـيـالـ وـضـيـرـاـبـ وـقـيـيـحـيـ هـذـاـ الـبـابـ لـمـاـيـكـونـ مـنـ وـاـحـدـ نـحـوـ مـاـقـبـتـ الـمـصـنـ وـطـسـارـقـتـ النـعـلـ وـعـافـيـ الـمـاصـنـ وـيـحـيـ بـعـنـيـ أـفـعـلـ نـحـوـ أـغـنـاكـ اللهـ وـغـانـاكـ وـبـعـنـيـ فـعـلـ بـالـتـشـدـيدـ نـحـوـ صـافـرـ وـصـغـرـ وـبـعـنـيـ فـقـاعـلـ نـحـوـ تـسـارـعـ وـسـارـعـ وـتـجـاـزوـ جـاـوزـ فـعـلـ انـ اـبـابـ الـرـبـاعـ الـمـزـدـ ثـلـاثـةـ أـفـعـلـ وـفـعـلـ الـمـضـاعـفـ وـفـاعـلـ وـكـلـهـاـمـواـزـنـةـ لـفـعـلـ وـلـيـسـتـ مـلـحـقـةـ بـهـ لـهـذـمـ صـدـقـ تـعـرـيـفـ الـحـقـ هـلـيـهاـ (ـكـخـاصـهاـ)ـ أـلـمـهـاـطـلـاقـيـةـ تـقـيـلـ لـفـاعـلـ تـكـمـلـ الـبـيـتـ (ـتـبـيـهـ)ـ كـانـ الـأـوـلـ أـنـ يـقـولـ

وـفـاعـلـ (ـكـخـاصـهاـ)
(ـوـاـخـصـصـ خـاصـيـاـ بـذـيـ
الـأـوـزـانـ فـبـدـؤـهـاـ كـانـ كـسـرـاـ)

أـوـاهـ الـرـبـاعـ وـهـوـ اـفـعـلـ * وـفـعـلـ وـفـاعـلـ كـفـاظـاـلـ
لـاـنـ حـادـهـمـ فـيـ سـرـدـاـلـبـابـ ذـكـرـ الـأـوـزـانـ الـكـلـيـةـ لـاـلـمـوزـنـاتـ الـجـزـيـةـ وـلـيـفـيـدـ حـصـرـ الـرـبـاعـ فـيـ
الـبـابـ الـثـلـاثـةـ وـالـهـأـعـلـمـ شـرـعـ فـيـ الـقـسـمـ الـثـانـيـ فـقـالـ

* وـاـخـصـصـ خـاـسـيـاـ الـأـوـزـانـ * فـبـدـؤـهـاـ كـانـ كـسـرـاـ وـالـثـانـيـ *

* اـفـعـلـ اـفـعـلـ كـذـاـ تـفـعـلـ * نـحـوـ نـعـمـ بـلـوـزـدـ تـفـاعـلـ *

(ـوـاـخـصـصـ)ـ أـمـرـ مـنـ الـخـصـيـصـ بـعـنـيـ الـقـصـرـ وـاـثـبـاتـ الـحـكـمـ لـهـيـ وـنـفـيـهـ عـنـ غـيـرـهـ مـاـيـهـ
اـفـصـرـ أـيـهـ الـذـاـظـرـ فـعـلـ (ـخـاصـيـاـ)ـ مـنـسـوبـ لـجـمـسـهـ عـلـيـ غـيرـقـيـاسـ أـيـهـ الـأـصـوـلـ وـزـيـدـ عـلـيـهـاـ
حـرـقـانـ فـصـارـ الـجـمـوـعـ خـسـةـ وـعـلـقـ بـاـخـصـصـ (ـبـهـ)ـ (ـذـيـ الـأـوـزـانـ)ـ جـمـ وـزـنـ بـعـنـيـ مـوـزـونـهـ
وـهـيـ خـسـةـ وـالـبـاءـ دـاـخـلـهـ عـلـيـ الـمـقـصـورـ عـلـيـهـ وـذـيـ اـسـاـرـ وـالـأـوـزـانـ تـابـعـ لـهـاـيـ اـحـكـمـ بـاـنـ
الـخـامـيـ مـقـصـورـ عـلـيـ هـذـهـ الـأـوـزـانـ الـخـامـيـ لـاـتـعـدـاـهـاـ إـلـىـ الـزـائـدـ عـلـيـهـاـ (ـفـبـدـؤـهـاـ)ـ اـيـ اـوـلـ
الـأـوـزـانـ الـخـامـيـ قـصـرـ عـلـيـهـاـ الـخـامـيـ مـبـدـأـ وـالـفـاءـ مـفـصـحـةـ عـنـ مـقـدـرـ اـيـ اـذـاـ أـرـدـتـ سـرـدـهـاـ
فـأـوـلـهـاـ اـفـعـلـ (ـكـانـ كـسـرـاـ)ـ يـنـكـسـرـ اـنـكـسـارـاـ وـاـنـقـطـعـ بـنـقـطـعـ اـنـقـطـعـاـ اـصـلـهـمـاـ كـسـرـ وـقـطـعـ
فـزـيـدـ فـيـهـمـاـ الـهـمـزـةـ وـالـنـونـ وـهـذـاـ الـبـابـ لـاـتـعـدـيـ أـلـبـتـةـ لـاـنـ الـأـصـلـ فـيـهـ الـمـطاـوـعـةـ وـمـعـنـيـ
الـمـطاـوـعـةـ قـبـولـ فـاعـلـ اـثـرـ فـاعـلـ فـعـلـ آـخـرـ وـصـرـفـهـ الـرـجـانـيـ بـأـنـهـاـ حـصـولـ اـثـرـشـيـ هـنـدـ
تـعـلـقـ فـعـلـ الـمـتـعـدـيـ بـالـشـيـءـ وـشـارـحـ الـمـراـجـ بـقـوـلـهـ صـدـورـ فـعـلـ عـنـ فـعـلـ نـحـوـ صـدـورـ الـاـنـقـطـاعـ
عـنـ الـقـطـعـ فـيـقـالـ اـنـ مـصـدـرـ اـنـقـطـعـ الـذـيـ هـوـ الـاـنـقـطـاعـ صـدـرـ عـنـ مـصـدـرـ قـطـعـ الـذـيـ هـوـ
الـقـطـعـ وـشـارـحـ الـهـارـوـنـيـ بـقـوـلـهـ هـيـ اـثـرـحـصـلـ عـنـ تـعـلـقـ الـفـعـلـ الـمـتـعـدـيـ بـعـولـهـ نـعـنـيـ كـونـ

ال فعل مطاوعاً كونه دالاً على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد بالذى قام به ذلك الفعل المطاوع نحو كسرته فانكسر مثلاً ثالثة أبواب *أحد هما باب فهل يفتح العين كسر بالذى قام به انكسر وهذا الباب مطاوع لثلاثة أبواب *أحد هما باب فهل يفتح العين مع التحقيق نحو قطعه فانقطع وصيغته فانصرف *ومنها فهل بتشديد العين نحو مد لته فانعدل *وذلك أنها أفعل نحو أزبجنه فائز مع كذا بهم من نزهة الطرف وذكر في المارونية أنه مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر ويحيى مطاوعاً فأفعل وهو شاذ ويشرط في هذا الباب العلاجة الواضحة للجنس لأن وضعه لحصول أثر الفاعل فخصوصاً يظهر أثره تقوية المعنى الذى وضع له ومن ثم يقل عليه قاعده وقصدته فانتصرد وأما قوله عدمه فانعدم مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فعلى سبيل الخطأ منهم كذا في المطلوب (والثانى) من الأوزان الخمسة (افتuel) بسكون الفاء وفتح الشاء فوق والعين واللام نحو اجمع يجتمع اجتماعاً أصله جمع فزيالت عليه المهمزة والناء وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدى اذا كان يعني أخذنا نحو اختبرنا واطبعنا أي اخذ خبراً وطبعنا ويكـون لازماً اذا كان يعني فعل المطاوعة نحو جمعه فاجتمع ومن جنته فامتزج وعنته فاعتم وبحـى يعني فعل فيكون لازماً كاحتفـر يعني حقد ومتعدـياً كاحتفـر يعني حقر وانـتزع يعني زرع وبـعـنـى تـفـاعـلـ فـيـكـونـ لـازـمـاـفـقطـ نحوـ اـخـتـصـمـ زـيـدـ وـعـرـوـ وـاصـطـلـعـ الـحـصـمـانـ يعنيـ تـخـاصـمـاـ وـتـصـالـحـاـ وـيعـنـىـ فـعـلـ فـيـ نـفـسـهـ منـ غـيـرـ آنـ بـرـادـبـهـ شـيـ ماـ تـقـدـمـ فـيـتـعـدـىـ فـقـطـ نحوـ اـكـتـسـبـ المـالـ وـاجـتمـعـهـ وـارـجـحـلـ الـحـطـبـةـ أـفـادـهـ فـيـ المـطـلـوبـ وـالـثـالـثـ (ـافـعلـ) بـكـسرـ هـزـ الـوـصـلـ وـسـكـونـ الـفـاءـ وـفـتحـ الـعـينـ والـلامـ مشـدـدةـ نحوـ اـحـرـارـ يـحـمـرـ اـحـرـارـ اـصـلـهـ حـرـ فـيـهـ الـافـ وـالـشـدـيدـ وهذاـ الـبـابـ لاـيـتـعـدـىـ لـانـ مـخـتـصـ بـالـلـوـاـنـ وـالـعـيـوـبـ نحوـ اـحـرـ وـاـصـفـ وـاعـورـ وـنـحـوـ هـمـاـ مـنـ الـأـفـالـ الطـبـيـعـيـةـ التـيـ لـاـ تـعـدـىـ إـلـىـ الـغـيـرـ وـذـكـرـ الـرـابـعـ بـقـولـهـ (ـكـذاـ نـفـعـلـ) بـفـحـحـاتـ مـشـدـدـ الـعـينـ نحوـ تـكـسـرـ تـكـسـرـ اـصـلـهـ كـسـرـ فـانـاءـ وـتـشـدـيدـ فـيـهـ زـانـدانـ وهذاـ الـبـابـ مشـرـكـ بـيـنـ الـلـازـمـ اـذـاـ كـانـ الـمـطـاـعـةـ اـفـعـلـ مـشـدـدـ الـعـينـ نحوـ قـطـعـهـ فـتـقـطـعـ وـفـتحـ مـشـدـدـ الـعـينـ نحوـ تـكـسـرـ تـكـسـرـ اـصـلـهـ كـسـرـ فـانـاءـ وـتـشـدـيدـ فـيـهـ زـانـدانـ وهذاـ الـبـابـ مشـرـكـ بـيـنـ الـلـازـمـ اذاـ كـانـ يعنيـ أـخـذـ نحوـ غـرـأـيـ أـخـذـ مـنـزـرـ اوـ بـحـىـ لـتـكـافـ وـهـوـ نـحـوـ تـحـصـيلـ الـمـطـلـوبـ شـيـاـ بـعـدـ شـيـ نحوـ تـعـلـمـ الـعـلـمـ وـتـجـرـعـ الشـرـابـ وـلـاظـهـارـ الـفـاعـلـ أـصـلـ الـفـعـلـ وـلـيـكـنـ حـاـصـلـاـ لـأـنـهـ بـرـيدـ اـظـهـارـ حـصـولـهـ نحوـ تـبـصـرـ وـتـحـلـ وـتـشـبـحـ ايـ ظـاهـرـ الـبـصـرـ وـالـحـلـ وـالـشـبـاعـةـ وـلـيـكـنـ عـلـيـهـ يعنيـ تـفـاعـلـ نحوـ تـعـهـدـ بـعـنـىـ تـسـاهـلـ وـبـعـنـىـ فـعـلـ نحوـ تـقـسـمـ بـعـنـىـ قـسـمـ وـقـطـعـ بـعـنـىـ قـطـعـ وهذهـ المعـانـىـ الـثـلـاثـةـ لـتـعـدـيـةـ أـيـضـاـ وـبـحـىـ لـتـجـنبـ نـحـ وـتـجـنبـ الـأـمـأـيـ بـعـدـهـ وـتـهـجـدـأـيـ بـعـدـهـ الـلـازـمـ نحوـ تـكـلـمـ وـتـبـسـمـ وـبـحـىـ لـتـجـنبـ نـحـ وـتـجـنبـ الـأـمـأـيـ بـعـدـهـ وـتـهـجـدـأـيـ بـعـدـهـ النـوـمـ بـالـلـيـلـ وـتـخـرـجـ ايـ بـعـدـهـ الـخـرـوجـ وـهـذـ الـازـمـ فـيـ الـأـظـهـرـ كـذاـ فيـ الـمـطـلـوبـ وـذـكـرـ (ـنـحـوـ تـعـلـمـ) أـصـلـهـ عـلـمـ فـزيـلتـ فـيـهـ التـسـاءـ وـأـحـدـ الـحـرـفـيـنـ الـمـكـرـيـنـ وـهـوـ مـتـعـدـ كـاـتـقـدـمـ وـذـكـرـ الـبـابـ الخامـسـ فـقـالـ (ـوـزـدـ) أـيـساـ النـاظـرـ عـلـىـ الـأ~بـابـ الـأ~ر~ب~ع~ةـ المتـقـدـمـةـ بـكـسـرـ الزـائـىـ أـمـرـ منـ زـادـ يـزيدـ (ـقـسـاءـ لـاـ) أـلـفـهـ اـطـلـاقـيـةـ نحوـ تـسـاهـلـ بـتـبـاعـداـ بـتـأـعـداـ أـصـلـهـ بـعـدـ فـالـشـاءـ وـالـأـلـفـ فـيـهـ زـانـدانـ وهذاـ الـبـابـ للـمـشارـكـةـ بـيـنـ اـثـيـنـ نحوـ تـضـارـبـ زـيـدـ وـعـرـوـأـوـاـ كـثـرـ نحوـ تـخـاصـمـ زـيـدـ

والشافي)
* (انتعمل افعـل كذا تفعـلا)
نحو نعلم و زـد تفعـلا)

وعرو وبيرو منه تصالح القوم وهو مشترٰك بين اللازم اذا كان من فاعل المتعدي الى مفعول واحد نحو تضاربنا من ضارب ولا يقال تضاربته لانه يقص عن فاعل مفعول ابداً والمتعدي اذا كان من فاعل المتعدي لاثنين نحو تشارعنا الحديث من نازعته الحديث وتشاركنا المال من شاركته المال ولا يقال نازعته الحديث وشاركته المال لامر من أنه يقص عن فاعل مفعول أبداً وهذا من حيث اللفظ وأما من حيث المعنى فهو متعدد مطلقاً كتفاعل وقد يفرق بينهما من حيث المعنى أيضاً بأن البادي بالفعل في فاعل معلوم دون التفاعل ولهذا يقال في ضارب زيد عرا على سبيل الانكار أضرب زيد عرا أم ضرب عرو زيداً ولا يقال ذلك في تضارب زيد وعرو ويحيى^{*} للتسلف في الإيراد ومعناه قدمر نحو تجاهل وتغاضر أي ظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه الجهل والمرض في الحقيقة والفرق بين تفعلن وتفاعل حال كونهما للتسلف أن تفعل في هذا المعنى كنكرم وتجاهله وتجاهله يزيد صاحبه ظهور ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه فتكون تلك الصفة وهي الكرم والجهل والخلادة وتفاعل ليس كذلك لأنه يدل على أن صاحبه مدح دعوى كاذبة لأن التجاهل والتغاضر لا يزيد أن يكون جاهلاً ومرضاً وإن ظهر ذلك من نفسه ولم يفعل نحو تعاهد بمعنى تمهد ونزاب بمعنى تزيب وبمعنى انفع نحو تجاهلاً بمعنى أخطأ وتساقط بمعنى أسقط ويحيى^{*} على غير هذه المعانى نحو تقاضيته وتلاقيه وتداركنته وهذه المعانى الثلاثة للتعدية أيضاً وهذه الأبواب الخمسة موازنة لدرج من من يدار بالباعي لا محلقة به موى انفع فإنه لا يوازن بعد الادمام^{*} كما في المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ثم شرع في القسم الثالث فقال

فيه وهذا الباب لازم لأن معناه دام مع السرعة في السير وهذا من افعال المطبع (و) رابعها (افعلني) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللام نحو أسلنق بسلنق اسلنق أصله سلق فالهمزة والنون والياء زوايد فيه ثم قلبت الياء ألفاً في الماضي كثمرتها عقب فتح وكتب بالياء لأنقلاب ألفه منها في الطرف وقلبتم الياء همزة في المصدر لـ وعدها بعد ألف زائدة في الطرف وهو أنف المصدر ولم يبطل مع ذلك كونها ألف الاحراق باحرنجم نظراً إلى الأصل اصدق تعريفها عليه انه في الأصل اسلنق على وزن احرنجام وهذا الباب لازم سوى كلذين سبأ ذكرهما في المتن لأن معنى اسلنق نام على فباء وذكر خامسها بقوله (يليه) أي ينبع الابواب المذكورة في المفرد (افعللا) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللام وألفه اطلاقية نحو افعليس بمعنى افعليس اصل قسم فالهمزة والنون واحدى السينين زوايد فيه وهذا الباب لازم يفيد المبالغة لأنك اذا قلت افعليس كان أبلغ في المعنى من قوله قسم أي دخل ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق باحرنجم من زيد الرباعي لصدق تعريف المحق عليه (و) سادسها (افعال) بكسر همزة الوصل وسكون الفاء وشد اللام لأنها في النظم مخففة للضرورة ولما فاته التضييف نبه عليه بقوله (ما) مصدرية طرفية وصولة يحملة (قد صاحب) افعالاً (اللامين) أي مدة مصاحبة الامرين أي اشتغاله عليهما بالتضييف فهو من مصاحبة السكل للجزء نحو احجار يحمار احجار او بالتفصيف في المصدر ومنه اشهاط يشهاب اشهيابا وأصلهما حمر وشعب فالهمزة والالف والتشديد زائدة فيها واغافق مصدره لوقوع ألفه فاصلة بين المثنين بخلاف ماضيه ومضارعه حيث لم يقع كذلك فادعها فيما واغافقبت ألف الماضي والمضارع في هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جلا على قلب الواو ياء في مصدرها فهو هل نحو اعشيشا بالصلة اعشوشاب بسكون الواو بعد الكسرة واغافق قلبه على قلب الواو جرياً على حل النظير على النظير لأنهما حرفاً معاً في أصل الوضع وهذا الباب لازم يفيد المبالغة أيضاً لأن احجار اشهاط للالوان لكنه أبلغ من حمر وشعب ولما فرغ من زيد الرباعي شرع فما زيد الرباعي فقال

﴿ زيد الرباعي على نوعين + ذي ستة نحو افعال افعلاً ﴾

﴿ ثم الخامس وزنه تفعلاً ﴾

(زيد) بفتح فسكون أي زيد الفعل (الرباعي) كائن (على نوعين) أي منحصر في فئتين صداسى وله بابان وخاصسى وهو باب واحد فصارت أبواب الرباعي المزید ثلاثة ترجع الى فئتين لأن الزائد اما حرف واحد فيصبر الرباعي به خاصياباً واما حرفان فيصبر سداً سبياً ولم يوجد منه في كلامهم مازيد فيه ثلاثة حروف فيكون سباعياباً ثم أبدل من نوعين لتفصيلهما ورفع اجمالهما فقال نوع (ذى) أي صاحب (ستة) من الاحرف بزيادة حرفين على الاصول الاربعة ونخته ببيان أشار لاولهما بقوله وذلك (نحو افعال) بكسر همز الوصل وسكون الفاء وفتح العين والامرين مع تشديد الاخيرة نحو افشر يقشر اقشر اراراً اصله قشر - ر والهمزة والتشديد زائدان فيه وهذا الباب لازم كاجر واصفر في كونه للالوان ولذلك

افعلن يليه افعلاً
وافعال ماقد صاحب
اللامين + زيد الرباعي على
نوعين) ذي ستة نحو افعال

لا ينبع وأشار لثانيهما بقوله و (افعللا) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللامين وألفه اطلاقية نحو آخر نجم بحر نجم أحرا نجاماً أصله حرج فالمزم والنون زائدان فيه والآخر نجام الاجتماع وهذا الباب لازم لانه مطابع فعل نجح وحرجت الابل فآخر نجمت وذكر النوع الثاني طفاله على ذي ستة بـ قوله (نم) النوع (الخاسى) بسكون الياء للضرورة وهو باب واحد (وزنه) أى الخامسى (تفعللا) بفتح الناء والفاء واللامين وسكون العين وألفه اطلاقية نحو تدحرج تدحرجاً أصله دحرج فالناء زائدة فيه وهذا الباب لازم لانه مطابع فعل نحو حرجت الجر فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يبدل على مفعول لالظا ولا معنى وإنما على فعل الفاعل فقط (تبهان) الاول باب فعل بلغ باعتبار ملحوظاته ستة أبواب * الاول تدحرج وهو لازم كامر والثانى تجورب وهو متعد لأن معناه ليس الجورب والثالث تشبيطن اي فعل فعلاً مكروهاً وهو متعد أيضاً والرابع ترهوك أى تجتر و هو لازم والخامس تسكن أى ظهر الذل وهو متعد والسادس تجلب أي ليس الجلب و هو متعد أفاده في المطلوب * الثنائى علماً من يداري باعى لا يزيد على ستة أحروف لأن التصرف في الفعل أكثر من التصرف في الاسم فلم يحصل من هذه الحروف الزائدة ما احتجله الاسم قال في التسهيل وإن كان أى المزيد فعل لم يتجاوز ستة الأحرف التفيس أو تاء التأنيت أو نون التوكيد و سكت عن هذا الامتنان في الخلاصة وهو أحسن لأن هذه في تقدير الانفصال وأقة سبحانه و تعالى أعلم

افعللا * نم الخاسى وزنه
تفعللا)

* باب المصدر وما يشتق
منه *

(ومصدرأ في على ضربين *

* باب المصدر وما يشتق منه *

* مصدرأ في على ضربين * ميمى وغيره على قسمين *
* من ذى الثلاث فالزام الذى سمع * وماءه فالقياس تتبع *

(باب) بيان أبنية وتصنيف (الصدر) مفعل صالح حدث المصدر وزمانه ومكانه والمراد به عرقاً من الحدث ويعنى حدثاً وفعلاً حقيقياً واسم معنى أيضاً (و) أبنية (ما) أى الماضي والمضارع والامر والتهى واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان والآلة الذي (يشتق) بضم أوله وفتح ما قبل آخره مضارع مجھول نائب ضمير ما ذكره مراعاة للفظه وهو الاحسن ان يعود الى ليس كاعط من سألكن لامن سألكت أو فتح كاجعنى من هي يضاء ومصدره الاشتغال يستعمل لغة بمعنى الشق بالفتح أى التنصيف ومطاوطله وغرفاً في ردفاظلا آخر لمناسبة بينهما في المعنى والحروف فإن كانت جميع الحروف الاصيلية مع الترتيب ميمى صغيراً أو أصغر كاشتقاق ضرب وبضرب واضرب وضارب ومضروب وضراب من الضرب وإن كانت كذلك لامع الترتيب ميمى كبيراً أو وسطاً أو صغيراً كاشتقاق المدح من الحمدowan كانت في أكثر الحروف الاصيلية ميمى أكبر أو كبيراً كاشتقاق فلح وفاذمن الفلق والمراد بها القسم الاول وصلة يشتق (منه) أى المصدر (ومصدر) أى اسم حدث ومسوغ الابتداء به قصد الحقيقة وخبره جملة (أقي) بالمتناه فـ فوق فاعله ضمير المصدر أى جاء وورد في كلام العرب حال كونه كائناً (على ضربين) أى نوعين وقسمين

وأبدل من ضررين لتفصيلهما ورفع اجرهما (مبي) نسبة للعيم لا بد منه بها من نسبة الكل جزءه والمراد بالمعنى ما يكون أول حروفه مبيا زائدا على نفس الكلمة فخرج مابدى بغيره أصلى كالمعنى (وغيره) أي المعنى غيرجور عطف على مبي حال كون غير المعنى كانا (على قسمين) وبين القسمين بقوله قسم كان (من) الفعل الجرد (ذى) أي صاحب الاحرف (الثلاث) وهذا ساعي (فالزم) أيها الناظر أمر من اللازم أي احفظ (الذى معن) من العرب من أبنية مقتضرا عليه بحيث لا تقيس عليه غيره انعدر ضبطه - لكنه حتى في كل ان مصدر الثلاثي لا يكفي تعداده لأنها يرقى على ما ذكره سيبويه إلى اثنين وثلاثين بابا تركت تعدادها عمدا للاطريق كباقي فلما انعدر ضبطه لكنه أبقى على ماسمع من العرب هذا مذهب سيبويه وأمام مذهب الزمخشري فإن مصدره قياسي لكتير استعماله (و) قسم كان (ما) أي الفعل الذي (عده) أي جاوز ذى الثلاث رباعيا كان او خمسيا او سادسيا (فالقياس) على ماسمع منه من العرب مفعول (تبعد) أيها الناظر في ضبط أبنية عدم انعدر ضبطه لأن مصدره على طريق واحد ووضع في اللفاظ معلومة كالافعال بكسر المهمز في باب افعال والانفعال في باب انفعال والاستعمال في باب استفعل ونحوها من من بعد الثلاثي وكالفعلة والفعـال والتفعل والافعلـال والافعلـال والانفـعلـال في ارباعي الجرد ومن بهذه اهابـات كلام بكسر الكاف وقـتـال بكـسرـ القـافـ وـقـتـالـ بكـسرـ القـافـ وـتـحـمـالـ بكـسرـ التـاءـ وـقـتـحـ الـيمـ وـزـلـازـلـ بـفتحـ الزـايـ الاولـ منـ كـلمـ وـقـاـنـ وـتـحـمـلـ وـزـلـازـلـ فـشـاذـلاـ اـعـتـدـادـ به (تبـياتـ) الاولـ اـصـلـ بـابـ بـوبـ اـبـدـلـ الواـوـ الفـالـخـرـ كـهـاـ عـقـبـ قـتـحـ لـكـسـيرـهـ عـلـيـ ابوـبـ وـتـصـفـيـرـهـ عـلـيـ بـوبـ وـهـوـامـسـرـفـوـعـ اـمـاعـلـيـ اـنـهـ خـبـرـ محـذـوفـ اوـلـاـعـدـادـ وـامـاعـلـيـ اـنـهـ مـبـذـأـ خـبـرـ محـذـوفـ اوـمـابـعـدـهـ فـهـذـهـ اـرـبـعـةـ اوـجـهـ وـامـامـضـصـوبـ بـفـعـلـ محـذـوفـ وـاماـجـرـورـ بـحـرـفـ محـذـوفـ مـعـ مـتـعـلـمـهـ اوـمـ وـقـوـفـ ايـ سـاـكـنـ كـالـاعـدـادـ المـسـرـوـدـهـ وـهـ وـالـاـولـ لـعـدـمـ اـحـواـجـهـ لـتـقـدـيرـ فـهـذـهـ سـبـعـةـ اوـجـهـ تـجـرـيـ فيـ كـلـ تـرـجـهـ وـالمـخـتـارـ انـ المرـادـ بـهـ الـاـفـاظـ المـخـصـوصـةـ الدـالـةـ عـلـيـ المـعـانـيـ المـخـصـوصـةـ وـأـصـلـهـ المـدـخـلـ وـالـاـفـاظـ مـدـخـلـ لـلـمـعـانـيـ فـالـعـلـافـةـ المشـابـهـ اوـ التـقـيـدـ اوـ الـاطـلاقـ وـهـذاـ باـعـتـبارـ الـاـصـلـ وـالـاـفـقدـ صـارـ حـقـيقـةـ عـرـفـيـةـ فـيـماـ تـقـدـمـ * اـثـانـيـ يـحـتـمـلـ اـنـ جـلـةـ اـنـ صـفـةـ مـصـدـرـ وـظـرـفـ بـعـدـهـ خـبـرـ * اـثـالـثـ مـوـعـجـيـ اـحـالـ منـ غـيرـ تـحـصـصـهـ بـالـاضـافـهـ * اـرـابـعـ بـاـنـ اـنـ مـاـ اـعـدـاهـ عـطـفـ عـلـيـ ذـيـ الـثـلـاثـ * اـخـامـسـ المـعـنـيـ علىـ قـسـمـينـ أـيـضاـ منـ ذـيـ الـثـلـاثـ وـمـاـعـدـاهـ لـكـنـ كـلـاـهـ ماـ قـيـاسـيـ كـاـسـتـرـاءـ وـأـخـذـفـ بـيـانـ أـبـنـيـةـ المـعـنـيـ منـ ذـيـ الـثـلـاثـ فـقاـلـ

﴿ ميى الثلائى ان يكىن من أجوف + صحيم أو مهموز أو مضعنف ﴾

* أَنِي كَمْفُول بِغَصَّةٍ * وَشَذَّ مِنْهُ مَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ

* كذا سُمِّيَ الزمانُ والمَكَانُ مِنْ * مُضَارِعٌ أَنْ لَا يُكْسِرَ هَذِينَ

وأضع لها من ناقص وما فرن * واعكس بعقل كفروق يعن *

المصدر (ميمي) الفعل (الثلاثي) أي المصدر المبغي الذي فعله ثلاثة مجرد مبدأ خبره
المجلة (إن يكن) ميمى الثلاثي مأخوذاً (من) فعل (أجوف) يعنى الصرف لوصفية وزن

الفعل والاجوف معتل الع-ين وهو يتأتى على ثلاثة أبواب الاول فعل يفعل بضم الع-ين في المضارع نحو قال يقول وصان بصون والمصدر والزمان والمكان منه عـلى مفعول بالفتح نحو مقال ومصان أصلهما مقول ومصون نقلت قحـة الواو لاساكن الصحيح قبلها وأبدات ألفا والثـاتى فعل يفعل بفتح العين في المضارع نحو خاف يخاف وهـاب يهـاب والمصدر والزمان والمكان منه كذلك نحو خاف ومهـاب والثالث فعل يفعل بكسر العين في المضارع نحو و باع بـيـبع وكـال يـكـيل والمـصدر منه كذلك نحو و باع وـبـاكـالـ والمـكانـ والـزـمانـ عـلى مـفعـولـ بكـسـرـ العـينـ نحوـ بـيـبعـ وـمـكـيلـ بـسـكـونـ الـباءـ الـموـحدـةـ وـالـكـافـ وـالـنـفـلـ حـرـكةـ الـيـاءـ الـماـقـبـلـهاـ عـلىـ الـقـاعـدـةـ الـسـمـرـةـ يـلتـبـسـ الـزـمانـ وـالـمـكانـ بـالـفـعـولـ اـفـظـاـ وـاـجـمـاـ وـالـفـرقـ بـالـاـصـلـ تـأـمـلـ وـاـمـاـ الـمـطـوـلـ لـالـمـصـدـرـ وـالـمـكـانـ وـالـزـمانـ مـنـ طـوـلـ يـطـوـلـ بـضـمـ العـينـ فـيـهـماـ فـوـشـادـ لـاـعـتـدـبـ وـعـطـفـ عـلـىـ اـجـوـفـ (ـصـحـيـحـ)ـ بـعـاطـفـ مـقـدـرـأـىـ اوـمـنـ فـعـلـ صـحـيـحـ اـىـ سـالـمـ مـنـ حـرـوفـ الـعـلـةـ وـالـهـمـزـةـ وـالـتـضـيـفـ وـاـصـلـهـ صـفـةـ مـشـبـهـةـ مـنـ الصـحـةـ كـفـحـ يـفـتحـ بـفـتحـ العـينـ فـالـمـصـدـرـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ مـنـهـاـ مـفـحـعـ بـفـتحـهـاـ اـيـضاـ وـدـخـلـ يـدـخـلـ وـحـسـنـ يـحـسـنـ بـضـمـ العـينـ مـضـارـعـهـماـ فـالـمـصـدـرـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ مـنـهـماـ مـفـعـلـ بـفـتحـ العـينـ (ـاوـ)ـ مـنـ فـعـلـ (ـمـهـمـوزـ)ـ اـصـلـهـ اـسـمـ مـفـعـولـ هـمـزـةـ وـالـرـادـيـهـ هـنـاـ الـفـعـلـ الـذـيـ آخـرـ حـرـوفـ هـمـزـةـ وـهـوـ يـأـتـيـ مـنـ كـلـ بـابـ كـاـلـصـحـيـحـ اـمـاـ الـهـمـزـةـ الـفـاءـ مـنـ الصـحـيـحـ فـيـأـتـيـ عـلـىـ خـسـةـ اـبـوـابـ وـالـمـصـدـرـ وـالـمـكـانـ وـالـزـمانـ عـلـىـ وـزـنـ وـاحـدـيـ اـرـبـعـةـ مـنـهـاـ وـفـيـ وـاحـدـ الـزـمانـ وـالـمـكـانـ عـلـىـ وـزـنـ آخـرـ سـوـىـ وـزـنـ الـمـصـدـرـ الـاـوـلـ مـنـهـاـ مـنـ بـابـ تـصـرـ يـنـصـرـ نحوـ أـخـذـ يـأـخـذـ وـالـلـائـفـ مـنـ بـابـ حـسـنـ نحوـ أـدـبـ يـأـدـبـ فـالـمـصـدـرـ وـالـثـالـثـ مـنـ بـابـ قـفـحـ نحوـ أـهـبـ يـأـهـبـ وـالـرـابـعـ مـنـ بـابـ حـسـنـ نحوـ مـاـخـذـ وـمـامـنـ وـمـاهـبـ وـمـادـبـ وـأـمـاـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ مـنـ هـذـهـ الـاـبـوـابـ عـلـىـ مـفـعـلـ بـالـفـتحـ نحوـ زـادـبـيـدـ فـالـمـصـدـرـ يـأـبـقـ فـالـمـصـدـرـ مـنـهـ عـلـىـ مـفـعـلـ بـالـفـتحـ نحوـ مـاـبـقـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ عـلـىـ مـفـعـلـ بـالـكـسـرـ نحوـ مـاـبـقـ وـأـمـاـ الـمـهـمـوزـ العـينـ مـنـهـ فـيـأـتـيـ مـنـهـ اـبـوـابـ أـرـبـعـةـ وـالـمـصـدـرـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ فـيـ تـلـاـنـةـ مـنـهـاـ عـلـىـ صـيـغـةـ وـاحـدـةـ وـوـاحـدـةـ مـنـهـاـزـمانـهـ وـمـكـانـهـ عـلـىـ صـيـغـةـ أـخـرىـ سـوـىـ صـيـغـةـ الـمـصـدـرـ الـاـوـلـ مـنـهـاـ مـنـ بـابـ قـفـحـ نحوـ وـسـأـلـ بـسـأـلـ وـالـثـانـىـ مـنـ بـابـ عـلـىـ نحوـ سـئـمـ بـسـأـمـ وـالـثـالـثـ مـنـ بـابـ حـسـنـ نحوـ رـؤـفـ بـرـؤـفـ فـالـمـصـدـرـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ مـنـهـاـ عـلـىـ مـفـعـلـ بـالـفـتحـ نحوـ مـسـأـلـ وـمـسـأـمـ وـمـرـأـفـ وـأـمـاـ الـبـابـ الـذـيـ لـاـيـحـيـ زـمانـهـ وـمـكـانـهـ عـلـىـ هـذـاـ فـهـوـ مـنـ بـابـ ضـربـ نحوـ زـادـبـيـدـ فـالـمـصـدـرـ مـنـهـ عـلـىـ مـفـعـلـ بـالـفـتحـ نحوـ مـزـادـ وـمـكـانـهـ وـزـمانـهـ بـالـكـسـرـ نحوـ مـزـدـ وـأـمـاـ الـمـهـمـوزـ الـلامـ مـنـهـ فـيـأـتـيـ مـنـ أـرـبـعـةـ أـبـوـابـ يـضـافـيـ تـلـاـنـةـ مـنـهـاـ التـقـيقـ وـزـنـ الـمـصـدـرـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ وـوـاحـدـهـاـ خـالـفـ وـزـنـ مـصـدـرـ وـزـنـ زـمانـهـ وـمـكـانـهـ الـاـوـلـ مـنـهـاـ مـنـ بـابـ قـفـحـ نحوـ قـرـأـقـرـأـ وـالـثـانـىـ مـنـ بـابـ عـلـىـ نحوـ ظـهـمـاـيـظـمـاـ وـالـثـالـثـ مـنـ بـابـ حـسـنـ نحوـ جـرـؤـ بـيـجـرـؤـ فـالـمـصـدـرـ وـالـزـمانـ وـالـمـكـانـ مـنـهـاـ عـلـىـ مـفـعـلـ بـالـفـتحـ نحوـ مـقـرـأـوـمـظـمـأـوـجـرـأـوـاـمـاـ الـبـابـ الـذـيـ مـصـدرـهـ عـلـىـ هـذـاـ لـازـمانـهـ وـمـكـانـهـ فـهـوـ مـنـ بـابـ ضـربـ نحوـ هـنـأـ بـهـنـىـ مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ مـفـعـلـ بـالـفـتحـ نحوـ وـهـنـأـ وـزـمانـهـ وـمـكـانـهـ بـالـكـسـرـ نحوـهـنـىـ وـأـمـاـ الـمـهـمـوزـ الـضـاعـفـ فـهـوـ لـاـ يـوـجـدـفـ الـعـينـ وـالـلـامـ وـفـيـ الـفـاءـ

صحیح اور مہموز

يأتي من ثلاثة أبواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان في أئن وفي واحد منها اختلف وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه أما الاولان فاحدهما من باب نصر نحو أديود ونائمه من باب حسن نحو أزيؤز فال مصدر والزمان والمكان منها على مفعول بالفتح نحو مأد ومؤذ والأصل مأد ومؤذ وأما الثالث فهو من باب ضرب نحو أن ين مصدره على مفعول بالفتح أيضا نحو مأن والأصل مأن وزمانه ومكانه على مفعول بالكسر نحو مأن والأصل مأن (أو) من فعل (مضاعف) بضم اليم وفتح العين المهملة اسم مفعول ضاغته ثم خص عرفا بما كانت عليه ولامه من جنس واحد في الثلاثي وهو يأتي من ثلاثة أبنية الاول فعل بفعل بضم العين في مضارعه نحو سريسر وميد والمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو مسر ومه الأصل مسر ومه والمثاني فعل بفعل بفتح العين في مضارعه نحو هض بعض وحسن بحس والمصدر والزمان والمكان منه كذلك نحو هض وحسن وبه وبه وبه والأصل معهض ومحس والثالث فعل بفعل بكسر العين في مضارعه نحو قريقر وفر بفر والمصدر منه كذلك نحو مقر ومه والأصل مقر ومه وأما المكان والزمان منه ففعل بـ كسر العين نحو مقر ومه والأصل مقر ومه وأما المحبب والمبهوب بالفتح المصدر والزمان والمكان من فعل بفعل بضم العين فيهما فهو شاذ وجواب أن يكن من أجوف الح (أى) بالتشاة الفوقية ماض من الآستان اي جاء بهي الثلاثي منها وورد في كلام العرب حال كونه (كفعل) حال كون مفعول ملتبسا (بغضتين) الأولى لليم والثانية للعين (وشد) بشذ الذال المعجمة أي خرج عن القياس حال كونه كائنا (منه) أي بهي الثلاثي بيان لـ (ما) أي الذي أتي عن العرب حال كونه ملتبسا (بكسر العين) نحو مطلع بكسر اللام من طلع بطبع بضم العين في المضارع اسم طلوع الشمس وبصلح زمانه ومكانه أيضا والمغرب بكسر الجيم من سجد يسجد بضم هين مضارعه المتجدد وزمانه ومكانه وأما مذهب سيبويه فسجد بفتح الجيم لا غير اذا ارد منه موضع المتجدد والشرق بكسر الراء من شرق بشرق بضم العين في مضارعه لشروع الشمس وزمانه ومكانه والمحزر بكسر الزاي من جزر المحزر بضم العين في مضارعه جزر الابل ومكانه وزمانه والمسكن بكسر السكاف من سكن يسكن بضم هين مضارعه للنبات ومكانه وزمانه والنسك بكسر الشين من نسك ينسك بضم هين مضارعه للنسك ومكانه وزمانه والمفرق بكسر الراء من سقط يسقط بضم هين مضارعه لسقوطه ومكانه وزمانه والمحشر بكسر الشين المعجمة من حشر يحشر بضم هين مضارعه للحشر وزمانه ومكانه والمرفق بكسر الفاء من وفق يرفق بضم هين مضارعه للرفق ومكانه وزمانه وجمع بكسر اليم من جمع يجمع بفتح العين فيما للجمع وزمانه ومكانه وإن كان القياس في هذه الأمثلة كلها الفتح وقد روى في بعضها وهو النسك والمطلع والمغرب والجمع وأجيزة في الباقي قياسا عليهما وشبه بالمصدر المبغي للثلاثي

أو مضاعف

(أى كفعل بغشتين *
وشد منه ما بكسر العين)

من الانواع المذكورة اسم الزمان والمكان منها فصال (كذا) أئمبي الا لاف من أجوف أو صحيح أو مسموز أو مضارع في اتبانه كفعل بفتحين وشذوذما أني منه بكسر العين خبر مقدم مبتدأه (سم) بكسر السين المهملة أى اسم (الزمان) حدث المصدر (و) اسم (المكان) له أيضا هم ذكر أن شرط قياسه فتح بين مفعول مصدر او زمانا ومكان من الاجوف وما بعده الثلثاني أن لا تكون بين مضارعه مكسورة بان تكون مفتوحة أو مضبوطة بقوله حال كون مبغي الثلثاني الاجوف واسم زمانه ومكانه مأخذ وذة (من) مادة فعل (مضارع ان) بكسر المهمزة وسكون النون حرف شرط فعله بين بفتح عينه -أو ضمها (لا بكسرها) أى حين المضارع عطف على مخذوف كارأيت متعلقه (يبن) مضارع بان يعني ظهر أصله بين بسكون الموحدة فكسر المثناة نقل ~~كسر المثناة~~ الى الموحدة وحذفت المثناة لانقاء الساكنين وفاعة ضمير المضارع وجواب ان مخدوف يدل عليه قوله آننا أني كفعل الخ (نتيجهات) الاول فتحت بهم مفعول في المصدر لخلفه المفتحة والدفع الاتباس باسم الآلة على تقدير الكسر والمفعول لفعل الزائد على الثلثاني على تقدير الضم وفي الزمان والمكان لهذين الوجهين ولتكون حركة العوض موافقة لحركة الموضع تأملا وفتحت العين في جيء بها المفتحة وسكتت الفاء لثلايزم توالي أربع حركات في كلمة واحدة وخصت به الفاء لأن ازوم التوازي المذكور من الميم ودفعه بامكان ما هو قريب منه أولى من غيره وليكون مابقاب العين في الماضي والمضارع متحركا * الثاني ان لم يفرق بين المصدر المبغي واسمي الزمان والمكان فيما اذا كان بين المضارع مفتوحا أو مضبوطا سواء كان استعمالها علىقياس او على الشذوذ اما علىقياس فليس امرا واما على الشذوذ فما وجدوه كذلك بالاستقراء * الثالث ان كان المضارع مكسور العين فالصدر المبغي منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء كما في المرجع والمصير فانهما مصدران من هذا الباب وقد جاؤ بكسر العين وكذا الحسين والعيوب مصدران من هذا الباب وجاء بكسرها والزمان والمكان منه مفعول بكسر العين وهذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضارع والمهموز كالمضرب والجلس والمنكح والمصرح ونحوها مما كان بين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح مصدر مبغي بالكسر ايم زمان ومكان وانما فرق بين المصدر والزمان والمكان في هذا الباب لان تكون حركة هذين ما موافقة لحركة هذين مضارعهما لكونهما مأخذتين منه بخلاف المصدر ثالث على الفتح لخلفته وقد تقدمت أمثلة الاجوف والمضارع والمهموز وهذا تفصيل فيه وقوله ان لا بكسرها بين (وافتح) أي الناظر بين مفعول (لها) اي المصدر والزمان والمكان حال كونها مأخذة (من) فعل (ناقص) اصله اسم فاعل ناقص ثم نقل حرفا لعقل اللام وهو المراد هنا سواء كان بين مضارعه مفتوحا أو مضبوطا أو مكسورا وإنما اختيار الفتح فيه دون الضم والكسر لعدم وجود مفعول بضم العين في كلاته ولذلك يقع الاشتراك بين المتباينين وسيأتي ان شاء الله تعالى مع انه أخف الحركات أما المضارع فناقص الذي وجب اللادغام أو جاز في الثلثاني فهو المفيف المقرر الذي عينه ولا م حرف علة من جنس واحد فلا يوجد هذا الباقي باب علم من الواوى والباقي أمامن الواوى

(كذا اسم الزمان والمكان من)
مضارع ان لا بكسرها بين
(وافتح لها من ناقص)

فَكَفُوْيِي يَقُوْيِي فَانِهِ فِي الْأَصْلِ قَوْوِيْقَوْوِ قَلْبِتِ الْأَوَّلِ الْآخِرَةِ يَا فِي الْمَاضِ لِنَطْرِفِهَا
وَانْكَسَارِ مَاقِبِهِ - اكْافِ غَزِي وَهُوَ بِجَهَولِ غَزِي وَانْغَالِمِ يَدِغَمِ لِسَبِقِ مَوْجَبِ الْقَلْبِ مِنْهُ
وَلَيْلَا يَلْزَمُ ضَمَ حَرْفَ عَلَةِ فِي مَضَارِعِهِ فَصَارَ قَوْيِي يَقُوْيِي عَلَى وَزْنِ رَضِيِّ يَرْضِيِي مَالْمَصْدَرِ
وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ نَحْوَمَقْوِيِي وَأَمَا الْيَسْأَيِي فَكَسْجِيِي بِحَيِي بِالْأَظْهَارِ
عَلَى الْأَصْلِ وَسَجِيِي بِالْأَدَفَامِ عَلَى غَيْرِهِ اهْتَالِمِ يَدِغَمِ عَلَى الْأَصْحَاحِ ثَلَاثَةِ يَلْزَمُ ضَمَ حَرْفَ الْمَلَةِ فِي
مَضَارِعِهِ فَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ عَلَى مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ أَيْضًا نَحْوَمَحْيِيِي وَأَمَا الْمَهْمُوزُ الْمَنْأَفِصُ
فَهُوَ عَلَى نَوْهِنِ مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَهُوَ - وَزَالْعِينِ وَلَا يَكُونُ النَّافِصُ مَهْمُوزُ الْلَّامِ فَهُوَ - وَزَالْ
الْفَاءِ الْنَّافِصُ يَأْتِي مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابِ اتْفَقَ وَزْنِ الْمَصْدَرِ وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ فِيهَا الْأَوَّلُ مِنْ
بَابِ نَصْرِ نَحْوَمَأْسَوِيَّا وَالثَّانِي مِنْ بَابِ فَتْحِ نَحْوَمَأْبَيِي بِأَبِي وَالثَّالِثُ مِنْ بَابِ عَلَمِ نَحْوَمَأْسَى
يَأْسَى وَالرَّابِعُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ نَحْوَمَأْنَى بِأَنَّهُ فَالْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ عَلَى
مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ نَحْوَمَأْسَوِي وَمَأْبَى وَمَأْسَى وَمَأْقَى وَمَهْمُوزُ الْعَيْنِ الْنَّافِصُ يَأْتِي مِنْ بَابِ فَتْحِ فَقْطَ
نَحْوَنَائِي يَنْأِي فَصَدَرُهُ وَزَمَانُهُ وَمَكَانُهُ عَلَى مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ نَحْوَمَنَائِيِي وَأَمَا الْنَّافِصُ الْفَيْرِ المَضَاعِفُ
وَالْمَهْمُوزُ فَهُوَ يَأْتِي مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابِ اتْفَقَ افْتَنِ الْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ فِيهَا الْأَوَّلُ مِنْ بَابِ
نَصْرِ نَحْوِي دَاهِيدَوِي وَالثَّانِي مِنْ بَابِ ضَرْبِ نَحْوَمَدَاهِيدَوِي يَرْمِي وَالثَّالِثُ مِنْ بَابِ فَتْحِ نَحْوَرِي
بِرْعَى وَالرَّابِعُ مِنْ بَابِ عَلَمِ نَحْوَبِيَّةِي وَالْخَامِسُ مِنْ بَابِ حَسْنِ نَحْوَسِرِ وَبِسِرِ وَفَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ
وَالْمَكَانُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ عَلَى مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ نَحْوَمَدَاهِيدَوِي وَرَمِي وَرَمْعَى وَمَبِيقِ وَمَسِرِ وَهَذَا
عَلَى الْأَصْلِ فِي كُلِّ أَمَاعِلِ الْأَعْلَالِ فِي الْأَوَّلِ نَحْوَمَدَاهِيدَوِي مَسِرِي وَفِي الْيَائِي نَحْوَرِي وَرَمْعَى
(وَ) افْتَنِحْ عَيْنِ مَفْعَلِ الْهَامِنِ (مَا) أَيْ كَفَعْلُ الذَّى (قَرنِ) بِضمِ الْقَافِ وَكَسْرِ الرَّاءِ أَيْ سَمِيِّ
لِفَيْفَاءِ تَرَوْنَا وَهُوَ الذَّى تَكُونُ عَيْنِهِ لَامَهُ حَرْفُ عَلَةِ مِنْ جَنْسِ وَاحِدِ وَيَسِيِّيِي الْمَضَاعِفِ
الْنَّافِصُ أَيْضًا وَقَدْ مَرَ ذَكْرُهُ فَيَكُونُ مَصْدَرُهُ وَزَمَانُهُ وَمَكَانُهُ عَلَى مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ سَوَاءً كَانَ
مَهْمُوزًا أَوْ لَفَانَ كَانَ مَهْمُوزًا فَيُوجَدُ مِنَ الْفَائِي لَغَيْرِهِ وَهُوَ يَأْتِي مِنْ بَابِ عَلَمِ فَقْطَ نَحْوَمَأْوَى
يَأْوَى فَصَدَرُهُ وَزَمَانُهُ وَمَكَانُهُ نَحْوَمَأْوَى وَالْأَصْلُ مَأْوَى عَلَى وَزْنِ مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ وَإِنْ كَانَ
غَيْرَ الْمَهْمُوزِ فَهُوَ يَأْتِي مِنْ بَابِيْنِ فَقْطَ أَحَدُهُمَا مِنْ بَابِ ضَرْبِ نَجْوَطَوِيِّي بِطَوِيِّ وَنَانِيَّهُمَا مِنْ
بَابِ عَلَمِ نَحْوِي قَوْيِي فَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ عَلَى مَفْعَلِ بِالْفَتْحِ نَحْوَمَطَوِيِّي وَمَقْوِيِّي
وَالْأَصْلُ مَطَوِيِّي وَمَقْوِيِّي بِتَحْرِيكِ الْيَاءِ وَالْفَاجِلِ الْفَيْفِ الْمَفْرُونُ عَلَى الْنَّافِصِ فِي هَذَا الْحَكْمِ
لَانَهُ كَالْنَّافِصِ فِي كَوْنِ آخِرِ حَرْفِ عَلَةِ (وَاعْكَسِ) أَيْهَا النَّاظِرُ الْحَكْمُ السَّابِقُ فِي الْنَّافِصِ
وَالْمَفْرُونُ أَيْ خَالِفِهِ (بِ) مَفْعَلُ (مَعْنَلُ) بِضمِ الْيَمِّ وَسَكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمُولَةِ وَفَتْحِ الْمَثَانِيِّ الْفَوْقَيِّةِ
وَشَدِ اللَّامِ أَصْلُهُ أَسْمَ فَاعِلٌ اعْتَلَ وَنَقْلَ حَرْفَ الْمَلَفِيَّةِ حَرْفُ عَلَةِ وَالْمَرَادُ بِهِ هَنَّا مَا فَاؤَهُ حَرْفُ
عَلَةِ وَيَسِيِّيِّي مَثَلاً سَوَاءً كَانَ مَضَاعِفًا أَوْ مَهْمُوزًا أَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمَا فَأَكْسَرُ عَيْنِ مَفْعَلِ مِنْهُ الْمَصْدَرُ
وَالْزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَهَذَا مَعْنَى الْمَعْكَسِ سَوَاءً كَانَ عَيْنِ الْمَصْدَرِ عَلَى مَضَارِعِهِ مَفْتُوحًا وَمَضْمُومًا وَمَكْسُورًا
وَإِنْما اخْتِيرَ الْمَكْسُورُ فِيهِ دُونِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَمَا الْفَتْحُ فَلَيْلًا يَقْعُدُ الْأَشْرَاكُ بَيْنَ النَّتَائِيَّيْنِ أَيْ
الْنَّافِصِ وَالْمَشَالِ وَذَلِكَ أَنَّ كَلَّا وَاحِدَ مِنْهُمَا مَبْيَنٌ لِلْآخِرِ مِنْ حِيثُ أَنَّ حَرْفَ عَلَةِ
الْنَّافِصِ فِي الْآخِرِ وَفِي الْمَشَالِ فِي الْأَوَّلِ وَأَمَا الضَّمِّ فَلَمْ يَكُنْ وَجُودُ مَفْعَلٍ بِضمِ الْعَيْنِ فِي كَلَامِهِ

كما رأى ماعن الفاء المضاعف فيأتي من باب علم فقط نحو وديود فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالكسر نحو مود والأصل فيه مو دتنامل وأما المعنى الفاء المهموز فهو على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا يجيء منه مهموز اللام بين منه يأتي من بابين الأول من باب ضرب وهو من الواوى نحو وآديوند والثانى من باب علم وهو من اليائى نحو ينس ينش على أن الكسر فيه لغة فالمصدر والزمان والمكان على مفعول نحو مو د ومبس فتح نحو وطابطاً وهو من باب ضرب في الأصل وفيه من باب علم والأول أصح والثالث من باب حسن نحو وضوء يوضئ فازمان والمكان والمصدر من هذه الابواب على مفعول بالكسر نحو وجى وموطئ وموضى وأما المعنى الفاء الذي ليس مضاعفاً ولا مهموزاً فيأتي من خمسة أبواب الأولى من باب ضرب نحو وعديد والثانى من باب فتح نحو وضع بعض وهو من باب ضرب في الأصل والثالث من باب علم نحو وجى بوجل والرابع من باب حسب نحو ورث يرث والخامس من باب حسن نحو وسم باسم فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعول بالكسر نحو وعد ووضع ومؤجل ومورث وموسم أما موجود من باب نصر فهو لغة عامرية وشبه بالمعنى في كسر عين مفعول منه للمصدر والزمان والمكان التفيف المفروق مدخل الكاف على المشبه كاصطلاح الفقهاء المبني على التشبيه المقلوب الاختصار فقال (ك) فعل اتفيف (مفروق) يفتح الميم وسكون الفاء وضع ارأه آخره قال أصله اسم مفعول فرق ونقل عرق مساواه ولا مدة حرقا حلقة وذلت مفروق بجملة (عن) يفتح المثلثة تحت وكسر العين المهملة مضارع من المضمون من باب ضرب في المصباح يقال عن من باب ضرب اذا اهتزت ذلك من أحد جانبيك يذكره والاسم العن وعن الامر يعني ويعن هنا ومتى اذا اعرضت انتهى وفي القاموس عن يعني ويعن هنا وعنة وعنونا اذا ظهر أمامك واعتراض اهلى يظهر لك المفروق عند ذكره في فصل الفوائد الآتى ان شاء الله تعالى فالمفروق كالمعنى سواء كان مهموزا او لااما كونه مهموزا فيوجد في العين فقط وهو يأتي من باب علم فقط نحو وبيبي ف مصدره وزمانه ومكانه مو د على وزن مفعول بالكسر وأما كونه غير مهموز فيوجد في ثلاثة أبواب فـ طـ أحد هامن بباب ضرب نحو وبيق والثانى من بباب علم نحو وبيجى وthird من بباب حسب نحو وليلى فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعول بالكسر نحو وموقي وموجي ومولى وأناجل التفيف المفروق على المثال في ذلك الحكم لانه كالمعنى في كون أوله حرف ملة وكالناقص في كون آخره حرف ملة فحمله بهضمهم في ذلك الحكم على المعنى نظرا الى ذلك ومنهم المؤلف والبعض الآخر على الناقص نظرا الى ذلك ومنهم شارح المراد ولم افرغ من مبى الثالثي وزمانه ومكانه شرع في مبى وزمان ومكان ماعداه قال

واعدا اثلاث كل اجملا * مثل مضارع لها قد جهلا

(وما) اى الفعل الذي (عدا) اى جاوز الفعل (الثلاث) اى الثالثي فامة طباه النسب الضرورة سواء كان رياضيا بغيرها أو مزيجاً بالمحنة كان أو موازنا أو خاسيا أو سدايا سواء كان من الثالثي أو من الرابعى سواء كان ذلك الفعل صححا أو مهموزا أو مقتعاً أو معتلا أو لازما

مفروق (عن)
(وماعدا الثلاث)

أو متعدياً (كلا) بضم الكاف وشد اللام والتنوين عوض عن المضاف إليه أي كل مصدر مبني
واسم زمان واسم مكان مفعول (اجعلـا) وألفه تنويد بدل من النون الخفيفة ونائـي مفعولي
اجعلـ (مثلـ) بكسر فسكونـ أي شـبه فعلـ (مضارعـ) كـاشـ (لـهاـ) أي المصدر المبني والزمان
والمكان من حيثـ مشارـكـتـهـ ايـهاـ فيـ المـادـةـ وـنـمـتـ مـضـارـعـ بـحـمـلـةـ (قدـجـهـلاـ) بـضمـ الجـيمـ
وكـسرـ الـهـاءـ ماـضـ بـجهـولـ نـائـبـ ضـمـيرـ مـضـارـعـ وـالـفـهـ أـطـلـاقـيـةـ أيـ مـبـنـيـ لـنـائـبـ الفـاعـلـ الذـىـ حـذـفـ
لـجـهـلـ بـهـ مـثـلـاـ وـجـلـةـ اـجـعـلـ كـلـاـ لـخـبـرـ مـاعـدـاـ لـلـثـلـاثـ عـائـدـاـ مـعـذـوفـ أـيـ مـنـهـ وـيـخـتـمـ انـ ضـمـيرـ لـهـاـ
لـسـارـاعـيـ فـيـ المـعـنـيـ فـيـ كـوـنـ هوـ الـعـادـلـ لـوـذـ كـرـهـ مـرـأـةـ لـفـظـهـ الـكـانـ أـوـلـيـ وـأـوـضـعـ وـهـذـاـ لـاـ يـغـنـيـ
هـنـ تـقـدـيرـ مـنـهـ بـعـدـ كـلـاـ وـالـمـعـنـيـ أـنـ الـفـعـلـ الـمـجـاـوزـ ثـلـاثـةـ أـحـرـفـ اـجـهــ لـمـصـدـرـهـ الـمـبـنـيـ وـزـمـانـهـ
وـمـكـسـورـهـ عـلـىـ هـيـثـةـ مـضـارـعـهـ الـمـبـنـيـ لـجـهـولـ سـوـاءـ كـانـ مـضـارـعـ مـفـتوـحـ الـعـيـنـ أـوـ ضـمـومـهـ أـيـ
أـوـ مـكـسـورـهـ الـأـنـكـ تـبـدـلـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ بـالـمـبـنـيـ الضـمـومـةـ كـاسـيـقـوـلـ وـشـبـهـ بـالـمـصـدـرـ الـمـبـنـيـ وـاسـمـ
الـزـمـانـ وـالـمـكـانـ الـمـعـبـرـ عـنـهـ بـكـلـاـ آـنـفـاـ اـسـمـيـ الـمـفـعـولـ وـالـفـاعـلـ عـامـدـاـ لـلـثـلـاثـ مـدـخـلـاـ الـكـافـ عـلـىـ
الـشـبـهـ كـاـنـقـدـمـ فـقـالـ

كـذاـ اـسـمـ مـفـعـولـ وـفـاعـلـ كـسـرـ +ـ هـيـنـاـ اوـلـ لـهـ مـيـساـيـصـ

(كـذاـ) المـذـكـورـ مـنـ الـمـصـدـرـ الـمـبـنـيـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ مـاعـدـاـ لـلـثـلـاثـ فـيـ الـجـعـلـ عـلـىـ هـيـثـةـ
مـضـارـعـهـ وـالـجـهـولـ خـبـرـ (اسـمـ مـفـعـولـ) أـيـ اـسـمـ دـلـ عـلـىـ حدـثـ معـيـنـ وـذـاتـ مـبـهـمـةـ وـقـعـ عـلـيـهـاـ
الـحدـثـ فـيـ صـاغـ مـاعـدـاـ لـلـثـلـاثـ عـلـىـ هـيـثـةـ مـضـارـعـهـ الـجـهـولـ (وـ) كـذاـ اـسـمـ (فـاعـلـ) أـيـ
اـسـمـ دـلـ عـلـىـ حدـثـ معـيـنـ وـقـعـ مـنـ ذـاتـ مـبـهـمـةـ فـيـ صـاغـ مـنـهـ كـذـلـكـ لـكـنـ (كـسـرـ) بـضمـ فـكـسـرـ
ماـضـ بـجهـولـ نـائـبـهـ ضـمـيرـ فـاعـلـ وـ (عـيـناـ) تـبـيـنـتـ فـيـ زـيـرـهـ بـهـاـ كـانـ نـائـبـاـ وـالـمـعـنـيـ أـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ
اـسـنـادـ كـسـرـاـلـيـ ضـمـيرـ فـاعـلـ فـيـ بـيـهـتـ النـسـبـةـ فـيـ زـيـرـهـ بـهـاـ كـانـ نـائـبـاـ وـالـمـعـنـيـ أـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ
يـفـارـقـ الـصـدـرـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـالـمـفـعـولـ بـكـسـرـ عـيـنـهـ وـأـمـاهـيـ فـيـهـاـ مـفـتوـحـةـ وـاتـبـعـ
ماـقـدـمـ بـهـاـ وـقـوـةـ الـاـسـتـدـرـاـكـ عـلـىـ قـوـلـهـ كـلـاـ لـاـ جـعـلـ مـشـلـ مـضـارـعـ لـخـفـقـالـ (وـ)
حـرـفـ (أـوـلـ) أـصـلـهـ أـوـلـ بـهـمـزـاـ لـوـسـطـ قـلـبـتـ الـهـمـزـةـ وـاـوـاـ لـخـفـيفـ وـأـدـغـتـ فـيـ الـوـاـوـ وـفـيـهـ
مـعـنـيـ التـفـضـيـلـ وـاـفـلـمـ يـكـنـ لـهـ فـعـلـ وـيـلـزـمـ الـاـفـرـادـ وـالـذـكـرـ وـيـسـتـحـقـ مـنـعـ الـصـرـفـ لـلـوـصـيـفـةـ
وـالـوـزـنـ مـبـدـأـ وـنـعـتـهـ بـكـاـنـ (لـهـاـ) أـيـ الـمـصـدـرـ الـمـبـنـيـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـالـمـفـعـولـ وـالـفـاعـلـ
(مـيـاـ) ضـمـومـةـ خـبـرـ (يـصـرـ) أـصـلـهـ يـصـرـ فـلـاـسـكـنـهـ لـلـوـقـفـ أـسـقـطـ الـيـاءـ لـاـتـقـاءـ السـاكـنـينـ
وـاسـمـهـ ضـمـيرـ الـأـوـلـ وـالـجـملـةـ خـبـرـهـ وـالـمـعـنـيـ أـنـكـ فـيـ حـالـ صـوـغـ الـجـمـسـةـ عـلـىـ وزـنـ الـمـضـارـعـ تـبـدـلـ
حـرـفـ الـمـضـارـعـ بـعـمـ ضـمـومـةـ فـيـصـرـ الـمـصـدـرـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ عـلـىـ صـيـغـةـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ أـمـاـ
الـمـصـدـرـ الـمـبـنـيـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـالـمـفـعـولـ مـنـ الـفـعـلـ الـرـبـاعـيـ الـجـرـدـ الصـحـيـحـ غـيـرـ الـمـضـارـعـ
وـالـمـهـمـوزـ فـخـوـمـدـحـرـجـ بـفـتـحـ اـرـاءـ مـنـ الـمـتـعـدـيـ وـمـدـرـيـجـ بـفـتـحـ الـبـاءـ الـمـوـحـدـةـ مـنـ الـلـازـمـ لـلـمـصـدـرـ
وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـمـدـرـيـجـ بـهـ الـمـفـعـولـ لـاـنـهـ لـاـ يـجـئـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ مـنـ الـلـازـمـ الـابـواسـطـةـ
حـرـفـ الـجـرـسـوـاـ كـانـ ثـلـاثـيـاـ اوـ زـاـمـداـلـهـذـاـ قـالـ الزـنجـاـيـ وـبـحـرـفـ الـجـرـ فـيـ الـكـلـ فـكـانـ عـلـىـ
الـمـؤـافـ أـنـ يـشـيـرـاـلـ هـذـاـ أـمـانـ الـمـضـارـعـ مـنـهـ فـرـازـلـ وـمـنـ لـزـلـ بـهـ فـيـ الـلـازـمـ وـجـيـجـبـ مـنـ
الـمـتـعـدـيـ مـنـ الـمـضـارـعـهـ وـلـاـ يـجـئـ هـمـمـوزـ مـنـهـ أـيـضاـ مـطـلـقاـ وـأـمـاـ مـنـ الـمـعـتـلـ مـنـهـ فـقـهـوـ مـوـسـوسـ

(متـعـدـيـاـ)

كـلـاـ جـهـلـاـ

مـثـلـ مـضـارـعـ لـهـ اـقـدـجـهـلـاـ

(كـذاـ اـسـمـ مـفـعـولـ وـفـاعـلـ

كـسـرـهـ

عـيـنـاـ اوـلـهـاـ مـيـاـ بـصـرـ)

متعديا ولا يجيئ لازما وأما من ملحةاته فنحو جلب من المتعدى ومحوق ومحوق به من اللازم ولا يجيئ منها مضاعف ولا متعذر ولا مهوز مطلقا بنسبة ثلاثة فخرج الجواب عن الاعتراض بقول قردد وكذا الحكم في المزبدات وأمامن الباقي المزيد على الثلاثي فنحو مكرم ومفرح ومقابل من المتعدى ومحب وبمحب به من أقرب لازما وموت ويموت به من موت الأبل لازما ولا يجيئ اللازم من المفاهلة وأمامن مضاعفه فنحو معهد والاصل معهد من أعدد ومحب من جب ومحادد من حادد وأمامن مثله فنحو موعد من أوعد ومورم من ورم وموائب من وائب وأمامن أجوفه فنحو ومحاب والاصل محوب وقول من قول ومحاب من جاوب وأمامن ناقصه فنحو معطى من أعطى ومسى من سى ومحاب من حابي وأمامن مهموز الفاء فنحو مهود من آدم ومهول من أول ومهأخذ من آخذ وأمامن المهموز العين فنحو مساد منأساد ومرأس من رأس وموال من وأل وأمام المهموز اللام فنحو مبدأ من بدأ أو مبدأ من بوأ أو مفاجأ من فاجأ وأما اللقيف المفروق فنحو مروأ من أروع فالاصل مروو بالواوين وفي اليائى محييا فالاصل محيي وإنما يعم عمل الادفام فيهما لسبق عمل القلب منه ومحوى من قوى فالاصل مق وبواوين قلبت الآخر برأه لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر هذا في مجرده وفي اليائى محيي من حي وإنما يعم عمل الادفام فيها لسامر وأما اللقيف المفروق فنحو مولى من أولى ومولى من ولى وموافق من وافق قلبت الياء في جميعها ألفا لوجود وجوب القلب وأمامن الختامي المزيد على الثلاثي وأمامن الاتفعال فنحو منقطع ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجيئ منه المتعدى وأمامن الافتعال فنحو محمر ومحمر به بلا ادفام من احرر لازما ولا يجيئ منه المتعدى وأمامن التفعل نحو ومتكسر ومتكسر به من تكسر لازما ومتقسم من تقسم متعديا وأمامن التفاعل فنحو متساعد ومتساعد به من تباعد لازما ومتـازع من تباعد الحديث متعديا وأمامن مضاعفها فنحو متصبب ومتصبب فيه بلا ادفام من الاتفعال لازما ولا يجيئ منه المتعدى ومتعدد بلا ادفام من الاتفعال ولا يجيئ منه اللازم ولا يجيئ من المضاعف من الافعال وأمامن مثلها فنحو متصل والاصل متصل فثبت الواو تاء وأذاعت الزاء ومتوكى من الت فعل ومتواهب من التفاعل وهذه الامثلة كلها من المتعدى ولا يجيئ اللازم منها ولا يجيئ المثال من الاتفعال والأفعال وأمامن أجوفها فنحو محبوب ومحبوب عنه بلا قلب من الاتفعال لازما لامتدادا ومتخبر بلا قلب من الاتفعال متعديا لا لازما ومحبوبه من الواوى ومبغض ومبغض به من اليائى من الافعال لازما لامتدادا ومتزوج من الت فعل متعديا لازما ومتخاوب ومتخاوب عنه من الاتفعال لازما لا متعديا وأمامن ناقصها فنحو منقضى ومتقضى به من الاتفعال لازما لامتدادا ويعنى من الاتفعال متعديا للازما ومرعو ومرعوبه من الافعال لازما لامتدادا ومتقو من الت فعل متعديا للازما ومتقادا من التفاعل متعديا للازما وأما من لقيف مقرونها فنحو متزوى ومتزوى به من الاتفعال

(آخر الماضي افخذه
مطلقا *

* وآخر الماضى افتخنه مطلقاً * وضم ان بواو جم أحلفا *

* وسكن ان ضمیر رفع حركا * وبدأ معلـوم بفتح سـلـاكـا

الإسلامي والمسلماني فاكسنر * إن بدئاً بهم وصل كامنن

(و) أفتح الحرف (آخر) الفعل (الماضى) فآخر نصب بفعل ممحوظ على طريق الاشتباه يفسره (أونحن) أي آخر الماضى بالنون الخفيفة لكتابه كيد أي ابنه على افتح حال كون الماضى (مطلقاً) عن التقييد بضم الثلثان والرباعى والمزيد عليهما واللازم والمتعدى والصحيح والمقتل والمضاعف والمهزوز والمعلوم والمجهول ان رفع ظاهراً مطلقاً أو ضمير غائب او غائبة أو ثانية او ثالثة نحو ضرب زيد وضربت هند وزيد ضرب وهند ضربت وازيدان ضرباً والهندان ضربتاً ونحو نصر وعتر وعدها مدوأ خذمني الثلثان ومن بده ونحو

دحرج ودرج وزلزل وموس من الرباعي ومن بده ونحو نصرت وعثرت ووعددت ومدت وأخذت ودحرجت ودرجت وزللت ووسوت نحو نصرا وعزرا ودحرجا ودرجها (وضم) أيها الناظر آخر الماضي (ان) بكسر المهمزة وسكون النون حرف شرط (بواوجمع) من اضافة الدال لمداول أي الواو الدالة على جماعة الذكر متعلق (الحفا) بضم أوله وكسر ما قبل آخره ماض بجهول نائب ضمير الماضي وألفه اطلاقية والجملة شرط ان وجوابها محنوف بدليل ضم نحو نصرنا وعزرا ودحرجا ودرجها مجردة هما ومن بدهما (سكن) بفتح السين وكسر الكاف مشددة أمر من التسكين ومفهوله محنوف أي آخر الماضي (ان) بكسر المهمزة وسكون النون حرف شرط فعله كان محنوفة مع اسمها وخبرها (ضمير رفع حرك) بضم أوله وكسر ما قبل آخره ماض بجهول نائب ضمير رفع وألفه اطلاقية والجملة نعت ضمير واحتراز باضافته لرفع من ضمير النصب فيفتح آخر الماضي المتصل به نحو ضربنا زيدا وبقيد التحرير عن واو الجم المقدم معه او شمل ضمير الرفع الحرك تاء المتكلم والمخاطب ونحوه ونون الانات ونالني للمشاركة والمعلم نفسه فاته يسكن معها أيضا وضم آخره مع واو الجم وتسكينه مع ضمير الرفع الحرك في جميع الابواب أعني سواء كان ثلاثيا أو رباعيا أو من بدا عليهما مثل السكون عند الاتصال بالنون نصرن وعثرن ودحرجن ودرجين وغير ذلك من مجردها ومن بدها ومن شاله عند الاتصال بالثاء أونا نصرت الى نصرنا ونحو دحرجت الى دحرجنا وغير هما من مجردهما واغاسكتوا آخره عند الاتصال به فرارا من توالى الحركات الاربع فيما هو كالم كلمة الواحدة أعني الفعل وفاعله * (تنبيه) * من العوارض المانعة عن تكون آخر الماضي مبنيا على الفتح وجود سبب الاعلال في آخره نحو دعي ورمي أو سبب الحذف نحو دعوا ورموا ودعت ورمت فلم يراد بالمعنى السابق في الاطلاق المثال والاجوف والله أعلم ولما فرغ من بيان هيئة آخر الماضي أخذ في بيان هيئة أوله بقوله (وبدأ) بفتح المودحة وسكون الدال المهملة أصله مصدر بفتحات أطلقه على الحرف المبدوء به اطلاق الاشتغال مبتدأ اي الحرف المبدوء به في ماض (علوم) أي مبني للفاعل وأصله اسم مفعول علم (فتح) متعلق (سلكا) بضم السين وكسر اللام نائب ضمير بدأ أو ألفه اطلاقية والجملة خير بدأ سواء كان ثلاثيا أو رباعيا أو من بدا عليهما مثل النون في نصر والعين في عثر والدال في درج ودرج وغيرها من من بدهما أو صل السلوك الذهاب في الطريق كافي المصباح في الكلام مكنبة وتخيلية وامثلني من قوله وبدأ علوم بفتح سلكا فقال (الا) الماضي (الخامسي والسادسي) بسكون الياء فيما للضرورة (فاصدرن) بنون التوكيد الخفيفة أمر من الكسر مفعوله محنوف اي بداهما (ان) بكسر المهمزة وسكون النون حرف شرط فعله (بدن) اي الخامس والسادسي ماض بجهول نائب ألف الاثنين وجواب ان محنوف دليله اكسرن وعلق بيدي (بهمز وصل) والاصل فيه الكسر لا الفتح والضم فتكون همزة الوصل المبتدأ بما الماضي الخامس أو السادس مكسورة في تسعة ابواب من من بده الشلاقى باب الافتعال (كامنخن) اي اختبر وباب الافتعال والافعه الا ان خاصيه

والاستعمال والفعيال والفعوال والفعلال والأفعال من مدارسيه وبابين من من بدأ الربعى الفعلان أيضًا والفعلال ومنه—وم الشرط داخل في المستثنى منه فیفتح بدأ الخامس والسادس غير همزة الوصل ثم استطرد الكلام على همزة الوصل ببيان حكمها وتفيد مواضعها فقال

• مبتهاف الابتدا قد القلم * كذفها في درجهها مع الكلم *

(ثبوتها) أي همزة الوصل من اضافة المصدر لفاعله (في) حال (الابتداء) بالكلمة المبدومة همزة الوصل والنطق بها أو لا غير مسبوقة بكلمة متصلة بها متعلق بثبوت وهو بذلك أخبر بجملة (قد اذرت) بصيغة الماضي المجهول نائب ضمير ثبوت وشبه حذف همزة الوصل في الدرج بثبوتها في الابتداء في الاترداد فقال (لقد اذرتها) أي الكلمة المفتتحة همزة اضافة المصدر لفعله وعلق بحذف (في) حال (درجها) أي الكلمة المفتتحة همزة الوصل من اضافة المصدر لفعله أي وصلها (مع الكلم) السابق عليها في النطق بحيث لم تلف عليه وتبتعد عنها باسم جمع كلذوها قوله فوله فرد أي همزة الوصل كل همزة ثبتت في الابتداء وسقطت في الدرج والتي ثبتت فيها همزة قطع (نثبات) الاول الصحيح أن همزة الوصل وضعت همزة وقيل يتحقق أن يكون أصلها الآلاف الاتردي إلى ثبوتها الفسا في نحو الرجل في الاصنافه امام الم يضطر إلى الحركة * الثاني همزة الوصل لأن تكون السابقة لانه انماجي بها وصلة الى الابتداء بالما كن اذا الابتداء به متقدمة * الثالث امتناع اثنان في الدرج في غير الضرورة كقوله

الآلأرى اثنين أحسن شيء * على حدثان الدهر مني ومن جلي

بابيات همزة اثنين * الرابع اختلف في صيغة تسميتها بهمزة الوصل مع انها تسقط في الوصل فقيل اتساعاً وقيل لانه تسقط فيحصل ما قبلها بما بعدها وهذا قول الكوفيين وقيل او صول المتكلم بها الى النطق بالساكن وهذا قول البصريين وكان الخطيب يسميها سلم الانسان وقادم ان الماضى الخامنوى والسدامى من مواضع همزة الوصل تم مواضعها مشمراً بها فقال

مشهراً بهما فقال

کہہز اُمر لہما و مصدر * وآل و آیے ن و همز کا جھر *

وَابْنِ ابْنِهِ وَاتْنِينَ * وَامْرَأَ امْرَأَ اثْتَنِينَ * كَذَا اسْمَ اسْتَ

(بصدد)

بصدد الحذف وفيه اثنتا عشرة لغة بجهة بعضهم في هذين البيتين

همزأيم أين فاقع و كسر أو أم قل * أوقلم أو من بالثلثيـت قد شـكـلا

وأين آخرـمـ بهـ واللهـ سـكـلاـ * أضـفـ إـلـيـهـ فـقـسـمـ تـسـتـوـفـ مـاـنـقـلاـ

(و) كـ(هـزـ) أمرـالـثـلـاثـيـ الذـىـ سـكـنـ ثـانـيـ مـضـارـعـهـ لـفـظـاـ مـواـءـ فـذـكـرـ مـقـتوـحـ العـيـنـ
(ـكـاجـهـ)ـ وـاخـشـ وـمـكـسـورـهـاـ كـامـضـ وـمـضـمـوـهـاـ كـانـفـذـ فـانـ تـحـركـ ثـانـيـ مـضـارـعـهـ لـمـيـخـجـ
إـلـىـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ وـلـوـسـكـنـ تـقـدـيرـاـ كـتـقـوـاتـ فـالـاـصـرـ مـنـ يـقـومـ قـمـ وـمـنـ بـعـدـ حـدـ وـمـنـ بـرـدـ
وـيـسـتـئـيـ خـذـوـكـلـ وـمـرـفـانـهـ يـسـكـنـ ثـانـيـ مـضـارـعـهـ لـفـظـاـ الـأـكـثـرـ فـيـ الـأـمـرـ وـمـنـ اـحـذـفـ الـفـاءـ
وـالـأـسـنـفـ،ـعـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ (وـ)ـ كـهـمـزـ (ابـنـ)ـ أـصـلـهـ اـبـنـ زـيـدـتـ فـيـ الـمـيـمـ الـبـالـغـةـ فـيـ مـعـنـاهـ كـاـزـبـدـتـ
فـيـ زـرـفـ قـالـ الشـاعـرـ

وـهـلـ لـأـمـ غـيـرـهـاـاـنـ ذـكـرـهـاـ * أـبـيـ اللهـ الـأـلـأـنـ أـكـونـ إـنـجـالـهـاـ

وـأـبـسـتـ عـوـضـامـ الـمـحـذـوفـ وـالـالـلـكـانـ الـمـحـذـوفـ فـيـ حـكـمـ التـابـتـ وـلـمـ يـخـجـ إـلـىـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ
وـكـهـمـزـ (ابـنـ)ـ أـصـلـهـ بـنـوـ كـفـلـ خـذـفـتـ لـامـهـ تـخـفـيـفـاـ وـسـكـنـ أـوـلـهـ وـقـبـلـ بـنـوـ كـسـرـ الـبـاءـ
وـسـكـونـ النـونـ بـدـلـيلـ قـولـهـ بـنـتـ نـقـلـ سـكـونـ النـونـ إـلـىـ الـبـاءـ الـمـوـحـدـةـ وـأـنـيـ باـلـهـمـةـ نـوـصـلـاـ
وـنـوـيـضاـ وـلـهـذـالـمـ بـجـعـوـاـيـنـهـماـ قـالـ فـيـ الـمـصـبـاحـ وـهـذـاـ الـقـوـلـ يـقـلـ فـيـ التـغـيـرـ وـفـلـهـ التـغـيـرـ
نـشـهـدـ بـالـاـصـالـةـ اـهـ قـالـ الـاـسـتـاذـ الصـبـانـ يـعـنـ تـغـيـرـبـنـتـ فـاـهـ وـدـلـيلـ قـعـهـهـهـ قـوـلـهـ فـيـ

وـهـمـزـ كـاجـهـ)

(وابـنـابـنـ اـنـتـ اـنـتـينـ *

وـأـمـرـهـ اـصـرـأـةـ اـنـتـينـ)

(كـذاـ اـسـمـ)

بـنـتـ فـاـبـداـواـ اـنـتـاءـ مـنـ الـلـامـ وـاـبـداـلـ اـنـتـاءـ مـنـ الـوـاـوـ أـكـثـرـمـ اـبـداـهـاـمـنـ اـيـاهـ *ـ وـالـثـالـثـ وـلـهـمـ
الـبـنـوـةـ وـنـقـلـ اـبـنـ الشـهـرـىـ فـيـ أـمـاـيـهـ اـنـ بـعـضـهـمـ ذـهـبـ إـلـىـ أـنـ الـمـحـذـوفـ الـيـاهـ وـاـشـفـهـ
مـنـ بـنـيـ باـرـأـهـ يـبـنـيـ بـهـاـ وـلـادـاـيـلـ فـيـ الـبـنـوـةـ لـاـنـهـاـ كـالـتـوـةـ وـهـىـ مـنـ الـيـاهـ وـلـوـبـنـيـتـ مـنـ جـيـتـ
فـهـوـلـهـ لـقـلـتـ جـوـةـ وـاجـازـ اـرـجـاجـ الـوـجـهـينـ وـكـهـمـزـ (ابـنـ)ـ مـؤـنـثـ اـبـنـ بـرـيـادـةـ تـاهـ اـنـتـيـثـ
يـخـلـافـ تـاهـ بـنـتـ فـاـنـسـاـبـدـلـ مـنـ الـلـامـ بـدـلـيـلـ تـسـكـيـنـ مـاـقـبـلـهـاـ وـالـتـأـيـثـ مـسـتـفـادـ مـنـ أـصـلـ
الـكـلـمـةـ لـاـمـنـ الـتـاهـ (وـ)ـ كـهـمـزـ (انـتـينـ)ـ أـصـلـهـ ثـيـانـ بـقـعـهـهـهـ وـالـعـيـنـ لـاـنـهـ مـنـ ثـيـثـ
وـلـقـوـلـهـ فـيـ النـسـبـةـ الـيـهـ ثـنـويـ خـذـفـتـ لـامـهـ وـسـكـنـ أـوـلـهـ وـجـيـ بـالـهـمـزـ (وـ)ـ كـهـمـزـ (اـمـرـهـ)
أـصـلـهـ مـرـهـ فـيـخـفـ بـنـقـلـ حـرـكـةـ الـهـمـزـ إـلـىـ الـرـاءـ ثـمـ خـذـفـتـ الـهـمـزـ وـهـوـضـ مـنـهـاـهـمـةـ الـوـصـلـ ثـمـ
بـنـتـ عـنـهـوـدـ الـهـمـزـ لـاـنـ تـخـفـيـفـهـاـ سـائـعـ أـبـداـ بـجـهـ لـلـمـتـوـقـعـ كـالـوـاقـعـ وـكـهـمـزـ (انـتـينـ)
مـؤـنـثـ اـنـتـينـ بـرـيـادـةـ تـاهـ اـنـتـيـثـ بـخـلـافـ تـاهـ ثـنـتـيـنـ فـاـنـهـاـ بـدـلـ مـنـ الـلـامـ بـدـلـيـلـ تـسـكـيـنـ مـاـقـبـلـهـاـ
وـالـتـأـيـثـ مـسـتـفـادـ مـنـ أـصـلـ الـكـلـمـةـ لـاـمـنـ الـتـاهـ كـانـقـدـمـ فـيـ بـنـتـ وـبـقـدـدـ ذـلـكـ فـيـهـمـاـقـوـلـ
سـيـبـوـيـهـ لـوـسـيـتـ بـهـمـاـ رـجـلـاـ لـصـرـفـهـمـاـ يـعـنـ بـنـتـاـ وـأـخـنـاـ (كـذاـ)ـ المـذـكـورـ مـنـ الـمـاضـيـ
الـخـامـسـ وـالـسـادـسـ الـمـبـدوـيـنـ بـالـهـمـزـ وـأـمـرـهـمـاـ وـمـصـدرـهـمـاـ وـأـلـ وـأـيـنـ وـمـابـعـهـ فـيـ كـوـنـ
هـمـزـهـ لـاـوـصـلـ خـبـرـ مـقـدـمـ مـبـدـوـهـ (اـسـمـ)ـ أـصـلـهـ عـنـدـ الـبـصـرـيـنـ مـهـوـكـفـوـوـقـبـلـ مـهـوـكـفـوـوـقـبـلـ

فـ حذفت لـ امـةـ تـحـفيـقاـ وـ سـكـنـ اوـلـهـ وـ قـبـلـ نـقـلـ سـكـونـ الـيـمـ الىـ السـينـ وـ أـىـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ تـوـصلـ
وـ تـعـوـيـضاـ وـ لـهـ ذـاـ لـمـ يـجـمعـ وـ اـيـنـهـماـ بـلـ أـتـبـواـ اـحـدـهـمـاـ فـقـالـوـاـ فـيـ النـسـبـةـ الـيـهـ اـسـمـيـ اوـسـمـيـ
كـاـعـرـفـ فـيـ مـوـضـعـهـ وـ اـشـتـقـاـقـهـ هـنـدـ الـبـصـرـيـيـنـ مـنـ الـمـيـ وـ وـعـنـ الـكـوـفـيـيـيـنـ مـنـ الـوـسـمـ
وـ لـكـنـهـ قـلـبـ فـاـخـرـتـ فـأـوـهـ وـ جـعـلـتـ بـعـدـ الـلـامـ وـ جـاءـتـ تـصـارـيـفـهـ عـلـىـ ذـلـكـ وـ اـخـلـافـ فـيـ هـذـهـ
الـمـسـئـلـةـ شـهـرـ فـلـانـطـيلـ بـهـ وـ قـدـصـقـ شـىـءـ مـنـهـ فـيـ بـحـثـ الـسـمـلـةـ وـ (ـ اـسـتـ)ـ اـصـلـهـ سـتـ لـقـولـهـ
سـتـيـهـ وـ اـسـنـاهـ وـ زـيـدـ اـسـتـهـ مـنـ عـرـوـ حـذـفـ الـلـامـ وـ هـىـ الـهـاءـ تـشـيـبـهاـ بـحـرـوفـ الـعـلـةـ وـ سـكـنـ
اوـلـهـ وـ جـيـ بـالـهـمـزـةـ تـوـصـلـاـ وـ تـعـوـيـضاـ وـ فـيـ لـغـشـانـ اـخـرـيـاـنـ سـهـ بـحـذـفـ الـيـمـ فـلـ وـسـتـ
بـحـذـفـ الـلـامـ فـوـزـنـهـ فـعـ وـ الدـلـيلـ عـلـىـ كـوـنـ الـاـصـلـ سـتـ بـفـتحـ الـفـاءـ قـتـحـهـ فـيـ هـاتـيـنـ الـلـفـقـيـنـ
وـ الدـلـيلـ عـلـىـ التـعـرـيـكـ وـ الـفـتحـ فـيـ الـعـيـنـ مـاـذـكـرـ فـيـ اـبـنـ فـيـ الـمـصـبـاحـ وـ الـاـسـتـ الـجـزـ وـ بـرـادـهـ
حـلـقـةـ الـدـبـرـاـهـ (ـ تـبـيـهـاتـ)ـ الـاـوـلـ مـثـلـ هـذـهـ الـاـسـمـاءـ الـمـفـرـدـ مـثـبـاتـهـاـ فـتـقـ وـ لـ اـسـمـانـ وـ اـسـنـاهـ
بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ وـ كـذـاـ الـبـقـيـةـ *ـ الـثـالـثـ عـلـمـ انـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ لـاـنـكـوـنـ فـيـ مـضـارـعـ مـطـلـقـاـ وـ لـافـ
حـرـفـ غـيـرـ الـاـلـ وـ لـافـ مـاضـيـ وـ لـارـبـاعـيـ وـ لـافـ اـسـمـ الـاـمـصـدـرـ الـخـامـسـيـ وـ الـسـدـاسـيـ وـ الـاسـمـاءـ
الـمـذـكـورـةـ *ـ الـثـالـثـ كـانـ يـبـغـيـ اـنـ بـيـزـادـ اـيـمـ لـغـةـ فـيـ اـبـنـ فـتـكـوـنـ الـاـسـمـاءـ غـيرـ الـمـصـادـرـ
اـثـنـيـ عـشـرـ فـاـنـ قـبـيلـ هـىـ اـيـنـ حـذـفـ الـلـامـ وـ بـقـالـ وـ اـبـنـ هـوـ اـبـنـ زـيـدـتـ اـيـمـ *ـ الـرـابـعـ اـنـ قـلتـ قـدـ
صـبـقـ اـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ لـاـنـتـبـتـ فـيـ الـدـرـجـ فـكـيفـ اـيـنـهـاـ فـيـ قـوـلـهـ وـ الـ وـ اـيـنـ قـلـتـ هـمـزـةـ
اـلـىـ اـيـنـهـاـ فـيـ الـدـرـجـ فـوـلـهـ وـ الـ وـ اـيـنـ هـمـزـةـ قـطـعـ ضـرـورـةـ اـنـ لـفـظـ الـ وـ اـيـنـ فـيـ كـلـامـهـ اـسـمـ
لـهـ ظـ الذـيـ يـقـعـ فـيـ الـكـلـامـ مـسـتـعـلـاـ فـيـ مـعـنـاهـ الـخـصـوصـ فـيـهـمـاـ اـسـمـانـ خـارـجـانـ عـنـ الـاـسـمـاءـ
الـمـشـرـةـ اـلـىـ هـمـزـتـهـاـ لـاـوـصـلـ وـ كـلـ مـاـهـوـ كـذـلـكـ فـهـمـزـةـ قـطـعـ وـ الـلـهـ أـمـلـ *ـ الـخـامـسـ قـدـعـلـمـ اـنـ هـمـزـةـ
الـوـصـلـ اـفـاجـيـ بـهـاـ لـتـوـصـلـ اـلـاـيـدـاهـ بـالـسـاـكـنـ فـاـذـاـ تـحـرـكـ ذـلـكـ السـاـكـنـ اـمـتـغـيـعـهـاـ نـحـوـ
اـسـتـرـاـذـاـقـصـدـاـدـغـامـهـ الـاـفـتـسـالـ فـيـاـ بـعـدـهـاـ نـقـلـتـ حـرـكـتـهـاـ اـلـىـ الـفـاءـ قـبـيلـ سـتـرـاـلـاـمـ الـتـعـرـيـفـ
اـذـاـنـقـلـتـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ الـيـهـ سـافـيـ نـحـوـ الـاـجـرـ فـالـارـجـحـ اـثـبـاتـ الـهـمـزـةـ فـقـوـلـ الـجـمـرـ قـائـمـ وـ بـضـعـفـ
لـحـرـقـائـمـ وـ الـفـرقـ اـنـ الـنـقـلـ الـاـدـغـامـ اـكـثـرـ مـنـ الـنـقـلـ اـغـيـرـ الـاـدـغـامـ ثـمـ شـرـعـ فـيـ بـيـانـ حـرـكـةـ هـمـزـةـ
اـوـصـلـ قـقـالـ

استـ فيـ الجـمـيعـ فـاـكـسـرـنـ *ـ
لـهـاـسـوـيـ فـيـ اـيـنـ الـاـفـنـ)

فـ فيـ الجـمـيعـ فـاـكـسـرـنـ *ـ لـهـاـسـوـيـ فـيـ اـيـنـ اـلـ اـفـنـ

وـ اـمـرـذـىـ ثـلـاثـتـنـوـاـقـلـاـ *ـ ضـمـ كـاـ بـاـضـيـنـ جـهـلـاـ

(ـ فـيـ الجـمـيعـ)ـ اـىـ جـيـعـ مـاـذـكـرـناـ اـنـ هـمـزـتـهـ لـاـوـصـلـ مـتـعـلـقـ بـاـكـسـرـ مـنـ قـوـلـهـ (ـ فـاـكـسـرـ)ـ اـمـرـ
مـنـ الـكـسـرـ مـؤـكـدـبـالـنـوـنـ اـلـخـفـيـفـةـ (ـ اـمـاـ)ـ اـىـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ وـ الـلـامـ زـائـدـهـ اـىـ اـنـطـقـ بـهـاـ
مـكـسـوـرـةـ فـيـ جـيـعـ مـاـنـقـدـمـ لـاـنـ الـاـصـلـ فـيـهــاـ الـكـسـرـ كـاـنـقـدـمـ وـ ذـلـكـ اـنـ اـصـلـهـاـ السـكـونـ
وـ الـاـصـلـ فـيـ تـحـرـيـكـ اـسـاـكـنـ الـكـسـرـ (ـ سـوـىـ فـيـ اـيـنـ)ـ بـالـنـوـنـ وـ (ـ اـلـ)ـ فـلـاـتـكـسـرـ هـمـزـةـ
الـوـصـلـ فـيـهـمـابـلـ (ـ اـفـنـ)ـ اـمـرـ مـنـ الـفـتحـ مـؤـكـدـبـالـنـوـنـ اـلـخـفـيـفـةـ مـفـعـوـلـهـ مـحـذـفـ اـىـ اـفـنـحـتـهـاـ
فـيـهـمـاـ اـمـاـقـ اـىـنـ فـلـانـهــاـجـمـعـ ئـيـنـ وـ هـمـزـتـهــاـ لـقـطـعـ فـيـ اـصـلـ اوـضـعـ ثـمـ جـعـلـتـ لـاـوـصـلـ لـكـثـرـةـ
اـنـهـمـالـهـاـ فـلـاـتـكـوـنـ مـكـسـوـرـةـ نـظـرـ الـاـصـلـهـاـ اوـ تـحـرـكـهـاـ بـاـخـفـ الـحـرـكـاتـ وـ هـوـ الـفـتحـ دـفـاـ
لـنـقـلـ وـ اـمـاـقـ اـلـ فـلـكـثـرـةـ اـسـتـمـالـهـاـ ايـضـاـ حـرـكـتـ باـخـفـ الـحـرـكـاتـ وـ هـوـ الـفـتحـ وـ اـعـلـمـ اـنـ فـتـحـهـاـ

في الواجب وفي أين راجح ويجوز كسرها فيه (أمر ذي) أحرف (ثلاثة) من باب فعل يفعل بضم العين في المضارع وذلك (نحو و) قوله (اقتلا) أله بدل من نون التوكيد الخفيفة وبتحتمل أنها ضمير اثنين (ضم) أمر من الضم أو ماض بجهول أي همزة الوصل فيه والجملة خبر أمر ولمعنى أن همزة الوصل تضم في أمر الثلاثي المضوم العين في الأصل بما للعين نحو انصر واقترب وقيل إن المثل تكسر لأن بقدر الكسر يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة وهو ثقيل والماكن بينهما ليس حاجزاً حصيناً فـ كأنه لم يوجد بخلاف نحو امشوا وأقضوا فـ كسر لأن ضم بينهما أعرض (كـ) أي كضم هـ مـ زـ الوصل الذي ثبت (بـاضـيـنـ) خـاصـيـ وـسـادـسـيـ (ـجـهـلـ) أي بـنـيـاـ المـجهـولـ نـحـوـ وـأـنـفعـ وـأـفـتـعلـ منـ الحـامـيـ وـنـحـوـ وـأـسـتـفـعـلـ وـأـفـعـ وـهـ مـنـ السـادـسـيـ الـزـيـدـ عـلـيـ الـثـلـاثـيـ وـاحـرـ بـحـمـ وـنـحـ وـهـ مـنـ السـادـسـيـ الـزـيـدـ عـلـيـ الـرـبـاعـيـ وـأـنـفـعـلـ ذـلـكـ لـانـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ تـقـعـ الضـمـ فـيـاـ بـعـدـهـاـعـنـدـوـ جـوـدـهـ إـثـلـاـ يـلـزـمـ الخـرـوجـ مـنـ الـكـسـرـةـ إـلـىـ الـضـمـةـ وـلـمـ تـعـلـلـ بـالـفـرـقـ بـيـنـ الـجـهـولـ وـالـمـعـلـوـمـ لـانـ الـفـارـقـ بـيـنـهـاـلـيـسـ ضـمـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ بـلـ ضـمـ ماـبـعـدـهـاـكـاسـيـجـهـيـ إـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـيـ وـاعـمـ أـنـ الـكـافـ دـاخـلـةـ عـلـيـ الـمـشـبـهـ وـالـقـصـدـ أـفـادـهـ ضـمـهاـ فـيـهـاـأـيـضاـ (ـتـبـهـاتـ) الـأـوـلـ اـعـلـمـ أـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ بـالـنـسـبـةـ إـلـىـ حـسـرـ كـاتـهـاـ سـبـعـ حـالـاتـ وـجـوـبـ الـفـقـحـ فـيـ الـمـبـدوـهـ بـهـأـلـ وـجـوـبـ الـضـمـ فـيـ اـنـطـلـقـ وـأـسـخـرـ جـمـيـعـ الـمـفـعـولـ وـنـحـوـهـماـ وـفـيـ أـمـرـ الـثـلـاثـيـ الـمـضـوـمـ الـعـيـنـ فـيـ الـأـصـلـ نـحـوـ اـقـتـلـ وـأـكـتـبـ بـخـلـافـ اـمـشـواـ اـقـضـواـ وـرـجـانـ الـضـمـ عـلـيـ الـكـسـرـ فـيـ اـعـرـضـ جـهـلـ ضـمـهـ عـيـنهـ كـسـرـةـ اـغـزـىـ قـالـهـ مـدـرـ الدـيـنـ بـنـ مـالـكـ وـفـيـ تـكـمـلـةـ أـبـيـ عـلـيـ أـنـ يـجـبـ اـشـعـامـ ماـقـبـلـ يـاـ الـحـاطـبـةـ وـأـخـلـاـصـ ضـمـ الـهـمـزـةـ وـفـيـ تـسـهـيلـ أـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ تـشـقـقـ فـيـ الـضـمـ الـشـمـ وـرـجـانـ الـفـقـحـ عـلـيـ الـكـسـرـ فـيـ أـيـنـ وـأـيـمـ وـرـجـانـ الـكـسـرـ عـلـيـ الـضـمـ فـيـ كـلـةـ اـسـمـ وـجـواـزـ الـضـمـ وـالـكـسـرـ وـالـشـيـامـ فـيـ نـحـوـ اـخـتـارـ وـأـنـقـادـ بـنـيـاـلـهـمـوـلـ وـوـجـوـبـ الـكـسـرـ فـيـاـ بـقـ وـهـ الـأـصـلـ وـالـأـسـانـ إـذـ اـنـصـلـ بـالـمـضـوـمـةـ سـاـكـنـ صـحـيـحـ أـوـ جـمـيـعـ حـقـاـ كـسـرـ سـابـقـ الـذـيـ قـدـخـتـاـ *

* الثالث مذهب البصريين أن أصل همزة الوصل الكسر وافتتحت في بعض الموضع الخفيفاً وضمت في بعضها اباها وذهب الكوفيون إلى أن كسرها في اضرب وضمتها في اسكن الباقي للثالث وأورد عدم الفتح في اعلم وأجيب بها وفتحت في مثله لا يasis الامر بالخبر والله أعلم شرع في بيان هيئة الماضي المجهول فقال

﴿ وـبـدـهـ جـهـولـ بـضـمـ حـقـاـ كـسـرـ سـابـقـ الـذـيـ قـدـخـتـاـ ﴾

(وبـهـ) أي حـرـفـ مـبـدوـهـ فـيـ مـاضـ (ـجـهـولـ) فـاعـلـهـ فـحـذـفـ وـأـتـيمـ الـفـعـولـ بـهـ مقـاـمـهـ مـثـلـ (ـبـضـ) مـتـلـقـ (ـبـحـقاـ) بـضـمـ الـهـاءـ الـمـهـمـلـةـ وـكـسـرـ الـمـشـأـةـ الـفـوـقـيـةـ لـانـ مـاضـ جـهـولـ نـاـئـهـ ضـمـيـرـ بـهـ وـأـلـهـ اـطـلـاقـيـةـ وـالـجـمـلةـ خـبـرـ بـهـ وـمـعـنـيـ حـتـمـ أـوـجـبـ وـشـبـهـ فـيـ الـتـعـتـمـ مـدـخـلـ الـكـافـ عـلـيـ الـمـشـبـهـ بـقـولـهـ (ـكـسـرـ) بـسـكـونـ الـسـيـنـ الـمـهـمـلـةـ مـصـدـرـ كـسـرـ بـقـحـمـهاـ مـضـافـ لـهـ وـلـهـ حـرـفـ (ـسـابـقـ) اـسـمـ فـاعـلـ سـبـقـ مـضـافـ لـفـعـولـهـ حـرـفـ (ـالـذـيـ قـدـخـتـاـ) بـقـحـمـ الـهـاءـ الـمـهـمـلـةـ وـالـمـشـأـةـ الـفـوـقـيـةـ فـاعـلـهـ ضـمـيـرـ الـمـوـصـولـ وـمـفـعـولـهـ مـحـذـفـ أـيـ الـمـاضـيـ الـمـجـهـولـ وـأـلـهـ اـطـلـاقـيـةـ وـمـعـنـيـ أـنـ الـمـاضـيـ الـمـجـهـولـ يـضـمـ أـلـهـ وـيـكـسـرـ مـاـقـبـلـ آـخـرـ وـجـوـبـ الـتـبـيـرـ مـنـ الـمـعـلـوـمـ

وأما غير هذين الحرفين فهو يئن في الجھول كھيئته في المعلوم (تبیهات) الاول کمر مقابل آخر الجھول امالفظ کافی نصر أو تقدیر اکا فرد * الثاني طلب کسره ظاهر اذا لم يكن مكسورا في الاصل فان كان مكسورا في الاصل کعلم فاما أن يقال يقدر أن الکمر الاصلی ذهب وان بكسر بدلہ أو يقال المراد بکسر اذا لم يكن مكسورا في الاصل * الثالث کسره هو الاکثیر في لسان العرب ومنهم من يسكنه ومنهم من يفتحه في الممثل اللام ويقلب الباء اللفاظ فيقول في روی زیدر ای يفتح المهمزة وذلب الباء اللفاظ في الممثل ثلاث الغات قال المصحح * الرابع مدھب الجھور ان صيغة الجھول فرم صيغة المعلوم وقيل كل اصل * الخامس بين حتما وختاما الحسنات اللفظية جناس مضارع محرف مصحف والله سمجھانه وتعالى أعلم ثم أخذني بيان أبنية الفعل المضارع فقال

* مختاراً سمه بمحروف نائي * حيث لشهر المعانى نائي *

(مختار حامی بحروف نائی)
جیت لشہور المعان نائی)

* ظان بعلوم فنونها وجب * الارباعي غير ضم محنت *

* وما قبل الآخرين سرآيدا * من السذى على ثلاثة عدا *

* فيفاء داما جاء من تفهلاً * كالآف من تفاصيل أو تفهلاً *

فوان بجهول فضمه الازم * كفتحه سابق الذى به اختتم *

*وآخر له بقتضي العمل * من رفع أو نصب كذا جزم حصل *

(فان علوم فتحها و جب*)

الرابع غير ضم مختب

(وما قبل الآخرة كسر

١٦

من الذي على ثلاثة عدا)

* فی اعدام الحجاء من تفہل

كالآتي من تفاصيل أو تفهلاً)

لوزن سواد كان رباه مباجراً و مزبداً على التلائى بحرف واحد فشكل (غير ضم) من قسم وكسر هذا ظاهره لأن المقام يعني أن المراد غير مخصوص وهو القمع (مجتنب) بضم اليم و سكون الجيم وفتح المثناة فوق والنون اسم مفعول اجتنبه اذا ركبه الى ناحية جنبه والمراد هنا مطلق الترك والاهمال وعدم الاستعمال خبر غير ضم يعني أن المعلوم الرباعي مطلقات ضم آخر ناتى فيه نحو تدحرج واكرم و نكرم ويفرح بقال و افاده لذلک في هذه الابواب لأن الرباعي فرع التلائى والضم فرع الفتح و يعطى الفرع للفرع وقيل اغضا ضم فيه لفظة استعمالهن و اغضا فتح المثناة والسداسى مع أنهما فرما الشلاقى ايضا تخفيفاً لهما لكتيرة حروفهما و او ضم لا دئ الى الجمع بين تقبيلين واما الضم في يهريق فلا دئ من الرباعي لام المثناة فان اصله يهريق فزيت الها على خلاف القباس (وما) اي الحرف الذى استقر (قبيل) بضم القاف وفتح الموحدة واسكان المثناة وصغر قبل الحرف الآخر (الآخر) للمضارع المعلوم وما مفعول (اكسرا بدا) اي دائماً حال تكون ما قبل الاخر كأنـا (من) الفعل المضارع المعلوم (الذى على) أحرف (ثلاثة) متعلق (بها) يعني تعدد وجاوز وارتفع صلة الذى مواء كان رباعيا نحو تدحرج و يكرم بكسر الراء فيهما او خاصيا نحو بقطع بكسر الطاء او سدايسيا نحو بفتح بكسر الراء ثم استثنى من الذى على ثلاثة عدا ف قال وهذا (فيما) اي كل فعل زاد حروفه على ثلاثة (عدا) اي سوى (ما) اي فعل او الفعل الذى (باء) اي ورد في كلام العرب حال كونه (من) باب (تفعل) بفتحات

مضاعف العين من التحاسى المزبد على الشلالى فيبح ما قبل اخره تحوبيتم واثنكم ونفعهم

وتزيد بفتح ماقبل آخر الجمجمة وبه شبة بفتح ما قبل آخر مدحلا الكاف

على المشبه فقال كالضارع العلوم (إلا في) اسم فاعل اي اورد (من) باب (عما)

من الجماسى المزید على التلاقي ابصاراته فیفتح ما قبل اخره مکونه بعاظم (او من باب) (معملًا) للجماسى المزید على التلاقي ابصاراته فیفتح ما قبل اخره مکونه بعاظم (او من باب) (معملًا)

(وان مجده ول فضله الازم)
 كفتح سابق الذى به ختم
 (وآخر له بقتضى العمل)
 من رفع او نصب كذا جزم
 (حصل)
 (أمر ونهى)

﴿أَمْرٌ وَنَهْيٌ أَنْ يَلْمَعَ مَاءِ الْمَدِّ﴾ * أَوْ لَا وَسْكَنَ لِنَسْوَةٍ تَقْرَبُ
 ﴿وَالآخَرُ احْذَفَ أَنْ يَعْلُمَ كَانِتْ نَسْوَةً﴾ * أَمْثَالَةٌ وَنَوْنٌ نَسْوَةٌ تَقْرَبُ
 ﴿وَبِدَاءٌ احْذَفَ بِكَ أَمْرٌ حَاضِرٌ﴾ * وَهَمْزَةٌ أَنْ سَكَنَ نَالَ صَسِيرٌ
 ﴿أَوْ أَبْيَقَ أَنْ يَحْرُكَ ثِيمَ الْمَتْرُومَ﴾ * بِنَسَادِهِ مُثِلٌ مُضَارِعٌ جَزْمٌ
 (أمر) بـفتح المهمز وـسكون الياء مصدر أمر يفتحات ضد نهي ثم نقل صرفاً للصيغة الدالة
 على ذلك خبر لمذوق أي هو أي المضارع أمرأى يسمى بذلك بـشرطه الآئـيـ (ونهي)

فتح النون وسكون الواو أصله مصدر نهي ضد أمر ثم سمي به الصيغة الدالة على ذلك عطف على أمر بالواو التي يعني أواى يسمى المضارع أيضاً نهياً (ان) بكسر الميم وسكون النون حرف شرط (به) أى المضارع متعلق يتصل (لاماً) مفعول (تصل) مضارع وصل فاصله توصل حذفت منه الواو جلاً على حذفها من يصل او قوتها بين عدوتها الياء والكسرة طرداً للباب على وتيرة واحدة وهذا راجع لامر وجواب ان محفوظ دليله هو أمر التقدم والمعنى ان المضارع ان دخلت عليه لام الامر واتصلت به فانه يصير أمر الغائب نحو اينفق ذوزعة (أو) تصل به (لا) أى هذا اللفظ الدال على النهي فهو عطف على لاماً وراجعاً لنهي والمعنى ان المضارع اذا دخلت عليه لا النهاية فانه يكون نهياً للغائب والحاضر (وسكن) فتح السين المهملة وشد الكاف أمر من النكرين مفعوله محفوظ أى آخر المضارع بجزمه بلا ملء الامر أولاً النهاية (ان) بكسر الميم وسكون النون حرف شرط (يصح) آخر المضارع أى يكن حرفاً صحيحاً ليس الفا ولا الياء ولا الواوا وجواب ان محفوظ لدليل سكن وذلك (ك) قوله (أنت) أصله تميل مضارع مال فما جزمه لام الامر التي فيه ساكنان حذفت الياء تخلصاً من التقائهمما وينبغي ضبطه بالتشاءة التحية لأن لام الامر لتدخل على فعل الواحد المعلوم ولا مشاه ولا جمه لغيبة استعماله وتدخل في الجھول اقلمة استعماله كافي المطلوب وفي الاشارة على الخلاصة واما اللام فجزءها لفعل المتكلم يعني المبدوء بالنون وباليمى مبين لفاعل جائز في السورة لكنه قليل ومنه قوله فلا صل لـكم ولتحمل خططيائكم وأقل منه جزمهها فعمل الفاعل المخاطب كقراءة أبي وأنس بذلك فلتقرحوا وقوله عليه الصلة والسلام لتأخذوا مصادفكم والاكثر الاستغناء عن هذا فعل الامر اه (و) الحرف (الآخر) بكسر الخاء المباعدة يعني الا خبر من المضارع الذي اتصلت به لام الامر أولاً النهاية مفعول (احذف) عند حذف حركته المقدرة لاجل اتصال ما ذكر به (ان يعل) بضم الياء المشائة التحية وفتح العين المهملة وسكون اللام لا وزن وأصلها مشددة أصله يعلم نقلت حركة اللام الاولى لعين الساكنة وادغمت في اللام الثانية مضارع مجھول ثانية ضمير الآخري يكن حرف علة اي علامه الجزم في الناقص سقوط لام الفعل لأن حرف المهملة ضعيف لا يتحمل الاعراب بالحر كاتسوى النصب فحذفه الجازم علامه له نحو يغزو لا يغزو في الواوى ونحو ايرم ولا يرم في الغائب واترم ولا ترم في الغائب ولا ترم في الحاضر وشبه بالآخر في الحذف بلا ملء الامر ولا النهاية نون الامثلة الخامسة مدخلة لـكاف على المشبه فقال (كانون) الـكافنة (في أمثلة) خمسة في حالة الرفع فانها تحدف بلا ملء الامر ولا النهاية وهي كل فعل اسند الى واو جمع أو ألف اثنين مبدوئين بالتشاءة التحية او الفوقية او ياء المخاطبة ولا يبدأ الا بالفوقية نحو ولينصرروا ولا ينصرروا في معلوم الفائتين أصله ينصررون ونحو لا ينصرروا في معلوم او مجھول المخاطبين ولينصرروا في مجھولهم ولا تدخل لام الامر في معلومهم في الكثير كأنقذم نحو لينصرروا في الغائبين ولا تنصروا في المخاطبين معلوماً ومجھولاً ولينصرروا فيما مجھو لا معلوماً الا قليلاً ونحو لا تنصرى في المخاطبة مطلقاً ولينصرى فيها مجھو ولا لا معلوماً

ان به لاماً تصل *
او لا وسكت ان يصح كـ(نـ)
(والآخر احذف ان يعل
كانون في * أمثلة

ونون نسوة ترقى)
(وبأداء أحذن بك أمر
حاضر *

و همزا ان سکن تال صیر)
أوابق ان محركا تم التزم
بناءه مثل مضارع جزم)

بهمز الوصل لتصير ابتدأك بالسا كن نحو اضرب وان وجدته محركا فأيده على حالي وابتدى به وعلى كل من الحالين سكن آخر نحو عد ونحو دحاج والله سبحانه وتعالى أعلم وأخذني أبنيه اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فقال

﴿ كفافل جي با - م فاعل كاه * يجاه من عـلـم أو من عـزـما ﴾

﴿ وماض ان بضم عـين استقر * كضم او ظريف الامانـدر ﴾

﴿ وان بـكسر لـازـماـجاـ كالـفـعل * والـفـعلـالفـعـلـانـ واحـفـظـماـقـلـ ﴾

(كفافل) بكسر العين المهملة والكاف الجارلة اسماً يعني مثل أو حرف تشبيه متعلقة بمحدود وعلي كل فهو حال من اسم فاعل الآتى (جي) بكسر الجيم وسكون المهزأ مر حاضر من جهة أي انت وانتق (باسم فاعل) أي اسم دال هلى ذات مبهمة فام بها حدث معين ان كان الماضي ثلاثة بحسب ردا متعديا سواء كان مفتوح العين او مكسورها أو لازماً ممنوحة ما وذلك (كا) اي اسم الفاعل الذي (يجاه) بضم أوله مضارع مجحول من جاه ونائمه ضمير ما مستتر فيه من باب الحذف والايصال والاصل يجاه به فمحدث الباء ووصل الضمير بعامله فاستتر فيه وصلة يجاه (من علم) بفتح العين المهملة و كسر اللام متعدداً اسم فاعله له حامل على وزن فاعل (أو من عـزـماـ) بفتح العين المهملة والزاي ولا متعددو لازماً ايضاً اسم فاعله حازم بوزن فاعل في المصباح عزم على النـيـ وعزمـ عـزـماـ من بـابـ ضـربـ عـقدـ ضـمـيرـ عـلـىـ فعلـهـ وعزمـ عـزـيـةـ وعزمـةـ وجـهـهـ اـجـتـهـدـ وجـدـفـهـ اـهـ وـطـرـيـقـ اـخـذـهـ انـ تـحـذـفـ عـلـامـةـ الاستـقـبـالـ منـ يـعـلمـ فـتـرـيـدـ الـأـلـفـ خـلـقـتـهاـ بـالـنـسـبـةـ إـلـىـ غـيـرـهـاـ مـنـ حـرـوفـ الزـوـاـئـ حـوـضـاـ عنـ الـبـاءـ الـحـذـوـفةـ بـيـنـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ وـاـنـ كـانـ الـاـصـلـ أـنـ زـيـدـ الـمـوـضـ مـقـامـ الـمـوـضـ وـهـاـوـاـلـ لـوـجـودـ مـانـعـ يـعـنـ ذـلـكـ لـاـنـهـاـ لـوـزـيـدـتـ فـيـ الـأـوـلـ يـصـيـرـ شـابـهاـ مـشـكـلـاـ وـمـاضـيـ الـفـعـالـ فـرـيـدـتـ فـيـ مـكـانـ أـقـرـبـ إـلـيـهـ لـادـاءـ حـقـ مـاـوـجـبـ لـاـمـكـانـهـ وـلـمـ تـرـدـ فـيـهـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ وـلـاـقـيـ الـآـخـرـ لـدـفـعـ الـإـنـاسـ أـبـضـالـانـ الـآـخـرـ بـلـتـبـسـ بـالـتـبـيـةـ وـفـيـابـينـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ يـصـيـرـ شـابـهاـ مـبـالـغـةـ لـانـ الـأـعـجـامـ كـثـيرـاـ مـاـيـزـكـ (وـ) فـعـلـ (ماـضـ) أـصـلـهـ مـاضـيـ حـذـفـتـ الضـمـةـ لـلـتـقـلـ وـالـيـاءـ مـاـكـنـينـ بـيـنـ أـخـبـرـهـ جـلـةـ (انـ) بكـسرـ الـهـمـزةـ وـسـكـونـ التـوـنـ حـرـفـ شـرـطـ (بـضمـ عـيـنـ) مـنـ اـضـافـةـ الصـدـدرـ لـمـفـعـولـهـ مـتـعـلـقـ بـ(استـقـرـ) الـمـاضـيـ شـرـطـ انـ فـهـوـاـيـ اـسـمـ فـاعـلـهـ (كـضمـ) بـفتحـ الصـدـادـ وـسـكـونـ اـنـدـاءـ الـمـعـجمـ بـيـنـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ اـسـمـ فـاعـلـ ضـمـ خـمـ كـعـظـمـ وـزـنـاـ وـمـيـنـ جـمـهـ ضـخـاماـ بـكسرـ الصـادـ كـسـهـمـ وـسـهـامـ قـالـظـرـفـ خـبـرـعـذـوفـ وـالـمـهـلـةـ جـوابـ الشـرـطـ (أـوـ) كـلـظـرـيفـ) بـفتحـ الـظـاءـ الـمـعـجمـةـ وـكـسـرـالـاـ، وـسـكـونـ المـشـأـةـ تـحـتـ آـخـرـهـ فـاءـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـيلـ اـسـمـ فـاعـلـ ظـرـفـ بـضمـ الـأـاءـ فـيـ المصـبـاحـ ظـرـفـ الـفـلـامـ وـالـجـارـيـةـ وـذـكـاءـ القـلـبـ وـظـرـفـ بـالـضـمـ ظـرـاءـ فـهـوـ ظـرـيفـ قـالـ اـنـ القـوـيـطةـ ظـرـفـ الـفـلـامـ وـالـجـارـيـةـ وـهـوـ وـصـفـ لـهـ الـلـشـيـوخـ وـبـعـضـهـ بـقـولـ المرـادـ الـوـصـفـ بـالـحـسـنـ وـالـأـدـبـ وـبـعـضـهـ بـةـ وـلـ الـكـبـيسـ فـيـمـ الشـيـابـ وـالـشـيـوخـ اـهـ وـفـيـ القـامـوسـ الـظـرـفـ الـوـهـاءـ وـالـكـيـاسـهـ ثـمـ قـالـ وـالـظـرـفـ اـنـهـاـوـفـ الـسـانـ اوـهـ حـسـنـ الـوـجـهـ وـالـهـيـةـ اوـيـكـونـ فـيـ الـوـجـهـ وـالـسـانـ اوـ الـبـرـاءـهـ وـذـكـاءـ القـلـبـ اوـ الحـذـفـ اوـ لـبـوـصـفـ بـهـ الـفـتـيـانـ الـأـزوـالـ اوـ الـفـتـيـاتـ الـرـوـلـاتـ لـاـشـبـوـخـ وـلـاـ السـادـهـ اوـ وـلـيـهـ اـنـ كـانـ الـمـاضـيـ

(كفافل جي باسم فاعل كاه
يـجـاهـ مـنـ عـلـمـ اوـ منـ عـزـماـ)
(ومـاضـ انـ بـضمـ هـيـنـ اـسـتـقـرـهـ
كـضمـ اوـ ظـرـيفـ)

يـعـنـ ذـلـكـ لـاـنـهـاـ لـوـزـيـدـتـ فـيـ الـأـوـلـ يـصـيـرـ شـابـهاـ مـشـكـلـاـ وـمـاضـيـ الـفـعـالـ فـرـيـدـتـ فـيـ مـكـانـ اـقـرـبـ إـلـيـهـ لـادـاءـ حـقـ مـاـوـجـبـ لـاـمـكـانـهـ وـلـمـ تـرـدـ فـيـهـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ وـلـاـقـيـ الـآـخـرـ لـدـفـعـ الـإـنـاسـ أـبـضـالـانـ الـآـخـرـ بـلـتـبـسـ بـالـتـبـيـةـ وـفـيـابـينـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ يـصـيـرـ شـابـهاـ مـبـالـغـةـ لـانـ الـأـعـجـامـ كـثـيرـاـ مـاـيـزـكـ (وـ) فـعـلـ (ماـضـ) أـصـلـهـ مـاضـيـ حـذـفـتـ الضـمـةـ لـلـتـقـلـ وـالـيـاءـ مـاـكـنـينـ بـيـنـ أـخـبـرـهـ جـلـةـ (انـ) بكـسرـ الـهـمـزةـ وـسـكـونـ التـوـنـ حـرـفـ شـرـطـ (بـضمـ عـيـنـ) مـنـ اـضـافـةـ الصـدـدرـ لـمـفـعـولـهـ مـتـعـلـقـ بـ(استـقـرـ) الـمـاضـيـ شـرـطـ انـ فـهـوـاـيـ اـسـمـ فـاعـلـهـ (كـضمـ) بـفتحـ الصـدـادـ وـسـكـونـ اـنـدـاءـ الـمـعـجمـ بـيـنـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ اـسـمـ فـاعـلـ ضـمـ خـمـ كـعـظـمـ وـزـنـاـ وـمـيـنـ جـمـهـ ضـخـاماـ بـكسرـ الصـادـ كـسـهـمـ وـسـهـامـ قـالـظـرـفـ خـبـرـعـذـوفـ وـالـمـهـلـةـ جـوابـ الشـرـطـ (أـوـ) كـلـظـرـيفـ) بـفتحـ الـظـاءـ الـمـعـجمـةـ وـكـسـرـالـاـ، وـسـكـونـ المـشـأـةـ تـحـتـ آـخـرـهـ فـاءـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـيلـ اـسـمـ فـاعـلـ ظـرـفـ بـضمـ الـأـاءـ فـيـ المصـبـاحـ ظـرـفـ الـفـلـامـ وـالـجـارـيـةـ وـذـكـاءـ القـلـبـ وـظـرـفـ بـالـضـمـ ظـرـاءـ فـهـوـ ظـرـيفـ قـالـ اـنـ القـوـيـطةـ ظـرـفـ الـفـلـامـ وـالـجـارـيـةـ وـهـوـ وـصـفـ لـهـ الـلـشـيـوخـ وـبـعـضـهـ بـقـولـ المرـادـ الـوـصـفـ بـالـحـسـنـ وـالـأـدـبـ وـبـعـضـهـ بـةـ وـلـ الـكـبـيسـ فـيـمـ الشـيـابـ وـالـشـيـوخـ اـهـ وـفـيـ القـامـوسـ الـظـرـفـ الـوـهـاءـ وـالـكـيـاسـهـ ثـمـ قـالـ وـالـظـرـفـ اـنـهـاـوـفـ الـسـانـ اوـهـ حـسـنـ الـوـجـهـ وـالـهـيـةـ اوـيـكـونـ فـيـ الـوـجـهـ وـالـسـانـ اوـ الـبـرـاءـهـ وـذـكـاءـ القـلـبـ اوـ الحـذـفـ اوـ لـبـوـصـفـ بـهـ الـفـتـيـانـ الـأـزوـالـ اوـ الـفـتـيـاتـ الـرـوـلـاتـ لـاـشـبـوـخـ وـلـاـ السـادـهـ اوـ وـلـيـهـ اـنـ كـانـ الـمـاضـيـ

مضبوط العين قائم فاعله امامي وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وأمامي وزن فعل
 (الاما) أي الماضي مضبوط العين الذي (ندر) بجئي اسم فاعله على غير فعل وغيل كقولهم
 طهر فهو ظاهر ونم فهو ناعم وفره فهو فاره وحرش فهو أحمر وخطب فهو أخطب وبطل
 فهو بطل وحسن فهو حسن ونحو جبن فهو جبان وشجاع فهو شجاع ونحو غرفه - ونحو
 بضم سكون ونحو وضوه فهو وضاء ونحو حضرت فهو هي حضور ونحو خشن فهو خشن
 بفتح فكسر بضم عين الماضي في الجيم - (نبهات) الاول يتحمل أن الاستثناء راجع لباب
 هـم و هـم أيضاً فهـمـانـدـرـ من فعل مفتوح العين شـاهـ فهو شـيخـو شـابـ فهو شـيدـ و طـابـ فهو
 طـيبـ و عـفـ فهو عـفـيفـ و حـرـصـ فهو حـرـيصـ و مـهــلـ فهو مـهــلـ عـلـيـ وزـنـ مـكـرمـ و مـنـ
 مـكـسـورـهـاـ مـلـكـ فهو مـلـكـ و بـجـئـيـ أـيـضاـ مـنـ مـفـتوـحـهـاـ وـشـيـبـ فهوـ اـشـيـبـ وـشـنـبـ فهوـ شـنـبـ
 واـشـنـبـ *ـ الثـانـيـ جـيـعـ هـذـهـ الـصـفـاتـ صـفـاتـ مـشـبـهـةـ الـأـفـاعـلـ كـضـارـبـ وـقـائـمـ قـائـمـ فـاعـلـ
 الـإـذـاـ اـضـيـفـ إـلـىـ مـرـفـوـهـ وـذـلـكـ فـيـادـلـ عـلـىـ الشـبـوتـ كـظـاهـرـ الـقـلـبـ وـشـاحـطـ الدـارـ فهوـ صـفـةـ
 مـشـبـهـةـ أـيـضاـ *ـ الثـالـثـ الـفـرـقـ بـيـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـالـصـفـةـ المـشـبـهـةـ انـ اـسـمـ الـفـاعـلـ اـسـمـ اـشـنـقـيـ منـ
 الـمـصـدـرـ لـمـ قـامـ بـهـ الـحـدـثـ عـلـىـ وـجـهـ الـحـدـوـتـ وـالـصـفـةـ المـشـبـهـةـ ماـشـنـقـيـ مـنـهـ لـمـ قـامـهـ عـلـىـ
 مـعـنـيـ الشـبـوتـ مـاـلـتـشـنـقـيـ الـأـمـنـ لـزـمـ اـسـمـ الـفـاعـلـ يـشـنـقـيـ مـنـ الـلـازـمـ وـالـمـتـعـدـيـ (ـوـانـ)ـ بـكـسرـ
 الـهـمـزـةـ وـسـكـونـ النـسـوـنـ حـرـفـ شـرـطـ فـلـهـ كـانـ مـحـذـفـةـ مـعـ اـسـمـهـاـ ايـ وـانـ كـانـ المـاضـيـ
 مـلـتـبـسـاـ (ـبـكـسرـ)ـ لـعـينـ مـتـعـلـقـ بـعـدـنـوـفـ خـبـرـ كـانـ حـالـ كـوـنـ المـاضـيـ (ـلـازـماـ)ـ بـكـسرـ الزـايـيـ
 اـسـمـ فـاعـلـ لـزـمـ (ـجـاهـ)ـ اـسـمـ فـاعـلـهـ حـالـ كـوـنـهـ (ـكـالـفـعلـ)ـ بـفتحـ الفـاءـ وـكـسـرـ العـينـ نـحـ وـزـمـ فـهـوـ
 زـمـ وـأـشـرـ فـهـوـ أـشـرـ وـبـطـرـهـ وـبـطـرـهـ وـفـرـحـ فـهـوـ فـرـحـ وـهـذـاـ الـوـزـنـ مـشـرـكـ بـيـنـ الـمـصـدـرـ
 وـالـفـاعـلـ (ـوـ)ـ جـاهـ أـيـضاـ كـ(ـلـافـلـ)ـ نـحـوـ حـرـ جـاهـ وـجـهـ فـهـوـ اـجـهـرـ وـجـاهـ أـيـضاـ
 كـ(ـلـافـهــلـانـ)ـ بـفتحـ الفـاءـ وـسـكـونـ العـينـ نـحـوـ عـطـشـ فـهـوـ وـعـطـشـانـ وـصـدـيـ فـهـوـ صـدـيـانـ
 وـرـوـيـ فـهـوـ رـيـانـ فـهـذـهـ ذـلـلـةـ أـوـزـانـ لـاسـمـ فـاعـلـ فـعـلـ مـكـسـورـ العـينـ الـلـازـمـ وـبـقـيـ وـزـنـ
 رـابـعـ وـهـوـ فـيـلـ نـحـوـ مـرـضـ فـهـوـ مـرـضـ وـهـذـاـ الـوـزـنـ مـشـرـكـ بـيـنـ الـفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ وـالـمـصـدـرـ
 (ـوـاحـفـظـ)ـ أـيـهـاـ الـوـاقـعـ عـلـىـ هـذـهـ الـنـظـوـمـةـ (ـمـاـ)ـ أـيـ أـبـنـيـةـ اـسـمـ فـاعـلـ الـمـجـرـدـ الـثـلـاثـيـ الـذـيـ
 (ـنـقـلـ)ـ بـضمـ النـونـ وـكـسـرـ الـقـافـ مـاضـ بـجهـولـ فـائـهـ ضـيـرـ مـاـوـصـلـهـ مـحـذـفـةـ أـيـ هـنـ الـعـربـ
 مـخـالـفـاـ لـمـ اـنـقـدـمـ بـيـانـهـ وـلـاـنـقـسـ عـلـيـهـ خـرـوجـهـ مـنـ الـقـيـاسـ نـحـوـ سـلـمـ (ـنـبـهـاتـ)
 الـأـوـلـ قـولـهـ وـانـ بـكـسرـ الخـدـيـلـ قـولـهـ اـنـ بـضمـ الخـ وـجـاهـ كـالـفـعلـ الخـ جـوابـ اـنـ *ـالـشـائـيـ اـنـاـ
 اـعـتـبـرـ فـذـلـكـ عـيـنـ المـاضـيـ دـوـنـ الـمـضـارـعـ لـاـنـ المـاضـيـ اـصـلـ الـمـضـارـعـ وـاعـتـبـارـ الـاـصـلـ
 اـوـلـ وـاـغـاـمـتـبـرـ الـعـيـنـ دـوـنـ الـفـاءـ وـالـلـامـ لـاـنـ اـخـتـلـافـ صـيـغـ اـسـمـ الـفـاعـلـ لـاـخـتـلـافـهـاـ
 لـاـخـتـلـافـهـمـاـ بـالـاسـتـقـراءـ *ـالـثـالـثـ الـاـوـزـانـ الـاـرـبـعـةـ الـمـتـقـدـمـةـ لـاـسـمـ فـاعـلـ فـعـلـ الـمـكـسـورـ
 الـلـازـمـ الـتـيـ هـيـ فـعـلـ وـاـفـعـلـ وـفـعـلـانـ وـفـعـلـ اـوـزـانـ لـلـصـفـةـ الـمـشـبـهـ اـيـضاـ وـيـزـادـ عـلـيـهاـ اـوـزـانـ
 مـنـهـاـ فـعـلـ بـفتحـ الفـاءـ وـكـسـرـ الـعـيـنـ نـحـوـكـسـ وـفـعـلـ بـضمـ الفـاءـ وـسـكـونـ الـعـيـنـ نـحـوـ صـلـبـ
 وـهـذـاـ الـوـزـنـ بـصـلـحـ الـمـصـدـرـ اـيـضاـ نـحـوـشـفـلـ وـفـعـلـ بـكـسرـ الـفـاءـ وـسـكـونـ الـعـيـنـ نـحـوـ ذـبـحـ وـهـذـاـ
 الـوـزـنـ بـصـلـحـ الـمـصـدـرـ اـيـضاـ نـحـوـفـسـقـ وـفـعـلـ بـضمـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ نـحـوـجـنـبـ وـفـعـلـ بـفتحـهـمـاـ اوـ

الـأـمـانـدـ (ـ وـانـ بـكـسرـ
 لـازـمـاـجـاـ كـالـفـعـلـ *ـ
 وـالـأـفـعـلـ الـفـعـلـانـ وـاحـفـظـ
 مـاـنـقـلـ)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَخْذُفُ بِإِنْبَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ فَقَالَ
كَسِرْهُمَا نَحْوُ حَسْنٍ وَخَشْنٍ وَهَذَا الْوَزْنُ يَصْلُحُ لِالْمَصْدَرِ أَيْضًا نَحْوُ طَلْبٍ وَفَعَالٍ نَحْوُ جَبْسَانٍ
وَهَذَا الْوَزْنُ يَصْلُحُ لِالْمَصْدَرِ نَحْوَ ذَهَابٍ وَفَعَالٍ نَحْوَ شَجَاعٍ يَصْلُحُ لِالْمَصْدَرِ أَيْضًا نَحْوَ مَؤَالٍ

﴿ بوزن مفعول کذا فیل * جا، اسم مفعول کذا فتیل ﴾

(بوزن مفعول کذا فیل) +
 (جاء اسم مفعول کذا فیل)
 (لکثرة ذهال او فیل) +
 (فیل او مفعال او فیل)

المصدر المبكي أول الباب والله أعلم بالصواب وأخذ في بيان أبنية المبالغة فقال
*** أكثرة فعل أو مفعول * فعل أو مفعال أو فعل ***

(ا) لدلالة على (كثرة) بفتح الكاف وسكون المثلثة مصدر كثرة قل خبر (فعال) بفتح
القاف والعين مشددا نحو فتح ووهاب لكثير الفتح والهبة (أو قوله) بفتح الفاء نحو شكور
ورؤوف لكثير الشكر والرأفة وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن
الفرق بينهما أنه إذا كان يعني فاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث بالموصوف فإذا ذكر والا
فلا ولا تدخله الماء في المؤنث نحو مررت برجل شكور وامرأة شكور بذلك الموصوف نحو
مررت بشكور وشكور بدونه فالفارق بينهما الموصوف فقط وإذا كان يعني المفعول
يفرق بينهما سواء ذكر الموصوف أو لالان الناء تدخل مؤنثه نحو مررت بناقة حلوة
ويحمل غير حلوة بالموصوف نحو مررت بحلوبة وغير حلوب بدونه فالفارق بينهما
الموصوف والهاء او (فعل) بفتح الفاء وكسر العين نحو حذر لكثير الحذر او ضمها نحو غفل
لكثير الغفلة او بفتح الفاء وضم العين نحو يقظ لكثير اليقظة وقد اقتصر في أصله على
الآخرين وذكر في المطلوب أن الاول منهما مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة
المتشبهة وال一秒 اقتصر عليه في الخلاصة (او مفعال) بكسر اليم وسكون الفاء نحو مدرار
لكثير الدر وهو المطر الضعيف القطرات ومساقم لكثير السقم وهذا الوزن مشترك بينه
وبين اسم الآلة نحو مفتاح (او فقيل) بفتح الفاء وكسر العين وسكون المثناة الغنثية نحو
صديق لكثير الصدق وعلم لكثير العلم وضبطه في المطلوب بكسر الفاء والعين مشددا نحو
صديق وفسيق وزاذ في الاصل مفعيل بكسر اليم وسكون الفاء وكسر العين نحو مكثير

ومعطر لكتير الكلام والمعطروفة بضم الفاء وفتح العين نحو ضمك لكتير الحنك فان سكنت العين صار يعني المفعول ولعنة بضم اللام وفتح العين مشترك بين مبالغة الفاعل والمفعول كافي شرح المراد خلا للالصل حيث جعله كضمحكة أفاده في المطلوب قال فيه واعلم أن قوله أوزان المبالغة جهول الخ تساهل لأنه يلزم منه حصر أوزانها في هذه الأوزان وليس كذلك لأن أوزانها ترقى إلى خمسة عشر وجوهها منها طوال لكتير الطول على وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل وج-ع تكسيره نحو نصارو منها كبار وعياب لكتير الكبر والحب على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع الخفيف ومنها عجم لكتير الجزم وهو القطع على وزن مفعـل بكسر الباء وسكون الفاء وفتح العين ومنها علامـة ونـاسبـة لكتـيرـةـ الـعـلـمـ وـالـنـسـبـةـ عـلـيـ وزـنـ فـعـالـةـ بـفـتحـ الفـاءـ وـالـعـيـنـ مشـدـداـ وـمـنـهـاـ رـاوـيـةـ لـكتـيرـةـ الرـواـيـةـ عـلـيـ وزـنـ فـاعـلـةـ بـكـسـرـ العـيـنـ وـمـنـهـاـ عـدـامـةـ لـكتـيرـةـ الخـدـمـةـ عـلـيـ وزـنـ فـعـالـةـ بـكـسـرـ البـاءـ وـمـنـهـاـ فـوـقـةـ لـكتـيرـةـ الفـرـاقـ عـلـيـ وزـنـ فـعـولـةـ بـفـتحـ الفـاءـ فـالـأـولـيـ أـنـ يقولـ وـمـنـ أـوزـانـ المـبـالـغـةـ جـهـولـ الخـ وـسـوـىـ بـيـنـ المـذـكـرـ وـالـمـؤـثـتـ فـيـ ثـانـيـةـ منـ هـذـهـ أـوزـانـ أـحـدـهـاـ عـلـمـةـ وـنـحـوـ وـثـانـيـهـاـ رـاوـيـةـ وـنـحـوـ وـقـاتـلـهـاـ فـرـوـقـةـ وـنـحـوـ وـرـابـهـاـ ضـمـحـكـةـ وـنـحـوـ وـخـامـسـهـاـ ضـمـحـكـةـ بـسـكـونـ العـيـنـ وـسـادـسـهـاـ اـخـدـامـةـ وـنـحـوـ وـسـابـعـهـاـ مـسـقـامـ وـنـحـوـ وـثـانـيـهـاـ مـعـطـرـ وـنـحـوـ وـأـمـاـقـولـهـمـ مـسـكـيـنـةـ فـحـمـولـهـ مـقـبـرـةـ كـافـاـوـاهـيـ حدـوـةـ اللهـ وـانـ لمـ تـدـخـلـ الـهـاءـ فـالـفـعـولـ الذـيـ الـفـاعـلـ جـهـالـهـ عـلـيـ صـدـيقـهـ وـهـوـ قـبـضـهـ وـالـهـأـعـلـ

﴿فصل في تصريف الصحيح﴾

(وماض او مضارع نصراً فـ)
لا يوجد كالامر والنهي

(فصل) في اصل الوضع مصدر يعني القطع في اللغة يقال فصلات بين الشيئين اذا فرقـتـ بيـنـهـماـ وـفـيـ الاـصـطـلاحـ بـعـنـ التـفـرـيقـ بـيـنـ الـحـكـمـيـنـ حينـ بـيـنـ أحـدـهـماـ وـشـرـعـ فـيـ بـيـانـ الـآـخـرـ سـوـاهـ كـانـاـ فـيـ شـيـءـ واحدـ أوـ فـيـ شـيـءـينـ وـسـوـاهـ كـانـاـ مـتـبـيـنـ اوـ مـنـسـاـ وـبـيـنـ وـسـوـاهـ كـانـاـ اـجـالـيـينـ اوـ أحـدـهـماـ اـجـالـيـ وـالـآـخـرـ تـفـصـيلـيـ وـهـوـ هـنـاـ بـعـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ ايـ الـفـاـصـلـ قـدـوـقـعـ بـيـنـ حـكـمـيـنـ أحـدـهـماـ اـجـالـيـ وـالـثـانـيـ تـفـصـيلـيـ وـبـدـلـ عـلـيـ ذـلـكـ سـيـاقـ الـكـلـامـ (فيـ) بـيـانـ (تصـريفـ) الـلفـظـ (الـصـحـيـحـ) مـاضـاـ اوـ مـضـارـعـ اوـ اـمـرـ اوـ نـهـيـ اوـ اـسـمـ مـفـعـولـ وـالـمـرـادـ بـهـ مـقـابـلـ الـمـقـتـلـ وـالـمـضـاعـفـ وـالـمـهـمـوـزـ وـقـدـمـ تصـريفـ الصـحـيـحـ عـلـيـ تصـريفـ مـقـابـلـهـ لـانـ اـصـلـ وـهـىـ لـيـسـ باـصـلـ

﴿وـ مـاضـ اوـ مـضـارـعـ نـصـراـ * لاـ يـوجـدـ كـالـاـمـ وـالـنـهـيـ اـعـرـافـ﴾

﴿لـانـ لـفـائـبـ كـالـفـائـبـ * كـذـاـ مـخـاطـبـ وـكـالـمـخـاطـبـ﴾

﴿وـ مـكـلـمـ لـهـ اـثـانـ هـمـ * فـيـ غـيـرـ اـمـرـ ثـمـ نـهـيـ سـلـاـمـ﴾

(وـ) فعل (ماـضـ) مـعـلـومـ اوـ جـهـولـ (اوـ) بـعـنـ الـوـاـوـ فـعـلـ (مضـارـعـ) مـعـلـومـ اوـ جـهـولـ (تصـريفـ) ايـ الـماـضـيـ وـالـمـضـارـعـ وـالـجـمـلةـ خـبـرـ عنـهـماـ ايـ يـتـنـوـعـ كـلـ مـنـهـاـ (لاـ يـوجـدـ) بـقـعـ الـهـمـزةـ وـسـكـونـ الـوـاـوـ وـضـمـ الـحـمـيمـ جـعـ وـجـهـ وـهـوـ مـصـبـ الـقـلـةـ الاـ انـ الـمـرـادـ بـهـ مـدـلـولـ جـعـ الـكـثـرـ وـهـوـ اـرـبـعـةـ شـهـرـ وـجـهـاـ الـمـاضـيـ وـكـذـلـكـ الـمـضـارـعـ وـشـهـدـ الـاـمـرـ وـالـنـهـيـ بـالـمـاضـيـ وـالـمـضـارـعـ فـيـ النـصـرـ فـلـلـارـبـعـةـ عـشـرـ وـجـهـاـ مـدـخـالـ الـكـافـ عـلـيـ الـمـشـهـ فـقـالـ (كـالـاـمـ) فـيـنـصـرـ فـلـلـارـبـعـةـ عـشـرـ (وـالـنـهـيـ) فـيـنـصـرـ فـلـلـارـبـعـةـ عـشـرـ اـيـضاـ وـكـلـ الـبـيـتـ بـالـحـثـ عـلـيـ

المعرفة بقوله (اعْرَفَا) وألف بدل من نون التوكيد الخفيفة وحذف المعمول يؤخذ بالعموم
أى كل ما يكتنفك معرفة ويجت未经 بغيره المقام تخصيصه بتصارييف الاربعة ثم أخذ في
تفصيل الوجه التي يتصرف فيها الماضي وما بعده فقال (ثلاثة) من الوجوه التي
يتصرف لها الماضي والمضارع والأمر والنهي كائنة (ا) فاعل (غائب) اسم فاعل غاب
لأنه اما مفرد أو مبني أو جمع نحو ضرب ضربا ضربوا في الماضي معلوما وبجهة ولا و نحو
يضرب يضربان يضربون في المضارع معلوما وبجهة ولا و نحو يضرب ليضربا يضربرا
في الأمر معلوما وبجهة ولا و نحو لا يضرب لا يضربرا لا يضربرا في النهي معلوما وبجهة ولا
و شبه الفاعلة القائمة بالغائب في أن لكل ثلاثة أوجه من الماضي والمضارع والأمر والنهي
مدخلان الكاف على المشبه فقال (ك) الفاعلة المؤنثة (الغائبة) لأنها اما مفردة او مشاة
او بجموعة نحو ضربت ضربتا ضربين في الماضي معلوما وبجهة ولا و نحو تضررت تضررتان
تضربين في المضارع معلوما وبجهة ولا و نحو لتضرب لتضربا لتضربين في الأمر معلوما
وبجهة ولا و نحو لانضررت لانضررتان في النهي معلوما وبجهة ولا (كذلك) الذي ذكر
من الغائب والغائبة في أن كل له ثلاثة أوجه من الانواع الاربعة خبر فاعل (مخاطب) مذكر
لأنه اما واحد او اثنان او جموع يفتح الطاء المهملة اسم مفعول خطاب نحو ضربت ضربتا

امراً) (ثلاثة لفائب
كالغائب *
كذا مخاطب وكمخاطبه)
(ومنكلم لهانان هما *
في غير امر ثم فهو علم)

ضربيت في الماضي معلوماً وبجهة، ولا نحو اضرب تضربيان تضربيان في المضارع معلوماً وبجهة ولا نحو اضرب اضريباً اضربوا في الامر معلوماً وبجهة وله باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو اضرب لتضريبتا تضربيان تضربيان تضربيان في المضارع معلوماً وبجهة ولا (وك) الفاعلة (الخطابية) المؤنثة فلها ثلاثة أوجه من كل لفتها واحدة أو اثنان أو جمع نحو ضربت ضربتيان تضربيان في الماضي معلوماً وبجهة ولا نحو اضربان تضربيان تضربيان في المضارع معلوماً وبجهة ولا نحو اضرب اضريباً اضربان في الامر معلوماً وباللام مع بقاء حرف المضارعة نحو اضرب لتضريبي لتضريبتا تضربيان بجهة ولا نحو اضرب لاضرب لاضربان في المضارع معلوماً وبجهة لا فهذا اثناعشر وجهاً من ضرب ثلاثة في أربعة (و) فاعل (متكلماً) بضم الياء وكسر اللام اسم فاعل متكلماً (له) أي المتكلم خبر (اثنان) من الاوجه لانه اما وحده او معه غيره والجملة خبر متكلماً (هما) أي الوجهان التاليان للمتكلماً كاثنان (في غير امر ثم نهي على) أي الامر والنهي بضم العين المهملة وكسر اللام ماض بجهة نائب الالف والجملة صفة امر ونهى وغير الامر والنهي المعلومات صادق بالماضي معلوماً وبجهة ولا نحو اضربت ضربنا وبالمضارع معلوماً وبجهة ولا نحو اضرب نضربيان وبالامر والنهي بجهة اين نحو لا ضرب لاضرب ونحو لا أضرب ولا نضربيان بفرق بين المذكر والمؤنث في المتكلماً ولم يعط كل واحد ذكره ومؤنته ثلاثة أوجه من المفرد والثنى والجمع كما أعطيت هذه الاوجه لغيره وان اقتضى العقل ذلك لان المتكلماً يرى في أكثر الأحوال انه مذكر أو مؤنث مفرد أو ثنى أو مجموع أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث مفرد أو ثنى أو مجموع فلم يخنج المذكر وأما كون صوت مذكر كصوت مؤنث أو بالعكس فسادر والاسئلام لاتبني على التوارد وإنما يثبت للمتكلماً الوجهان في الامر والنهي المعلومات

محبث بقال في الأمر ^{هـ} لوما اضرب تضرب بعد حذف حرف المضارعة للتباش الأول بأمر المخاطب ومضارع التكلم وهذه الموقف عليه والثانية بمضارع المتكلم مع غيره كذلك أو يقال فيه لا ضرب وإن ضرب باللام مع بقاء حرف المضارعة مفتواحة لمد وجوده بالاستقراء وفي النهي معلوماً لا ضرب وإن ضرب بفتح الميم والنون لمد وجوده بالاستقراء والله أعلم ^{تبيه} يحتمل أيضاً أن يكون ثلاثة نون - ول أعراف ويحتمل أن يكون مبتدأ خبره ما به - ويحتمل أنه بدل من أوجه والله أعلم وأخذ في تصريف اسم الفاعل فقال

* لعشرة بصرف اسم الفاعل * فعلة وفاعلين فاعل ^{هـ}
 * وفاعلين فعل فعال * وفيهما الضم فاو شد النال ^{هـ}
 * فاعلة فاعلتين فاعلا * ت وفواعل كا قدقلا ^{هـ}

(لعاشرة) بفتح العين المهملة وسكون الشين المجمدة للوزن ميمزة محذوف أي أوجه متعلق بـ(بصرف) بضم المشاء التحتية وفتح الصاد المهملة وإزاء مشددة مضارع بجهول نائبـه (أعم الفاعل) وأخذـه في سردا العشرة فقال (فعلة) بفتحات مختلفة جمع تكسير لفـاعـل المذكر نحو نصرة وحـكـيـة وجـهـلـة وـفـسـةـةـ (وـفـاعـلـينـ) بـفـتحـ الـلامـ مـثـنـىـ فـاعـلـ المـذـكـرـ كـنـوـ نـحـوـ نـصـرـةـ وـحـكـيـةـ وـجـهـلـةـ وـفـسـةـةـ (وـفـاعـلـينـ) بـكـسـرـ الـلامـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ نـحـوـ نـصـرـيـنـ وـ(فـعلـ) بـضـمـ الـفـاءـ وـفـتحـ الـعـيـنـ مـشـدـدـةـ جـمـعـ مـذـكـرـ مـكـسـرـ نـحـوـ نـصـرـوـ (فـعالـ) بـضـمـ الـفـاءـ وـشـدـ الـعـيـنـ جـمـعـ مـذـكـرـ مـكـسـرـ يـضـانـ نـحـوـ نـصـرـاـرـ فـلـجـمـعـ الـذـكـرـ كـنـلـاثـةـ وـجـهـ وـاحـدـ مـصـحـحـ (وـالـثـلـاثـةـ مـكـسـرـةـ (وـفـيهـماـ) أي فعل وفعال متعلق بـ(ضمـ) أـمـرـ مـضـمـوـنـهـ (فـاـ) بالقصر (وـشـدـ) أـمـرـ منـ الشـدـ أي شـدـ الـحـرـفـ (الـذـالـ) بـكـسـرـ الـلامـ اسمـ فـاعـلـ تـلـاـذـيـعـ أيـ التـابـعـ لـفـاءـ وـهـوـ الـعـيـنـ فـيـهـماـ أـيـضاـ وـ(فـاعـلـةـ) لـمـفـرـدـةـ الـمـؤـنـةـ نـحـوـ نـصـرـةـ وـ(فـاعـلـتـينـ) لـثـنـىـ الـمـؤـنـةـ نـحـوـ نـصـرـيـنـ وـ(فـاعـلـاتـ) جـمـعـ مـؤـنـثـ سـالـمـ نـحـوـ نـصـرـاتـ (وـفـواـعلـ) جـمـعـ مـؤـنـثـ مـكـسـرـ نـحـوـ نـصـرـاـرـ فـلـجـمـعـ الـمـؤـنـثـ وـجـهـانـ وـجـهـ مـصـحـحـ وـوجهـ مـكـسـرـ فـقدـتـ العـشـرةـ وكلـ الـبـيـتـ بـقولـهـ حـالـ كـوـنـ مـاذـ كـرـنـاهـ فـيـ تـصـرـيفـ اـسـمـ الـفـاعـلـ كـاـنـاـ (كـاـ) أيـ التـصـرـيفـ الـذـىـ (قـدقـلاـ) بـضـمـ النـونـ وـكـسـرـ الـقـافـ مـاضـ بـجهـولـ نـائـبـ ضـميرـ ماـ وـأـلـفـهـ اـطـلاقـيـةـ وـوصلـتهـ مـقـدـرـةـ أيـ عنـ الـعـربـ وـالـتـفـارـيـخـ يـكـفـيـ فـيـ صـحـةـ التـشـيـهـ كـاخـاصـلـ هـنـاـ باـعـتـارـ ذـكـرـ هـذـهـ التـصـرـيفـاتـ فـيـ هـذـاـ النـظـمـ وـذـكـرـهـاـ فـيـ غـيـرـهـ أـبـضـاـ وـالـلـهـ أـعـلـمـ وأـخـذـ فـيـ بـيـانـ تـصـرـيفـ اـسـمـ الـمـفـعـولـ فـقالـ

* ثمـ اـسـمـ مـفـعـولـ لـسـبـعـ بـأـيـ * مـفـعـولـةـ وـثـنـ مـفـهـوـلـاتـ ^{هـ}
 * كذلكـ مـفـعـولـ مـثـنـ وـمـةـ وـمـوـلـونـ ثمـ جـمـعـ تـكـسـيرـ يـضـفـ ^{هـ}
 (ثمـ اـسـمـ مـفـعـولـ لـسـبـعـ) مـنـ الـأـوـجـهـ مـتـلـقـيـ (بـأـيـ) بـكـسـرـ المشـأـةـ فـوقـ مـضـارـعـ أيـ فـاعـلـهـ ضـميرـ اـسـمـ مـفـعـولـ وـالـجـمـلةـ خـبـرـهـ وأـخـذـ فـيـ عـدـ السـبـعـ فـقالـ مـبـدـلاـ مـنـهـ (مـفـعـولـةـ) بـفـتحـ الـمـيمـ وـسـكـونـ الـفـاءـ الـمـفـرـدـةـ الـمـؤـنـةـ نـحـوـ مـنـصـورـةـ (وـثـنـ) بـفـتحـ الـمـلـاثـةـ وـشـدـ النـونـ اـمـرـ مـنـ الـتـنـيـةـ مـفـعـولـهـ ضـميرـ محـذـوفـ يـعودـ عـلـىـ مـفـعـولـةـ وـالـأـصـلـ وـثـنـ وـالـعـنـيـ انـ الـوـجـهـ الـثـانـيـ مـفـعـولـاتـانـ

(لـعـشـرـةـ بـصـرـفـ اـسـمـ الـفـاعـلـ)
 فعلـةـ وـفـاعـلـينـ فـاعـلـ ^{هـ}
 (وـفـاعـلـينـ فعلـ فـعالـ *
 وـفـيـهـماـ الضـمـ فـاوـ شـدـ النـالـ)
 (فـاعـلـةـ فـاعـلـتـينـ فـاعـلـاـ *
 تـ وـفـواـعلـ كـاـقـدقـلاـ)
 (ثمـ اـسـمـ مـفـعـولـ لـسـبـعـ بـأـيـ *
 مـفـعـولـةـ وـثـنـ

مفعولات) (كذاك) مفعول
مثاء و مفعولات ثم جمع
تكسير بضم) (و نون
توكيده لامر النهي صل *
و ذات خف مع سكون لانصر

لشئ المؤذن نحو منصورتان (ومفعولات) بكسر الشاء لا * معطوف على مفعولة المبتدى
من سبع الجرور بجمع المؤذن السالم نحو منصورات وآخر الشطر الاول الفاء فهو مداخل
و مدرج بفتح الحاء المبهمة والراء (كذاك) المذكور من مفعولة وثنية وجده في ان كل
يعد من أوجه اسم المفعول خبر (مفعول) المفرد المذكور (مشاء) أي مفعول وهو
مفعولان للمعنى المذكر نحو منصوران (ومفعولات) بجمع المذكر السالم نحو منصورون
فيه هذه ستة أوجه (ثم جمع تكسير) لمفعول وهو مفاسيل نحو مناصير (يضاف) بضم
المثاء تحت وفتح الصاد المعجمة وسكون الفاء لوقف مضارع يجهول أصله الثاني بضاف
فلما كان آخره لوقف حذفت الالف لاتفاق الساكنين وأصله الاول يضيف بسكون الصاد
و فتح الياء فنقل الى الصاد وقلبت الياء ألفاً تحركمها بحسب الاصد وافتتاح ما قبلها بحسب النقل
نائبه ضمير جمع تكسير والجملة خبره وصلته مقدرة أي بضم لستة السابقة فتم كمل السبعة
تنبيه ان ~~هي~~ الاول انا قدم تصريف الفاعل على تصريف المفعول لأن وجود الفاعل أكثـر
من وجود المفعول لأن الفاعل يصاغ من التعـدي واللازم والمفعول لا يصـاغ من اللازم
الابوامطة حرف الجر * انتـانـي انتـانـي انتـانـي انتـانـي تصـيـرـيفـ الفـاعـلـ في عـشـرـةـ المـفـعـولـ في سـبـعـةـ لـوـرـوـدـ
الاستقراء على هذا من غير زيادة ولا نقصان والله سبحانه وتعالى أعلم واعتبر بعض أحكام
نون التوكيد فقال

* و نون توكيده لامر النهي صل * و ذات خف مع سكون لانصر ~~هي~~
(و نون توكيده) من اضافة الدال الممددة مفعول صل الاكي والتوكيد مصدر و كذا المثلث
أي تقوية الطلب (بالامر) بفتح اللام منقولا اليه من همزة أمر المذوق متعلق بصل الاكي
و (النهي صل) بكسر الصاد المهملة و سكون اللام أمر من الوصل أصله او صل فحذفت
منه الواو حلا على حذفه امن مضارعه او فوعه اذيه بين الياء والكسرة في يصل واستغنى
عن همزة الوصل وسواء كان الامر والنهي لغائب او حاضر معلومين او مجده . وليس فامر
الغائب المعلوم نحو انصران بفتح الياء وضم الصاد الى لينصرنان وكذا بجهوله غير انه
بضم الياء وفتح الصاد وأمر الحاضر المعلوم نحو انصران بضم الهمزة والصاد الى انصرنان
و بجهوله انصران الى لانصرنان بضم الثاء وفتح الصاد والنهي المعلوم نحو لانصران بفتح
الياء وضم الصاد أيضا الى لانصرنان وكذا بجهوله غير أنه بضم حرف المضارعه وفتح الصاد
ونون التوكيد توغان نون مشدد تدخل على جميع الامر والنهي من المعلوم والجهول ونون
محفظ ذكر ماتدخل عليه منها بما هو في قوة الاستدرال على الاطلاق السابق فقال
(و) نون توكيده (ذات) بالتصب مفعول نصل الاكي أي صاحبة (خف) أي خففة (مع)
بسكون العين للوزن وهي لغة قليلة متعلق بصلة مضارف (سكون) لا آخر الامر والنها
نحو انصرا ولانتصرا في أمر المثنى ونها (لانصر) لانك ان وصلتها مع السكون لزم النقاء
ساكنين على غير حدة المتفق والمعنى أن نون التوكيد الخفيفة يتبع وصلها باسم ونها
الاثنين مذكرا ومؤثرا وباسم ونها جمع المؤذن لأنها لو ووصلت بشيء ماذكر لزم اجتماع
الساكنين في غير حدة ولم يجز حذف أحد هما وهو غير جائز خلافا لبواسط فانه أجاز

وصلها بعذ ذكر فيما على التقبيلة والجواب عنه أن النقاء الساكنين في المثلة على حده
لأن الأول ابن والثاني مدغوف في المخفة ليس كذلك ففيه ماندخله الخفيفة من الأمر
والنهى معلومين كانا أو مجھولين غير الثانية وجع المؤنث أما الأمر المعلوم مما في الفائب
نحو اينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكراين بضم ما قبلها في جمهه لانصرن بفتح
قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكروه ونحو انصرن
بضم ما قبلها في جمهه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة وبجهه لهم باللام والباء
نحو اينصرن بضم الباء وفتح الصاد إلى انصرن بضم الناء وفتح الصاد وكسر الراء وأما
النهى المعلوم في الفائب مما نحو لاينصرن لانصرن بفتح حرف المضارعة في
الكل والراء في الأول والثالث وضيق الثاني وفي الحاضر نحو لاينصرن لانصرن لانصرن
بفتح الناء في الكل وفتح الراء في الأول وضيقها في الثاني وكسرها في الثالث وكذا بجهه قوله
غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل والمخفة ساكنة في أي موضع دخلت
لأنها وضفت ساكنة بالاستفهام والمشددة مفتوحة في أي موضع دخلت للخفة لأن
الخفة خفيفة بالنسبة إلى غيرها والمشددة ثقيلة فاعطيت الخفة لها ولو أعطى غيرها لزム
التكل على الثقل إلا في الثانية مطلقا وجع المؤنث فأنه أى المشددة مكسورة فيهما أى
في الثانية وجع المؤنث أمرا كان أو نهيا معلوما كان أو مجھولا تشبيهها بنون الثانية نحو
لينصرن ان ولانصرن ان ولانصرن ان بكسر النون المشددة في الكل للفائب
وكذا بجهه منه أغیر أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد ونحو انصران وانصرن ان
لحاضر وبجهه كمبھول الفائب ونحو لانصرن ان ولانصرن ان بكسرها
في الكل للنهى وكذا بجهه قوله غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل وما قبلها
مكسور في الواحدة الحاضرة نحو انصرن بالتبيلة وانصرن بالخفيفة بكسر الراء فيهما
وبيھو لهما لانصرن بكسرها فيما هذا في الأمر وأما النهي فهو لانصرن
ولانصرن وبجهه لهما هكذا غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد واغاث كسر ما قبلها
في هذه الأمثلة تدل الكسرة على أن الباء الضمير مخدوف منها لانقاء الساكنين عند
دخولهما تأمل أولان بتقدير الفتح يلزم الالتفاف بالفرد المذكرا وبتقدير الضم يتبع
بالجمع المذكر فكسر ضرورة وما قبلها مضبوط في جمع المذكر غالباً كان أو حاضراً أمرا
كان أو نهيا معلوما كان أو مجھوا لا نحو لانصرن بالتبيلة ولينصرن بالخفيفة المغائب بضم
راء فيهما وكذا النهي غير أنه يدل لنظر اللام بالفتح لانيه ونحو انصرن بالتبيلة وانصرن
بالخفيفة للحاضر بضمها فيما أيضا ونيه نحو لانصرن بالتبيلة ولانصرن بالخفيفة
بضمها فيما أيضا وكذا بجهه لهما غير أنه بفتح الصاد واغاث كسر ما قبلها في الجمع تدل
الضمة على أن الواو الضمير مخدوفة منها لانقاء الساكنين عند دخولهما تأمل أولان
بتقدير الكسر يتبع بالوحدة الحاضرة بتقدير الفتح يتبع بالفرد المذكرا بضم
ضرورة وما قبلها مفتوح في الباقي من المفرد المذكرا غالباً كان أو حاضراً أمرا كان أو نهيا
معلوما كان أو مجھوا نحو لانصرن بالتبيلة ولينصرن بالخفيفة للغائب بفتح الراء فيما

وكان ذلك غير أنه بوضع فيه لفظ لا، ووضع اللام ونحو نصرن بالقيقة وأنصرن بالخلفية للحاضر بفتح الراء فيهما أيضاً ونفيه نحو لأنصرن بالقيقة ولأنصرن بالخلفية بفتح الراء فيهما أيضاً وكذا مجده ولهم ما غير إله بضم حرف المضارعة وفتح الصاد والمفرد المؤنث الغائب أمر أكان أو نهياً معلوماً كان أو مجده ولا والثنية مطلقاً وجـمع المؤنث غـائبـاتـ كـهنـ أو حـاضـرـاتـ مـعـلـومـيـنـ كـانـتـاـ أوـ مجـدهـ وـلـيـنـ إـذـلـمـ يـعـتـرـ وـجـودـ أـلـفـ التـشـيـةـ الفـاصـلـةـ وـانـ اعتـبـرـ كانـ ماـقـبـلـهاـ سـاـكـنـاـ وـاغـافـقـهـ ماـقـبـلـهاـ فـيـ هـذـهـ الـأـمـشـلـةـ لـاـنـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ لـفـعـ حـيـثـاـ دـخـلـاـ مـالـ مـادـهـمـ اـذـارـكـبـ وـواـكـلـةـ مـعـ أـخـرـىـ قـحـ وـواـخـرـ الكلـمةـ الـأـولـىـ كـافـ خـسـةـ هـشـرـ وـقـدـ ذـكـرـ فـيـ الـأـصـلـ هـنـاـ أـمـشـلـةـ تـرـكـهاـ النـاظـمـ اـخـتـصـارـاـ وـأـرـدـتـ ذـكـرـهـ وـاـنـ تـكـرـرـ بـعـضـهـ مـعـ مـاـقـدـمـ تـدـرـيـاـ الـبـنـيـدـيـ قالـ مـشـالـ الـمـاضـيـ مـنـ الـمـعـلـومـ نـصـرـ نـصـرـاـ نـصـرـاـ نـصـرـ نـصـرـاـ نـصـرـ مـشـالـ الـنـلـانـ الـأـلـيـ الـلـغـائـبـ وـالـثـلـاثـةـ الـثـانـيـةـ لـلـغـائـبـةـ وـالـثـالـثـةـ لـلـمـخـاطـبـ وـالـأـرـبـاعـةـ لـلـمـخـاطـبـةـ وـالـمـثـالـانـ الـأـخـيـرـانـ لـلـتـكـلـمـ فـيـ عـلـىـ تـرـيـبـ الـأـوـجـهـ السـابـقـةـ وـكـذـاـ مـاـيـأـنـىـ وـاغـاسـ كـتـبـ الـأـلـفـ فـيـ نـصـرـاـ لـلـفـرـقـ بـيـنـ الـمـفـرـدـ وـالـمـشـنـىـ وـاـنـاـ كـتـبـتـ الـوـاـوـ فـيـ نـصـرـواـ لـلـقـيـرـاـجـمـعـ هـنـ الـمـفـرـدـ وـالـمـشـنـىـ وـاـنـاـ كـتـبـ بـعـدـهـاـ أـلـفـ لـقـيـرـ وـواـلـجـمـعـ مـنـ واـلـعـفـ فـيـ مـشـلـ حـضـرـ وـتـكـلـمـ وـمـنـ واـلـمـفـرـدـ فـيـ نـحـوـ زـيـدـ يـدـهـ وـوـلـمـ يـدـعـ عـلـىـ لـفـةـ أـبـانـهـاـ وـزـيـدـ الـأـنـاءـ السـاـكـنـةـ فـيـ نـصـرـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ تـأـيـيـثـ الـفـاعـلـ وـهـيـ حـرـفـ وـلـبـسـ ضـمـيرـ الشـبـوـنـهـاـمـ القـاعـلـ فـيـ نـحـوـ نـصـرـ هـنـدـ وـرـكـتـ فـيـ نـصـرـاـ لـلـنـقـاءـ السـاـكـنـينـ وـسـكـنـتـ رـاءـ نـصـرـتـ وـنـصـرـاـ نـصـرـاـ فـرـارـاـ مـنـ توـالـىـ اـرـبعـ حـرـكـاتـ فـيـ اـهـوـ كـالـكـلـمـةـ الـأـحـدـةـ وـفـتـحـ تـاءـ الـخـاطـبـ لـاـنـ مـفـعـلـهـ فـيـ الـمـعـنـىـ وـلـاـنـهـاـ لـوـ سـكـنـتـ الـبـسـ بـالـمـفـرـدـ الـمـؤـنـثـ الـفـائـبـةـ وـلـوـ كـسـرـتـ الـبـسـ بـالـمـفـرـدـ الـمـؤـنـثـ الـخـاطـبـةـ وـلـوـ ضـمـتـ الـبـسـ بـنـفـسـ الـتـكـلـمـ وـزـيـدـ الـمـيمـ فـيـ ضـرـبـتـ لـلـثـلـاـ يـلـبـسـ بـالـفـالـشـبـاعـ وـضـمـتـ الـنـاءـفـيـهـ بـجـانـسـهـ لـلـيـمـ لـاـنـهـمـاـ شـفـوـيـتـانـ وـلـاـنـهـ فـاعـلـ حـقـهـ الرـفعـ وـزـيـدـ الـيـمـ فـيـ ضـرـبـتـ لـقـيـرـنـ الجـمـعـ وـكـسـرـتـ الـتـاءـ فـيـ خـطـابـ الـمـؤـنـثـ فـرـارـاـ مـنـ الـبـسـ وـلـمـ يـفـرـقـ فـيـ الـثـنـيـةـ بـيـنـ مـذـكـرـ وـمـؤـنـثـ لـقـلـةـ اـسـتـعـمالـهـ وـشـدـدـتـ نـوـنـ فـيـ نـصـرـتـ لـاـنـ أـصـلـهـ نـصـرـتـنـ فـادـغـتـ الـيـمـ فـيـ الـنـوـنـ لـقـرـبـ مـخـرـجـيهـمـاـ وـقـيلـ أـصـلـهـ نـصـرـتـنـ بـالـخـفـيفـ فـارـيدـ تـسـكـنـ مـاـقـبـلـ نـوـنـ حـتـىـ يـطـرـدـ يـجـمـعـ نـوـنـاتـ الـأـنـاثـ وـلـمـ يـعـكـنـ أـسـكـانـ تـاءـ الـخـاطـبـهـ لـمـكـونـ الـرـاءـ قـبـلـهـاـ وـلـاـ حـذـفـهـاـ لـاـنـهـاـ عـلـامـةـ فـاـدـخـلـتـ نـوـنـ قـبـلـ الـنـوـنـ وـادـغـتـ فـيـهـاـ وـزـيـدـ الـتـاءـ فـيـ نـصـرـتـ مـضـمـوـمـةـ لـاـنـهـ ضـمـيرـ الـفـاعـلـ وـزـيـدـ الـنـوـنـ فـيـ نـصـرـنـ لـاـنـهـ نـحـتـ نـحـنـ وـالـأـلـفـ لـلـثـلـاـ يـلـبـسـ بـنـصـرـنـ قـالـ وـمـنـ الـمـجـهـوـلـ نـصـرـ نـصـرـاـ نـصـرـاـ وـالـخـ بـضـمـ الـنـوـنـ وـكـسـرـ الصـادـ فـيـ الـجـمـعـ مـشـالـ الـمـسـقـبـ بـنـصـرـ يـنـصـرـانـ بـنـصـرـوـنـ تـصـرـنـ تـصـرـنـ تـصـرـنـ تـصـرـنـ يـنـصـرـانـ تـصـرـنـ يـنـصـرـوـنـ الـجـهـوـلـ بـنـصـرـ يـنـصـرـانـ بـنـصـرـوـنـ الـخـ بـضـمـ اـوـلـهـ وـقـحـ ماـقـبـلـ آخـرـهـ اـنـصـرـ شـصـرـوـنـ الـجـهـوـلـ بـنـصـرـ يـنـصـرـانـ بـنـصـرـوـنـ الـخـ بـضـمـ اـوـلـهـ وـقـحـ ماـقـبـلـ آخـرـهـ وـاـنـاـ زـيـدـ الـنـوـنـ فـيـ آخـرـهـ فـيـ الـثـنـيـةـ وـجـعـ الـمـذـكـرـ عـلـامـةـ لـرـفـعـ لـاـنـ آخـرـ الـفـعـلـ بـاـتـصـالـهـ بـالـضـمـيرـ صـارـ بـعـزـلـةـ الـوـسـطـ وـالـأـعـرـابـ لـاـيجـرـىـ عـلـيـهـ وـلـاـعـلـىـ الضـمـيرـ لـاـنـهـ كـلـةـ أـخـرـىـ وـنـوـنـ الـأـنـاثـ فـيـ نـحـوـ

يأخرج ليلًا ينبع هزتان في فعل الشكل وفـ-هـ نقل وكذا حذفت من الفاعل والمفعول والنهى وأمر الفائب طرد الباب وخرج بشـ-دارـاهـ يخرج تخرـيجـاـ ونـخرـجـةـ بفتح الناء وكسر الراء فهو مخرج بكسر الراء وذلك مخرج بفتحها وهو يصلح لمصدر المبى واسمي الزمان والمكان وأمر الحاضر خرج خرجاـ الخـ بكسرـ الراءـ فيـ الكلـ وأـمـرـ الفـائـبـ يـخـرـجـ يـخـرـجاـ الخـ كـذـاكـ وـنهـىـ الحـاضـرـ لـأـخـرـجـ لـأـخـرـجـاـ الخـ بـضـمـ النـاءـ وـكـسـرـ الرـاءـ وـكـذـاكـ وـنهـىـ الفـائـبـ آـنـهـ بـالـتـحـفـيفـ وـخـاصـمـ بـخـاصـمـ مـخـاصـمـ وـخـاصـمـاـ وـخـاصـمـاـ فـهـ وـخـاصـمـ وـذـاكـ مـخـاصـمـ وـالـأـمـرـ خـاصـمـ وـالـفـائـبـ يـخـاصـمـ لـجـ-ـاصـمـاـ الخـ بكـسرـ الصـادـ فـالـكـلـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ الـأـنـهـ بـفـتحـ الصـادـ وـنهـىـ الـحـاضـرـ لـأـخـرـاصـمـ الخـ بـضـمـ النـاءـ وـكـسـرـ الصـادـ فـالـكـلـ وـنهـىـ الفـائـبـ كـذـاكـ الـأـنـهـ بـالـيـاءـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ الـأـنـهـ بـفـتحـ الصـادـ وـجـهـوـلـ الـمـاضـيـ خـوصـمـ خـوصـمـاـ خـوصـمـواـ الخـ مـشـالـ الـحـامـيـ انـكـسـرـ بـنـكـسـرـ انـكـسـارـاـ فـهـوـ مـنـكـسـرـ وـذـاكـ مـنـكـسـرـ بـهـ وـالـأـمـرـ انـكـسـرـ الخـ وـلـيـانـكـسـرـ الخـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ الـأـنـهـ بـضـمـ عـلـامـةـ الـمـضـارـعـ وـفـتحـ السـينـ وـبـزـادـ حـرـفـ الـجـرـفـ آـخـرـهـ وـنهـىـ الـحـاضـرـ لـأـخـرـجـ بكـسرـ السـينـ فـالـكـلـ وـكـذـاكـ وـنهـىـ الفـائـبـ الـأـنـهـ بـالـيـاءـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ الـأـنـهـ بـزـادـ فـيـ آـخـرـهـ حـرـفـ الـجـرـ وـبـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـفـتحـ السـينـ وـاـنـكـسـرـ يـكـنـسـبـ اـكـتـسـابـ اـبـاـهـ وـمـكـتـسـبـ وـذـاكـ مـكـنـسـبـ وـالـأـمـرـ اـكـنـسـبـ وـالـنـهـىـ لـاـنـكـنـسـبـ وـاـصـفـرـ يـصـفـرـ بـفـتحـ الـفـاءـ فـيـهــاـ وـالـتـشـدـيدـ فـيـ الـكـلـ وـنـكـسـرـ يـكـسـرـ بـفـتحـ السـينـ فـيـهــاـ تـكـسـرـاـ بـضـمـ السـينـ مـشـدـداـ فـهـوـ مـنـكـسـرـ بـكـسرـ السـينـ وـذـاكـ مـتـكـسـرـ بـهـ وـالـأـمـرـ تـكـسـرـ وـالـنـهـىـ لـاـنـكـسـرـ بـفـتحـ السـينـ فـيـهــاـ وـكـذـاكـ بـنـونـ التـوـكـيدـ مـعـلـومـاـ وـجـهـوـلـاـ وـنـصـالـخـ بـفـتحـ الـلـامـ فـيـهــاـ تـصـالـخـ بـضـمـ الـلـامـ فـهـوـ مـنـصـالـخـ بـكـسرـ الـلـامـ وـذـاكـ مـنـصـالـخـ بـفـتحـهــاـ وـهـذـاـ يـصـلـحـ لـمـصـدـرـ الـمـبـىـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـالـأـمـرـ تـصـالـخـ وـالـنـهـىـ لـاـنـصـالـخـ بـفـتحـ الـلـامـ فـيـهــاـ اوـكـذـاكـ وـنهـىـ الفـائـبـ الـأـنـهـ بـالـيـاءـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ وـلهـ غـيرـأـنـهـ بـضـمـ اوـلـهـ وـكـذـاكـ التـصـرـيفـ بـنـونـ التـوـكـيدـ مـعـلـومـاـ وـجـهـوـلـاـ وـاـوـماـ اـدـثـرـواـ ثـاقـلـ كـنـصـالـخـ قـاـيدـلتـ النـاءـ فـالـأـوـلـ دـالـ اوـادـغـتـ فـيـ الدـالـ وـفـيـ الثـانـيـ ثـاءـ مـثـلـثـةـ وـادـغـتـ فـيـ المـلـثـةـ وـادـخلـتـ عـلـيـهــاـ اـهـمـةـ الـوـصـلـ لـيـتـبـسـرـ الـاـبـتـداءـ بـهــاـ لـاـنـ السـاـكـنـ لـاـنـسـرـ الـاـبـتـداءـ بـهـ وـتـصـرـيفـ الـأـوـلـ اـدـثـرـاـ اـدـثـرـواـ اـدـثـرـتـ اـدـثـرـقـاـ اـدـثـرـنـ اـدـثـرـتـ اـدـثـرـقـاـ اـدـثـرـتـ اـدـثـرـةــاـ اـدـثـرـنـ اـدـثـرـنـ اوـلـهـ وـبـزـادـ فـيـ آـخـرـهـ حـرـفـ الـجـرـ تـحـوـلـ اـدـثـرـ عـلـيـهـ الخـ بـدـثـرـ بـفـتحـ المـلـثـةـ بـدـثـرـانـ بـدـثـرـونـ تـدـثـرـانـ بـدـثـرـنـ الخـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ غـيرـأـنـهـ بـضـمـ وـذـاكـ مـدـثـرـ عـلـيـهـ الخـ بـدـثـرـ بـفـتحـ المـلـثـةـ بـدـثـرـانـ بـدـثـرـونـ تـدـثـرـانـ بـدـثـرـنـ الخـ وـكـذـاكـ مـدـثـرـ المـصـدرـ الـمـبـىـ وـالـزـمـانـ وـالـمـكـانـ الـأـنـهـ لـاـبـزـادـ عـلـيـهـ حـرـفـ الـجـرـ وـأـمـرـ الـحـاضـرـ اـدـثـرـ اـدـثـرـ الخـ وـأـمـرـ الفـائـبـ لـيـدـثـرـ اـدـثـرـ الخـ بـفـتحـ المـلـثـةـ فـالـكـلـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ الـأـنـهـ بـضـمـ اوـلـهـ وـبـزـادـ حـرـفـ الـجـرـ فـيـ آـخـرـهـ وـنهـىـ الـحـاضـرـ لـاـنـدـثـرـ لـاـنـدـثـرـ الخـ وـكـذـاكـ وـنهـىـ الفـائـبـ الـأـنـهـ بـالـيـاءـ وـكـذـاكـ جـهـوـلـهـ الـأـنـهـ بـضـمـ اوـلـهـ

بالتشديد في الكل غير جمع المؤنث وكذا نهي القائب الآنه بالباء و كذا مجھوله الآنه
بضم أوله وزاد في آخره حرف الجر و كذا التصريف بنون التوكيد معلوما و مجھولا
واغدومن بفتح الدالين يغدومن بكسر الدال الثانية في جميع صيغ المضارع اغدیدانا
وأصله اغدومن بكسر الدال الاول وسكون الواء قلبت ياء سكونها عقب كسر فهو-
مغدومن بكسر الدال الثانية في جميع صيغ اسم فاعله وذاك مغدومن عليه بفتحه ساف اسم
المفعول وكذا المصدر المبى والمكان الآنهما بلا زيادة حرف الجرف او اخرها او امر
الحاضر اغدومن الخ والقائب ليغدومن الخ بكسر الدال الثانية في الكل و كذا مجھوله
الآنه بضم أوله وفتح الدال الثانية وزيادة حرف الجرف في آخره وهي الحاضر لانغدومن الخ
بكسر الدال الثانية ايضا وكذا نهي القائب الآنه بالباء و كذا مجھوله الآنه بضم أوله وفتح
الدال الثانية ويزاد في آخره حرف الجر و كذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجھولا
واجلوز بشد الواو الخ و كذا مجھوله الآنه بضم المهمزة وكسر الواو وزيادة حرف جر
في آخره يجلوز الخ بكسر الواو في الكل و كذا مجھوله غير أنه بضم أوله وفتح الواو وزيادة حرف
جر في آخره اجلوازا بكسر اللام فهو مجلوز الخ بكسر الواو في الكل وذاك جلوز به بفتح
الواو في الكل و كذا المصدر المبى واسم الزمان والمكان الآنهما بلا زيادة حرف في آخرها
وأمر الحاضر اجلوز الخ بكسر الواو في الكل وأمر القائب ليجلوز الخ كذلك و كذا مجھوله
الآنه بضم أوله وفتح الواو وزيادة الحرف في آخره وهي الحاضر لانجلوز الخ بكسر الواو
في الكل و كذا نهي القائب الآنه بالباء و كذا مجھوله الآنه بضم أوله وفتح الواو وزيادة
الحرف والواو مشددة في الجميع و كذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجھولا واسنحكات
فتح الكافين معناه زاد السواد والظلمة من باب الافتلال و كذا مجھوله الآنه بضم المهمزة
و كسر الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره يسحننك الخ بكسر الكاف الاول في
الكل و كذا مجھوله الآنه بضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف اسحننك كافه و
مسحننك الخ بكسر الكاف الاول في الكل اسم فاعل وذاك مسحننك به الخ بفتح
الكاف الاول اسم مفعوله و كذا المصدر المبى واسم الزمان والمكان الآنه لا يزيد في
آخرها حرف الجر و أمر الحاضر اسحننك الخ والقائب لياسحننك الخ بكسر الكاف
الاول و كذا مجھوله الا انه بضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره وهي
الحاضر لا تنهننك الخ بكسر الكاف الاول و كذا نهي ظاهره الا انه بالباء و كذا مجھوله
الآنه بضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره واسلبي من باب الافتلال
اسلنيقا اسلنقو اصله اسلنيقا استثنلت الضمة على الباء فحذفت فالتي سakan فحذفت
الباء وقبل قلبت الباء الفاء التحر كها عقب فتح وحذفت الااف لانتقاء الساكين و كذا
الاعلال في اسلنت و اسلنقا والقاف مفتوح في الكل يسلنق بكسر القاف الخ و كذا
مجھوله الآنه بضم أوله وفتح القاف وزيادة الحرف في آخره اسلنقا و اصله اسلنقا
فقلبت الباء همزة لوقوعها بعد الف زائدة في الطرف فهو مسلنق الخ بكسر القاف في
الكل وذاك مسلنق عليه الخ بفتح القاف في الكل و كذا المصدر المبى واسم الزمان

والمسكان غير انه لا يزداد في آخره حرف وأمر الحاضر اسلق المخ والقائب ليسلن المخ وكذا
مجه وله الا انه بضم أوله وفتح القاف وزيادة حرف الجر في آخره ونهي الحاضر لانسلاق المخ
وكذا نهي ظايبه الا انه بالياء وكذا مججه - وله الا انه بضم أوله وفتح القاف وزيادة حرف
وكذا التصريف بنون التوكيد معلوماً ومجهولاً وافتشر من باب الافعال المخ بالادنام سوى
جمع المؤنث الفقائب وما بعده فالفك على الفتح وكذا مججه وله الا انه بضم المهمزة والشين
وكسر العين وزيادة حرف في آخره يقتصر المخ بكسر العين والا دغام في الكل سوى
جمع المؤنث قاته بالفك على الكسر وكذا مججه وله الا انه بضم أوله وفتح العين وزيادة حرف الجر
في آخره افتشر اياه ومقشر المخ بكسر العين في الكل وذال مقشر به المخ بفتح العين والا دغام في الكل
وكذا المصدر المبغي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزداد في آخره الحرف وأمر الحاضر افتشر المخ
والقائب ليقتصر المخ وكذا مججه وله غير انه بضم أوله وفتح العين وزيادة حرف في آخره ونهي الحاضر
لانتفاث المخ ونهي القائب كذلك الا انه بالياء وكتنا مججه وله غير انه بضم أوله وفتح العين وزيادة
الحرف والراء مشددة في الجميع الا في المصدر وكذا التصريف بنون التوكيد معلوماً ومجهولاً
والله سبحانه وتعالى أعلم

فصل في فوائد

ان فلاذيا واسم) (وغيره
هذه عناصر اخرا + وان حذفتها
فلازمابرى)

لرؤيا فعبرون الذين هم لربهم رهبون أو يكونه فرعا في العمل نحو مصدقا لما بين يديه
فعال لما يزيد منها الضرورة كقوله

بملت ذؤادك في النام خريدة * تسقى الضجيع بارد باسم

والله أعلم * الثالث قال في الماء الحق أن دخول همزة النقل قياسي في اللازم دون
المتعدى وقيل قياسي فيه وفي المجرى إلى واحد وقيل النقل كلام سماعي له * الرابع
لا يجيئ المفهول به والفعل الجھول من اللازم لأن اللازم من الأفعال هو مالا يحتاج إلى
المفهول به لحصول فائدته بدونه والمتعدى بخلافه لعدم حصول الفائدته بدونه نحو ضربت
فانه لا يفيد بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف حسن زيد ونحوه والله أعلم

* اصادر من أمر أين فاعلا * وقل كالله زيدا قاتلا *

* ولهمما أوزانه تفاعلا * وقد أني لغير واقع جلا *

(١) لمدالة على حدث (صادر) بكسر الدال المهملة اسم فاعل صدر أي حاصل وواقع
(من أمر أين) ثانية أمر، بيق الكلام عليه فعل كل منها بالآخر مثل ما فعل الآخر به
واصادر خبر (فاعلا) ألفه اطلاقية والمقصود لظهور أي كل فعل على وزن فاعل يدل على
حدث صادر من فاعلين عليهما حدث زيد على عرو وحدث عمرو على زيد وجنس الحديثين

(الصادر من أمر أين فاعلا)
وكل كالله زيدا قاتلا)
(ولهمما أوزانه تفاعلا *
وقد أني لغير واقع جلا)

طارقت النعل وصافت الأرض وعاذ الله فان لهم الله وبحبي هذا الباب يعني افعـل وفعـل
مشدـالـعين وفعـل مـحـفـها وتفـاعـل وـقـدرـتـ أـمـثلـهـاـ صـدرـ الـكتـابـ وـكـلـهـاـ مـعـدـيةـ (ـولـهـماـ)
أـيـ المـدـالـةـ عـلـىـ حدـثـ صـادـرـ منـ أـمـرـ أـيـنـ كـلـ مـنـهـاـ صـدرـ منهـ علىـ الآـخـرـ مـثـلـ مـاـ صـدرـ منـ
الـآـخـرـ عـلـيـهـ خـبـرـ تـفـاعـلاـ (ـأـوـ)ـ (ـالـزـانـ)ـ اـسـمـ فـاعـلـ زـادـ صـلتـهـ مـحـذـوفـ أـيـ عـلـىـ أـمـرـ أـيـنـ
كـثـلـاثـةـ فـاـ كـثـرـ أـيـ أـوـ المـدـالـةـ عـلـىـ حدـثـ صـادـرـ منـ أـكـثـرـ مـنـ فـاعـلـينـ كـلـ مـنـهـ فـعلـ بالـآـخـرـينـ
مـثـلـ مـاـ فـاعـلـواـ بـهـ فـازـانـ بـجـرـورـ عـطـفـ عـلـىـ الضـيـمـرـ الـخـفـوـضـ مـنـ غـيـرـ اـمـادـةـ الـخـافـضـ عـلـىـ حـدـبـهـ
وـالـأـرـاحـمـ بـجـرـ الـأـرـاحـمـ عـطـفـاـ عـلـىـ الـأـهـلـ قـبـلـهـ وـمـاـ فـيـهـ أـغـيـرـهـ وـمـرـسـهـ بـجـرـ فـرسـ عـطـفـاـ عـلـىـ الـهـامـ
قـبـلـهـ أـيـضاـهـ وـمـخـارـجـهـ مـنـهـ مـاـلـتـ وـالـجـهـوـرـيـنـعـونـ ذـلـكـ وـيـوـلـونـ الـآـيـفـوـ الشـاهـدـ

بـاسـقـاطـ حـرـفـ الـجـرـ وـبـقـاءـ عـلـهـ وـيـخـصـونـ شـذـوذـ ذـلـكـ بـعـاـ اـذـلـمـ يـسـبـقـ طـافـهـ عـلـىـ مـدـخـولـ

مـثـلـ الـحـذـوفـ فـالـعـطـوفـ عـلـىـ رـأـيـ الـجـمـهـورـ عـلـىـ الـجـارـ وـالـجـرـورـ عـلـىـ مـثـلـهـاـ وـالـأـصـلـ وـلـهـماـ

أـوـ زـانـ (ـتفـاعـلاـ)ـ أـيـ كـلـ فـعلـ عـلـىـ وـزـنـ تـفـاعـلـ يـدـلـ عـلـىـ حدـثـ صـادـرـ منـ فـاعـلـينـ ثـالـثـ كـلـ

مـنـهـمـ أـوـ مـنـهـمـ فـعلـ بـالـيـاقـ مـثـلـ مـاـ فـاعـلـ الـبـاقـ بـهـ نـحـوـ قـدـامـ زـيدـ وـعـرـ وـنـحـوـ نـصـالـحـ الـقـومـ

(ـوـقـدـ أـيـ)ـ (ـتـفـاعـلـ)ـ فـيـ كـلـامـ الـعـربـ مـسـتـعـمـ لـالـمـدـالـةـ عـلـىـ حدـثـ (ـغـيـرـ وـاقـعـ)ـ فـيـ الـخـارـجـ

وـقـسـ الـأـرـحـالـ كـوـنـ تـفـاعـلاـ (ـجـلاـ)ـ بـفتحـ الـجـيمـ وـالـقـصـرـ لـلـوـزـنـ وـأـصـلـهـ الـمـدـ صـدـرـ

جـاؤـتـ الـأـمـرـ أـظـهـرـهـ وـأـوـضـعـتـهـ فـيـ الـصـبـاحـ وـجـلاـ الـخـبـرـ لـلـانـسـ جـلاـ،ـ بـالـفـتحـ وـالـمـدـ ضـحـ

وأنكشـف فهو جـلـي وجـلوـنـه أو ضـخـنـه بـتـعـدـى وـلـا بـتـعـدـى أـهـ وـقـيـ القـامـوس وجـلاـ السـيفـ
وـالـمـرـأـةـ جـلـوا وجـلاـ صـفـهـ ماـهـ عـنـهـ أـذـهـبـهـ وـزـيدـ الـأـمـرـ كـشـفـهـ أـهـ ثـمـ يـؤـولـ باـسـمـ فـاعـلـ
أـوـ يـقـدـرـ مـضـافـ أـىـ جـالـيـاـ وـمـظـهـرـ الـوـقـعـ مـالـيـقـعـ أـوـ ذـاجـلـاءـ وـاظـهـارـ لـذـاكـ وـبـعـدـ فـنـصـبـ
الـصـدـرـ النـكـرـ عـلـىـ الـحـالـ وـانـكـثـرـ فـيـ الـإـسـانـ سـمـاعـ وـقـدـ تـقـلـيلـيـةـ وـالـعـنـيـ انـقـاـمـ يـسـتـعـمـلـ
قـلـيلاـ لـاظـهـارـ مـالـيـسـ فـيـ الـبـاطـنـ أـىـ لـاظـهـارـ مـالـيـسـ يـنـصـفـهـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ وـعـنـدـ ذـلـكـ
لـاـ يـكـوـنـ لـمـشـارـكـةـ بـيـنـ الـاثـيـنـ وـلـاـ بـيـنـ الـجـمـاعـةـ نـحـوـ قـارـضـتـ أـىـ أـظـهـرـ الـرـضـ وـلـيـسـ فـيـ
رـضـ وـتـجـاهـلـتـ أـىـ أـظـهـرـ الـجـهـلـ وـلـيـسـ فـيـ جـهـلـ وـيـحـيـيـ تـقـاعـلـ عـنـيـ تـقـعـلـ مـشـدـ الـعـينـ
وـأـفـعـلـ وـقـدـ مـرـ مـثـالـهـ ماـ وـبـعـضـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ مـتـعـدـ وـبـعـضـهـ لـازـمـ قـدـمـ يـاـنـهـ صـدـرـ الـكـتـابـ وـالـهـةـ
أـهـلـ بـالـصـوـابـ (ـتـبـيـهـ) يـحـتـلـ عـلـ ضـبـطـ جـلـاـ بـقـحـ الـجـمـيـعـ أـنـ يـكـوـنـ فـعـلـ مـاـصـبـاـ وـهـوـ أـنـرـبـ مـنـ
كـوـنـهـ مـصـدـرـ الـكـوـنـ قـصـرـهـ أـصـلـيـاـ وـيـخـاصـ مـنـ اـرـتـكـابـ الـمـهـاـيـ فـيـ غـيـرـ مـوـرـدـهـ وـانـ
أـحـوـجـ لـنـقـدـرـ قـدـالـتـقـرـيـةـ مـنـ الـحـالـ وـالـلـهـ أـهـلـ وـأـخـذـيـ بـيـانـ بـعـضـ قـوـاعـدـ الـإـبـالـ فـقـالـ

* وـأـبـدـلـ لـنـاهـ الـأـفـعـالـ طـامـانـ *

* كـاـ تـصـبـرـ دـالـاـ اـنـ زـيـاـ تـكـنـ *

* اوـذـالـأـوـدـالـاـ كـالـاـزـدـجـارـ صـنـ *

* وـانـ تـكـنـ فـالـأـفـعـالـ يـاسـكـنـ *

* اوـوـاـ اوـنـاـصـيـرـنـ تـاـوـادـغـنـ *

(ـوـأـبـدـلـ) أـمـرـ مـنـ أـبـدـلـ فـهـمـنـهـ هـزـةـ قـطـعـ وـلـكـنـهـ أـسـقطـهـ لـمـضـرـورـةـ (ـلـنـاهـ) الـلامـ زـائـدـ
لـمـضـرـورـةـ أـىـ وـأـبـدـلـ لـنـاهـ المـشـأـةـ فـوـقـ مـنـ مـادـةـ (ـالـأـفـعـالـ طـامـانـ) مـفـعـولـ ثـانـ لـأـبـدـلـ (ـاـنـ)
بـكـسـرـ الـهـمـ الـأـلـهـ تـقـلـ لـتـزـوـنـ طـاءـ وـسـقـطـ الـهـمـ لـلـوـزـنـ وـسـكـونـ الـدـوـنـ حـرـفـ شـرـطـ شـرـطـهـ
مـحـذـوـفـ لـدـلـالـةـ تـبـنـ الـأـلـهـ عـلـيـهـ أـىـ تـبـنـ عـنـيـ تـظـهـرـ (ـفـاءـ) مـادـةـ الـأـفـعـالـ فـاعـلـ تـبـنـ الـمـضـمـرـ
عـلـىـ حـدـوـدـ اـحـدـمـ الـمـشـرـكـيـنـ اـسـجـارـكـ حـالـ كـوـنـ فـاءـ الـأـفـعـالـ كـيـانـةـ (ـمـنـ اـحـرـفـ)
أـرـبـعـةـ مـنـسـوـبـةـ (ـلـأـطـبـاقـ) مـصـدـرـأـطـبـقـ ضـدـبـسـطـ لـأـطـبـاقـ الـلـسـانـ حـالـ النـطـقـ بـهـ اـعـلـىـ اـخـذـ

الـأـهـلـ وـهـيـ اـصـادـ وـالـضـادـ وـالـطـاءـ وـالـظـاءـ (ـتـبـنـ) أـصـلـهـ تـبـنـ بـسـكـونـ الـمـوـحـدـةـ وـكـسـرـ الـمـشـأـةـ
تـقـلـ الـكـسـرـ مـنـ الـمـشـأـةـ الـعـتـلـةـ إـلـىـ الـمـوـحـدـةـ التـعـبـيـةـ فـصـارـتـيـنـ فـسـكـنـهـ قـوـفـ وـحـذـفـ الـيـاءـ
الـمـشـأـةـ نـحـتـ لـاـنـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ مـصـارـعـ بـاـنـ عـنـيـ ظـهـرـأـىـ تـظـهـرـ فـاءـ الـأـفـعـالـ وـجـوـابـ اـنـ
مـحـذـوـفـ دـلـيـلـهـ أـبـدـلـ الـمـتـقـدـمـ وـالـعـنـيـ اـنـ مـادـةـ الـأـفـعـالـ إـلـىـ اـذـاـ كـانـ فـاؤـهـاـصـادـاـ اوـضـاـدـاـ اوـ

طـاءـ اوـظـاءـ فـاـبـدـلـ لـنـاهـ بـعـدـهـ اـطـاءـ فـرـارـ اـمـنـ تـقـلـ اـجـمـاـعـ لـنـاهـ مـعـ الـحـرـفـ الـمـطـبـقـ لـسـاـيـنـهـمـ

مـنـ تـقـارـبـ الـخـرـجـ وـتـبـاـيـنـ الصـفـةـ اـذـالـتـاهـ مـهـمـوـسـةـ مـنـسـفـلـةـ وـالـمـطـبـقـ مجـهـورـ مـسـتـعـلـ اوـبـدـلـاتـ

الـنـاهـ طـاءـ لـاـنـ خـرـجـهـمـ اـمـتـقـارـبـ وـهـوـ مـاـيـنـ طـرفـ الـلـسـانـ وـأـصـوـلـ الـتـيـاـيـاـ فـيـخـفـ عـلـىـ

الـلـسـانـ وـبـكـوـنـ بـجـانـسـالـلـفـاءـ فـيـ الـأـطـبـاقـ تـقـوـاـصـطـبـرـ اـصـلـهـ اـصـبـرـ بـعـدـنـقـلـ الصـبـرـ إـلـىـ الـأـفـعـالـ

قـلـبـتـ الـنـاهـ طـاءـ ثـمـ يـحـوـزـكـ اـنـ تـقـلـ الطـاءـ صـادـاـلـتـهـمـاـ فـيـ الـأـسـتـلـاـيـةـ فـيـصـيـرـاـصـبـرـ

فـيـصـبـ اـدـغـامـ الصـادـفـيـ الصـادـلـاـجـتـاـعـ الـمـلـبـنـ مـعـ سـكـونـ اوـلـهـمـاـ وـتـحـركـ الـثـانـيـ وـلـاـ يـحـوـزـ

لـكـثـرـ اـنـ تـقـلـ الصـادـ طـاءـ ثـمـ تـدـغـمـ الطـاءـ وـانـ تـحـداـ فـيـ الـأـسـتـمـلـاـ لـعـظـمـ الصـادـ مـنـ

الـطـاءـ فـيـ اـمـتـدـادـ الـصـورـتـ فـلـاـيـةـ إـلـىـ اـطـبـرـ وـلـاـ يـحـوـزـكـ اـنـ تـدـغـمـ الصـادـ فـيـ الـنـاهـ بـدـونـ اـبـدـالـهاـ

طـاءـ لـاـنـ الصـادـ اـدـ مـطـبـةـ مـسـتـعـلـيـةـ وـالـنـاهـ مـهـمـ وـسـةـ مـنـسـفـلـةـ لـاـيـرـقـعـ الـلـسـانـ بـهـاـيـ

(ـوـأـبـدـلـ لـنـاهـ الـأـفـعـالـ طـامـانـ،
ـفـاـنـ اـحـرـفـ لـأـطـبـاقـ تـبـنـ)

کالازدجار صن) (وان
تیکن فالافتعمال یاسکن *
او او او ناصیرن تاودغون)

فقلت لصاحبِ لانجسنا * بزخم أصوله فاجدر شحنا

و هذا لا يقاس عليه و ظاهر كلام المصنف في بعض كتبه أنه لغة بعض العرب فان صحة
أنه لغة جاز القباس عليه اه * الثاني إنما أبدلت ناء الافتصال دالاً بعد الأحرف الثلاثة لأنها
مجموعة والناء مهموسية فاستبدل مجئ الناء بعده بحرف يوافق الناء في مخرجته
وبوافق الشيارة في الجهر وهو الدال * الثالث تعقب في المطلوب الأصل في ذكر هذه
المباحث في هذا الحال لأن ما يبعدها من قام مقابله فتأمله والله أعلم (وان تكون فا)
بالقصور وكسر لام (الافتصال يا) بالقصور والتزوين خبر تكون ونعته بجملة (سكن) ماض
علوم فاعله ضمير ياه (أو) تكون فالافتصال (واوا أو) ينقل حرکة همز أولى تزوين واو
ت تكون فاء الافتصال (نا) مثلثة مقصورة وجواباً في الصور الثلاثة (صيرون) أمر من
التصبير مؤكداً بالنون الخفيفة مفعوله الأول ضمير فاء الافتصال مخدوف والثاني (نا)
منشأة مقصورة (وادغم) أمر من الأدغام مؤكداً بالنون الخفيفة فهو زنة همزة فقط مع
ولكنه حذفها لضرورة مفعوله و صلة مخدوه فإن أى الناء المبدلة من فاء الافتصال في نائمه
والمعنى أن فاء الافتصال إن كانت ياه ساكنة أو ووا أو ناء مثلثة فإنه سا تبدل ناء منشأة وندغم
في هذه الافتصال لغير النطق بحرف اللين الساكن مع الناء لما بينهما من مقاربة المخرج

(واحکم بزید من اویسا)

ومنافاة الوصف لان حرف الین مجھور والثاء مھمودة نحو واتسار وانتسرو وانتسر
ومتنسر ومتسربه والاصل ایتسار ویاتسرا ویلتسرا وایتسرا ویمتسرا ویمتسري به وانسا
أبدلوا الفاء في ذلك تاءا لهم لـأقروا هـالـلاـعـبـتـ بـهـاـ حـرـكـاتـ ماـقـبـلـهاـ فـكـانـتـ تـكـونـ بعدـ الـكـسـرـةـ
يـاهـ وـبـعـدـ الـفـخـدـهـ الـفـاوـ بـعـدـ الـضـهـهـ وـاـفـلـارـ اوـامـصـيرـهاـ الىـ تـغـيـرـهاـ لـتـغـيـرـاـ حـوـالـ ماـقـبـلـهاـ أـبـدـلـواـ
مـنـ سـاحـرـقـاـ يـلـازـمـ وـجـهـاـ وـاحـدـاـ وـهـوـ اـتـسـاءـ وـلـبـوـافـقـ ماـبـعـدهـ فـيـدـغـمـ فـيـهـ وـنـحـوـ اـنـصـالـ
وـاـنـصـالـ وـيـنـصـلـ وـاـنـصـالـ وـمـنـصـلـ وـمـنـصـلـ بـهـاـ وـالـاـصـلـ وـاـنـصـالـ وـاـنـصـالـ وـيـوـنـصـلـ وـاـنـصـالـ
وـمـوـنـصـلـ وـمـوـنـصـلـ بـهـاـ فـاـبـدـلـتـ الـوـاـوـ تـاءـ وـأـدـغـتـ فـيـ تـاءـ الـاـقـعـالـ وـقـالـ بـعـضـ الـنـھـوـيـنـ فـيـ بـابـ
اـنـصـالـ الـاـبـدـالـ اـنـھـاـوـمـ اـلـيـاهـ لـاـنـ الـوـاـوـ لـاـنـتـبـتـ مـعـ الـکـسـرـةـ فـيـ اـنـصـالـ وـاـنـصـالـ وـجـلـ الـمـضـارـعـ
وـاـسـمـ الـفـاعـلـ وـاـسـمـ الـمـفـعـولـ مـنـهـ عـلـىـ الـمـصـدـرـ وـالـمـاضـيـ وـنـحـوـاـنـفـرـ أـصـلـهـ اـنـتـفـرـ بـعـدـ نـقـلـ
نـفـرـ رـاـلـ الـاـفـتـعـالـ قـلـبـتـ تـاءـ الـمـشـأـةـ تـاءـ مـشـأـةـ وـأـدـغـتـ فـيـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ وـيـجـسـوـزـاتـ أـنـ
تـقـلـبـ تـاءـ الـمـشـأـةـ تـاءـ مـشـأـةـ لـاـنـھـاـ فـيـ صـفـةـ الـمـهـمـ وـنـدـغـمـ اـلـشـاءـ فـيـ تـاءـ وـجـ وـبـاـ
(تـبـيـهـاتـ) الـاـولـ مـاـتـقـدـمـ هـوـ الـلـغـةـ الـفـصـحـيـ وـمـنـ أـهـلـ الـجـازـ قـوـمـ بـقـوـنـ هـذـاـ الـاـبـدـالـ
وـيـجـعـلـوـنـ فـاءـ الـكـلـمـةـ عـلـىـ حـسـبـ الـحـرـكـاتـ قـلـبـاـ فـيـقـ وـلـوـنـ اـيـنـصـلـ بـهـوـ وـمـوـنـصـلـ
وـاـيـنـسـرـ بـهـوـ وـمـوـنـسـرـ وـحـىـ الـجـرـمـيـ أـنـ مـنـ الـعـرـبـ مـنـ يـقـوـلـ أـنـصـالـ وـأـنـسـرـ بـالـهـ زـوـهـ
غـرـيـبـ *ـ الـثـانـيـ شـذـاـبـدـالـ فـاءـ الـاـفـتـعـالـ تـاءـ وـادـغـامـهـاـ فـيـ تـاءـ فـيـ ذـيـ الـهـمـزـ نـحـوـ وـقـولـهـ فـيـ اـيـنـ كـلـ
وـاـيـزـرـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـاـكـلـ وـالـاـزـارـ اـنـكـلـ وـاـنـزـرـ بـاـدـالـ بـيـاءـ الـمـبـدـلـةـ مـنـ الـهـمـزـ تـاءـ وـادـغـامـهـاـ
فـيـ تـاءـ وـكـذاـ فـوـلـهـمـ فـيـ اـيـنـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـاـمـانـةـ اـقـنـ بـاـدـالـ الـوـاـوـ الـمـبـدـلـةـ مـنـ
الـهـمـزـ تـاءـ وـالـلـفـةـ الـفـصـحـيـ فـيـ ذـكـرـهـ عـدـمـ الـاـبـدـالـ وـالـاـنـوـالـ اـعـلـاـلـ وـقـولـ الـجـوـهـرـيـ
فـيـ تـخـذـانـهـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـاـخـذـوـهـ وـاـفـالـتـاءـ اـصـلـ وـهـوـمـ تـخـذـنـدـ كـاتـبـ مـنـ تـيـعـ قـالـ اـبـوـعـلـيـ تـقـولـ
الـعـرـبـ تـخـذـبـهـنـيـ تـخـذـنـوـنـاـزـعـ الـزـرـاجـ وـجـوـدـمـادـةـ تـخـذـنـوـزـعـمـ أـنـ اـصـلـهـ تـخـذـ وـحـذـ وـصـحـ مـاـذـهـبـ
اـلـيـهـ الـفـارـمـيـ يـاـحـکـامـ بـزـيـدـمـنـ فـوـلـهـمـ تـخـذـنـدـ تـخـذـ اوـذـهـبـ بـعـضـ اـلـتـأـخـرـيـنـ اـلـىـ اـنـ تـخـذـ مـاـاـبـدـلـاتـ
فـأـوـهـ تـاءـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـفـصـحـيـ لـاـنـ فـيـهـاـ فـوـهـيـ وـخـذـبـاـلـ اوـوـانـ كـانـ قـلـيـلـةـ الـاـلـاـنـ بـنـاءـ عـلـيـهـ اـحـسـنـ
لـاـنـهـ نـصـوـاـ عـلـىـ اـقـنـ لـغـةـ رـدـيـشـةـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ *ـ الـثـالـثـ كـانـ الـوـاجـبـ قـرـنـ صـيـرـنـ بـفـاءـ
الـجـازـ،ـ لـاـنـهـ لـاـيـصـلـ شـرـطـاـلـكـنـهـ اـضـطـرـ فـاسـطـهـاـ عـلـىـ حدـ مـنـ يـفـعـلـ الـحـسـنـاتـ اللـهـ بـشـكـرـهـ
وـقـولـ الـاـخـرـ

وـمـنـ لـمـ يـزـلـ يـقـادـلـهـ وـالـصـفـاـ *ـ سـيـلـقـ عـلـىـ طـوـلـ الـسـلـامـةـ نـادـمـاـ

وـاـللـهـ سـجـانـهـ وـتـعـالـ اـعـلـمـ وـأـخـدـيـ بـيـانـ أـحـرـفـ الـرـيـادـةـ فـقـالـ

﴿وـاـحـکـمـ بـزـيـدـمـنـ اوـیـسـاـهـلـ تـمـ *ـ فـوـقـ الـثـلـاثـ اـنـ بـذـیـ الـرـاـمـتـ﴾

(واحکم) ایـهـاـ النـاظـرـ (بـزـيـدـ) بـقـنـعـ الرـايـ وـسـکـونـ الـبـاءـ صـدـرـ زـادـ صـلـهـ مـحـذـوـفـةـ
اـیـ حـرـفـ کـائـنـ (مـنـ) اـحـرـفـ عـشـرـ مـجـمـوعـةـ فـيـ قـوـلـتـ بـاـ (اوـیـسـاـ) بـضـمـ الـهـمـزـ وـقـنـعـ الـوـاـوـ
وـاسـکـانـ الـبـاءـ مـصـغـرـ اوـسـ مـفـرـدـ هـلـ فـکـانـ حـقـهـ الـبـاءـ عـلـىـ الـضـمـ وـلـکـنـهـ لـاـضـطـرـ الـىـ تـنـوـيـهـ نـصـبـهـ
وـهـوـ جـائزـ كـضـيـهـ شـاهـدـ الـاـولـ

ضـربـتـ صـدـرـهـاـ الـىـ وـقـالتـ *ـ يـاعـدـ يـاـ لـقـدـ وـقـنـكـ الـاـوـاقـ

و شاهد الثاني * سلام الله يامطر عليهما * وقد أفاد ذلك في الخلاصة بقوله
واضم أو النصب ما اضطراراً نونا * مما له استفهام ضم بينها
(هل تم) بفتح المشاء الفوقية والنون مضارع تام فاصله تام فلا سكته للوقف حذف
الله لاتقاء الساكنين وهي المهمزة والواو والياء المشاء تحت والسين المهملة والآلف المهمزة
والهاء واللام والشاء المشاء فوق والنون والميم وجمعت أيضاً في أمان وتسهيل وجمعها
بعض النهاة وقد سأله أصحابه هنا في قوله مجتبى الله مائتنيها فقالوا نعم فقال
أجبنكم وفي المطلوب أن الأخفش سأله سيبويه وال الحال أن أ Huey سحبتم غنم سجين
فقال سيبويه في الجواب أنا سيبان فقال الأخفش مامعني هذا كأن الجبيب سيبان بهذا
السؤال فقال سأله سيبويه فقال نعم ولم يفهم معناها فقال هو يت السبان فقال لا أسأل عن
السبان حتى أجبن عن مجتبى السبان فلم يكن جوابك مطابقاً للسؤال فقال اليوم
تشاء فقضب الأخفش فقال بم أجبت فنسيت ولم يفهم معناها أيضاً ولهذا سمي أخفشاً
وكلى واحدة من هذه الأقوال الاربعة جواب على حدة معناه أن حروف الزيادة صورة
وعددًا مخصوصة في هاتين الكلمتين وعدد حروف كلتي الجواب عشرة في كل واحدة منها
اه وذكر شرطى الحكم بزيادة كل واحد من الأحرف العشرة مشير إلى الأول بقوله
(فوق) بفتح الفاء ومكون الواو أحد أسماء الجهات المستنصب على الظاهرية المحذوف
حال من موصوف قوله من أو يس الخ أونعت فان له أي مرتقياً أو مرتفقاً فوق الأحرف
(الثلاث) والثاني بقوله (ان) بكسر المهمزة وسكون النون حرف شرط شرط محذوف
إى تم دليله تم الآئي وصلته (بني) اسم اشارة للأحرف الثلاث (المرام) بفتح الميم
الأول اسم مفعول رام يعني قصد صفة المحذوف اي المعنى المقصود فاعل تم المضمر (تم)
فتح المشاء فوق وشد الميم ماض معلوم من التام فاعله ضمير المرام وجواب الشرط المحذوف
دليله احکم بزبد المقدم والمعنى ان شرط الحكم بزيادة الأحرف العشرة أن يجتمع في
الكلمة مع ثلاثة أحرف اصول فاكثر بان تكون الكلمة رباعية اسم او فعلاً او خمسة
 كذلك او سادسة كذلك او سباعية ولا تكون الاسماء وفيها في جميع الأقسام حرف
فاكثر من العشرة مع ثلاثة فا ~~كثير~~ أكثر أصلية وأن تؤدي الأحرف الثلاثة المعنى المقصود
فالثلاث لا يمكنها الاجماع دار منها والرابع الذي تكررت فأثره وعيشه ولم يصلح احد هما
لسقوط كبس حروفه كما أنها أصلية لعدم تمام المرام بثلاثة منها كما يأتي في التبيه الشام
وبهارة الاصل وشرحه المطلوب فإذا كانت كلة وعددها اي الحال ان مددتها زائد على
ثلاثة أحرف وفيها اي الحال في هذه الكلمة حرف واحد من الحروف اي حروف
الزيادة المذكورة فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها اي بهذه الكلمة معنى بدونها فعنده
ذلك لا تكون زائدة فهو وس فان أحد الـ وابن او السينين زائد على ثلاثة وهو من
هذه الحروف ومع هذا لا يكون زائداً فيه لعدم معناه بدونه والزائد هو ما يقع وجوده
ولا يضر عدده اي لا يدخل عدده معنى الاصل وإن قال الا ان لا يكون لها معنى بدونها ولم
يقل تغير معنى دونها لأنها لا تكون أصلية بغير معناها بدونها نحو الياء في بضم سرب فانه

هل تم * فوق الثلاث ان
بني المرام نعم)

مضارع بها وماضي بدونها ومع هذا فالمجازة أهـ فالهمزة تزداد في الاسم أو لا كالهمزة
 في نحو أحـ واحـ دـ وأصـ فـ وأرـ بـ فـ نـ هـ منـ الحـ سـ رـ وـ الصـ فـ رـ وـ الـ رـ بـةـ وـ الـ هـ مـ زـةـ فيـ
 أـ صـ الـ وـ ضـعـ وـ نـ اـ يـةـ كـ شـأـ مـ بـ قـ دـ يـمـ الـ هـ مـ زـةـ عـ لـىـ
 الـ هـ زـ وـ اـ سـ تـ دـلـ اـ بـنـ عـ صـ فـورـ وـ غـ يـرـهـ عـ لـىـ زـيـادـهـ هـ بـزـ نـ هـ مـ بـ قولـهـ شـمـلتـ الرـ بـحـ اذاـ هـ بـتـ شـمـالـاـ
 وـ اـ عـزـضـ بـاـهـ مـخـتـلـ اـ بـاـنـ يـكـوـنـ أـصـلـهـ شـمـالـتـ حـرـكـةـ الـ هـ مـ زـةـ إـلـىـ الـ هـ يـمـ وـ حـذـفـ الـ هـ مـ زـةـ
 فـلاـ يـصـحـ الـ اـسـتـرـالـاـلـ بـهـ وـ رـابـعـةـ كـهـطاـطـ بـضـمـ الـ حـاءـ وـ تـخـفـيفـ الـ طـاءـ بـنـ الـ هـ مـ هـ مـ لـيـنـ وـ هـوـ الـ قـصـيرـ
 وـ خـامـسـةـ كـهـمـرـاءـ وـ سـادـسـةـ كـهـفـرـاءـ بـقـبـحـ الـ عـيـنـ الـ هـ مـ هـ مـ لـيـنـ وـ سـكـونـ الـ قـافـ وـ قـبـحـ الـ رـاءـ وـ الـ مـوـحـدـةـ
 وـ هـىـ بـلـدـ وـ سـادـسـةـ كـبـرـ تـاسـهـ بـقـبـحـ الـ مـوـحـدـةـ وـ سـكـونـ الـ رـاءـ بـعـدـهـ نـونـ ثـمـ سـيـنـ مـهـمـلـةـ وـ هـىـ
 الـ نـاسـ وـ تـزـادـ الـ هـ مـ زـةـ فـيـ الـ فـعـلـ أـيـضـاـ أـوـ لـاـ كـالـ هـ مـ زـةـ فـيـ نـحـوـ أـ كـرـمـ وـ اـنـقـطـعـ أـصـلـهـ سـاـكـرـمـ
 وـ قـطـعـ وـ وـسـطـاـ كـالـ هـ مـ زـةـ الـ مـدـغـةـ فـيـ نـحـورـ أـصـلـهـ رـأـسـ زـيـدـتـ فـيـ هـ مـ زـةـ أـخـرـىـ الـ لـاـخـاـقـ
 وـ اـدـغـتـ الـ اـولـىـ فـيـ الـ ثـانـيـةـ وـ آخـرـاـ نـحـوـ اـحـبـطـاـ وـ الـ وـاـوـ زـادـ فـيـ الـ اـسـمـ ثـانـيـةـ فـهـوـ كـوـثـرـ وـ ثـالـثـةـ
 نـحـوـ بـعـوزـ وـ رـابـعـةـ نـحـوـ حـرـقـوـةـ وـ خـامـسـةـ نـحـوـ قـلـنـسـوـةـ وـ سـادـسـةـ نـحـوـ اـرـبـاعـوـيـ بـضـمـ الـ هـ مـ زـةـ
 وـ الـ مـوـحـدـةـ قـعـدـةـ الـ مـتـرـيـعـ كـاـفـ فـيـ الـ قـاـمـوسـ وـ ضـبـطـهـ السـيـوطـيـ وـ الـ دـمـامـيـ بـقـبـحـ الـ هـ مـ زـةـ وـ تـزـادـ
 فـيـ الـ فـعـلـ ثـانـيـةـ نـحـوـ وـقـلـ وـ ثـالـثـةـ نـحـوـ جـهـوـ وـ رـابـعـةـ نـحـوـ اـغـدوـنـ وـ مـذـهـبـ الـ جـهـوـ وـ رـانـ الـ اوـ اوـ
 لـاـزـادـ أـوـ لـاـ قـيلـ لـتـلـهـ وـ قـيلـ لـانـ سـاـ انـ زـيـدـتـ مـضـمـوـمـةـ اـطـرـدـ هـمـهـاـ اوـ مـكـسـوـرـةـ فـكـ ذـلـكـ
 وـ اـنـ كـانـ هـبـ المـكـسـوـرـةـ أـقـلـ اوـ مـفـتوـحـةـ فـيـتـطـرـقـ الـ بـهـاـ الـ هـ مـ زـ وـ لـاـنـ الـ اـسـمـ بـضمـ اوـ لـهـ فـ
 التـصـفـيـرـ وـ الـ فـعـلـ بـضمـ اوـ لـهـ عـنـدـنـاـهـ لـاـجـهـوـلـ فـلـاـ كـاتـ زـيـدـهـاـ اوـ لـاـتـؤـدـىـ اـلـىـ قـلـبـهـاـ هـمـزـةـ
 رـفـضـوـهـ لـاـنـ قـلـبـهـاـ هـمـزـةـ قـدـبـوـقـ فـيـ الـ لـبـسـ وـ زـعـمـ قـوـمـ اـنـ وـاـوـ وـ دـنـلـ زـائـدـهـ عـلـىـ سـيـلـ الـ نـدـورـ
 لـاـنـ الـ اوـ اوـ لـاـ تـكـوـنـ أـصـلـاـ فـيـ بـنـاتـ الـ اـرـبـعـةـ وـ هـوـ ضـعـيـفـ لـاـنـهـ بـؤـدـىـ اـلـ بـنـاءـ وـ فـعـلـ وـ هـوـ
 مـفـقـودـ وـ الـصـحـجـ اـنـ الـ اوـ اوـ اـصـلـيـةـ وـ اـنـ الـ لـامـ زـائـدـهـ مـنـهـاـ فـيـ خـبـلـ بـعـنـيـ خـجـ وـ هـدـمـ بـعـنـيـ
 هـدـمـ فـاـنـ زـيـادـهـ الـ لـامـ آخـرـاـ نـظـاـرـ بـخـلـافـ زـيـادـهـ الـ اوـ اوـ اـوـ لـاـ وـ الـ بـاهـ تـزـادـ فـيـ الـ اـسـمـ اـولـىـ نـحـوـ بـلـعـ
 وـ ثـانـيـةـ نـحـوـ ضـيـفـ وـ ثـالـثـةـ نـحـوـ ضـيـفـ وـ رـابـعـةـ نـحـوـ حـذـرـيـةـ وـ خـامـسـةـ نـحـوـ سـلـفـيـةـ قـيلـ وـ سـادـسـةـ
 نـحـوـ مـفـنـاطـيـسـ وـ سـادـسـةـ نـحـوـ خـنـزـرـ وـ ثـانـيـةـ بـضـمـ الـ حـاءـ الـ مـجـيـةـ وـ سـكـونـ الـ نـونـ وـ ضـمـ الـ زـايـ وـ بـعـدـ
 الـ اـلـافـ نـونـ مـكـسـوـرـةـ فـقـتـيـةـ مـخـفـفـةـ الـ تـكـبـرـ وـ تـزـادـ فـيـ الـ فـعـلـ اـولـىـ نـحـوـ بـضـرـبـ وـ ثـانـيـةـ نـحـوـ
 بـطـرـ وـ ثـانـيـةـ عـنـدـنـاـنـ اـبـتـ فـعـلـ فـيـ اـنـيـةـ الـ اـفـعـالـ نـحـورـهـيـاـ وـ رـابـعـةـ نـحـوـ وـ قـاسـيـتـ وـ خـامـسـةـ
 نـحـوـ تـنـاسـيـتـ وـ سـادـسـةـ نـحـوـ اـسـلـنـقـيـتـ وـ اـذـاـ تـصـدـرـتـ الـ بـاهـ وـ بـعـدـهـ ثـلـاثـةـ اـصـولـ فـهـىـ زـائـدـهـ
 كـلـاسـيـقـ فـيـ بـلـعـ وـ اـذـاـ تـصـدـرـتـ وـ بـعـدـهـ اـرـبـعـةـ اـصـولـ فـيـ غـيرـ الـ مـضـارـعـ فـهـىـ اـصـلـ كـالـبـاـءـ فـيـ
 بـسـهـوـرـ وـ هـوـ اـمـ مـكـانـ بـالـ جـازـ وـ هـوـ اـمـ شـبـرـ اـيـضـاـ بـسـنـاـكـ بـلـانـ الـ اـشـفـاقـ لـمـ يـدـلـهـ عـلـىـ
 الـ زـيـادـهـ فـيـ مـثـلـهـ الـ اـفـ الـ مـضـارـعـ وـ الـ بـينـ تـزـادـ بـاطـرـادـمـ التـاءـ فـيـ الـ اـسـتـفـالـ وـ فـرـوـعـهـ قـيلـ وـ بـعـدـ
 كـافـ الـ مـؤـنـتـهـ وـ قـفـاـنـحـوـ اـسـكـرـمـتـكـسـ وـ هـىـ الـ كـسـكـسـةـ وـ بـلـزـمـ هـذـاـ الـ قـائـلـ اـنـ بـعـدـشـينـ
 الـ كـشـكـشـةـ نـحـوـ اـكـرـمـكـشـ وـ الـ فـرـضـ مـنـ الـ اـتـيـانـ بـهـمـاـ بـيـانـ كـسـرـةـ الـ كـافـ خـفـمـهـ ماـ
 حـكـمـ هـاءـ الـ سـكـتـ فـيـ الـ اـسـتـقـلـالـ وـ لـاـ تـرـدـ زـيـادـهـاـ فـيـ غـيـرـ ذـلـكـ بـلـ تـحـفـظـ كـسـبـنـ قـدـمـوـسـ بـعـنـيـ
 قـدـيمـ وـ اـسـطـاعـ بـسـطـيـعـ بـقـطـعـ الـ هـمـزـةـ وـ ضـمـ اوـ لـ اـمـضـارـعـ فـانـ اـصـلـهـ عـنـدـ سـيـبـ وـ بـهـ اـطـاعـ

يطبع وزبدت السنين هو ضا من حركة العين لأن أصل أطاع أطوع وتراد الألف المبنية في الاسم ثانية نحو ضارب وثالثة نحو كتاب ورابعة نحو حبلى وسداسة نحو انتلاق وجلب وسادسة نحو قبضى وسابعة نحو أرباعوى وتراد في الفعل ثانية نحوـ وـ قابل وثالثة نحو تفافـ ورابعة نحو سلقـ وخامسة نحو اجاوىـ وسادسة نحو اغرنىـ (تبهـاتـ) الاول يستثنى من كلامه نحو ماعىـ وضوضىـ من مضاعـفـ الزياـىـ فـانـ الـافـ فىـهـ بـدـلـ منـ أـصـلـ وـيـسـتـ زـائـدـ *ـ الثـانـىـ اذاـ كانـتـ الـالـفـ مـصـادـبـ لـاصـلـينـ وـلـثـالـثـ بـحـةـ لـ الـاـصـالـةـ وـازـيـادـةـ فـانـ قـدـرـتـ اـصـالـهـ فـالـالـفـ زـائـدـةـ وـانـ قـدـرـتـ زـيـادـتـهـ فـالـالـفـ غـيرـ زـائـدـةـ لـكـنـ انـ كـانـ الـمـخـفـلـ هـمـزـةـ اوـ مـيـاـ مصدرـةـ اوـ نـوـنـاـ ثـالـثـةـ سـاـكـنـةـ فـيـ خـامـىـ كـانـ الـراـجـحـ الـحـكـمـ عـلـيـهاـ بـالـزـيـادـةـ وـعـلـىـ الـاـلـفـ بـاـنـهـاـ مـنـقـلـةـ عـنـ اـصـلـ نـحـواـهـىـ وـمـوـسـىـ وـعـقـنـقـ اـنـ وـجـدـ فـ كـلـامـهـ مـالـمـ يـدـلـ دـلـلـ مـلـمـ مـارـوـطـ اـىـ مـدـبـوـغـ بـالـأـرـطـىـ وـكـافـ مـعـزـىـ لـقـوـلـهـ فـيـ هـمـزـ وـمـعـ وـانـ كـانـ الـخـتـمـ غـيرـ اـدـيمـ مـارـوـطـ اـىـ مـدـبـوـغـ بـالـأـرـطـىـ وـكـافـ مـعـزـىـ لـقـوـلـهـ فـيـ هـمـزـ وـمـعـ وـانـ كـانـ الـخـتـمـ غـيرـ هـذـهـ ثـالـثـةـ حـكـمـنـاـ باـصـالـهـ وـزـيـادـةـ الـالـفـ *ـ الثـالـثـ لـاـزـدـ الـالـفـ اوـ لـاـلـمـنـتـاعـ الـاـبـداـءـ بـهـاـ هـذـهـ مـذـهـبـ الـاـكـثـرـ وـقـالـ الـاـقـلـ تـرـادـ اوـ لـاـلـيـادـةـ الـالـفـ مـعـ السـلـامـ الـمـعـرـفـةـ اوـ الـجـنـسـيـةـ فـلـذـاـ يـقـالـ الـالـفـ وـالـلـامـ لـتـعـرـيفـ اوـ الـجـنـسـ وـلـاـيـقـالـ الـمـهـزـةـ وـالـلـامـ لـتـعـرـيفـ اوـ الـجـنـسـ الـاـنـهـاـ حـرـكـتـ لـلـتـعـذـرـ وـالـهـاـ مـنـ حـرـوفـ الـزـيـادـةـ عـلـىـ الصـحـيـحـ وـانـ كـانـتـ زـيـادـتـهـاـلـيـةـ وـالـدـلـلـ عـلـىـ ذـلـكـ قـوـلـهـ فـيـ اـمـاـتـهـاـتـ وـوـزـنـهـ فـعـلـهـاـتـ لـانـ جـمـعـ اـمـ وـقـدـقـالـوـالـمـاتـ وـالـهـاـ فـيـ الـغـائـبـ فـيـنـ يـعـقـلـ وـاـعـقـاطـهـاـ فـيـنـ لـاـيـقـلـ وـقـالـوـاـ فـيـ اـمـاـهـةـ وـوـزـنـاـ فـعـلـهـةـ وـأـجـازـ اـبـنـ السـرـاجـ اـنـ تـكـوـنـ أـصـلـيـةـ وـتـكـوـنـ فـعـلـةـ مـهـلـقـةـ وـأـبـهـةـ وـهـوـ ضـعـيـفـ لـانـ خـلـافـ الـظـاهـرـ وـزـيـدـتـ الـهـاـ فـيـ قـوـلـهـ أـهـرـقـتـ الـمـاءـ فـانـأـهـرـيـقـ اـهـرـاقـةـ وـالـاـصـلـ اـدـاقـ بـرـيقـ اـرـاقـةـ وـالـالـفـ مـنـقـلـةـ عـنـ الـيـاءـ وـأـصـلـ بـرـيقـ بـرـيقـ ثـمـ بـدـلـواـ مـنـ الـمـهـزـةـ هـاءـ وـادـعـيـ اـخـلـبـلـ زـيـادـةـ الـهـاـ فـيـ هـرـكـوـلـةـ وـأـنـهـاـهـفـعـولـهـ وـهـيـ الـعـظـيـةـ الـوـرـكـنـ لـاـنـهـاـرـكـلـ فـيـ مـشـبـهاـ وـالـاـكـثـرـونـ عـلـىـ اـصـالـةـ الـهـاـمـوـأـنـهـاـ فـعـلـوـلـهـ وـقـالـ أـبـوـالـحـسـنـ اـنـهـاـزـاـمـهـ فـيـ هـبـلـ وـهـوـالـكـوـلـ وـهـبـرـعـ وـهـوـالـطـوـيلـ فـهـمـاـعـهـهـ هـفـعـلـ لـانـ الـاـولـ مـنـ الـبـلـعـ وـالـثـانـىـ مـنـ الـجـرـعـ وـهـ وـالـمـكـانـ السـهـلـ وـجـهـ الـجـمـاعـةـ اـنـ الـعـربـ تـقـوـلـ فـيـ الـمـجـرـ عـيـنـ هـذـهـ اـهـبـرـ مـنـ هـذـهـ اـىـ اـطـولـ وـكـذـلـكـ تـقـوـلـ فـيـ هـلـقـامـهـ وـهـوـالـاـسـدـ وـالـضـخـمـ الـطـوـيلـ اـيـضاـ وـيـحـوـزـ اـنـ تـكـوـنـ زـائـدـةـ فـيـ سـهـلـ وـهـوـالـطـوـيلـ لـانـ الـسـلـبـ اـيـضاـ الـطـوـيلـ يـقـالـ قـرـنـ سـهـلـ وـسـلـبـ اـىـ طـوـيلـ وـيـجـ وـزـ اـنـ يـكـونـ مـنـ بـابـ سـبـطـ وـسـبـطـ وـالـتـحـقـيقـ اـنـ لـاـتـذـكـرـ هـاءـ السـكـتـ مـعـ حـرـوفـ الـاـلـيـادـةـ لـاـنـهـاـ اـغـاثـلـهـقـ فـيـ الـوـقـفـ بـهـدـقـامـ الـسـكـلـمـةـ الـبـيـانـ كـافـ نـحـوـ وـمـالـيـهـ وـيـاـيـدـاءـ وـالـلـامـ كـانـ كـافـ نـحـوـهـ وـقـهـ فـيـ كـاـنـثـوـنـ وـبـاهـ الـجـرـ وـالـلـامـ تـرـادـ فـيـ اـسـمـاـ الاـشـارـةـ الشـهـوـرـةـ وـالـقـبـاسـ يـقـنـضـيـ اـنـ لـاـزـادـ بـعـدـهـاـ مـنـ حـرـوفـ المـدـفـلـهـذـاـ كـانـتـ اـقـلـ اـخـرـوفـ زـيـادـهـاـ وـلـمـ تـطـرـدـ زـيـادـتـهـاـ اـلـفـ اـسـمـاـ الاـشـارـةـ نـحـوـ ذـلـكـ وـتـلـكـ وـهـنـاكـ وـاـلـاـكـ وـمـاـسـوـاـهـاـ فـيـ بـابـ السـمـاعـ وـقـدـسـعـ مـنـ كـلـامـهـ قـوـلـهـ فـيـ عـبـدـ بـدـلـ وـفـيـ الـفـسـخـ وـهـوـ الـمـبـاعـدـ الـفـخـذـيـنـ فـحـجـلـ وـفـيـ الـهـيـقـ وـهـوـالـظـلـيمـ هـيـقـلـ وـفـيـ الـفـيـشـةـ وـهـيـ الـكـرـبةـ فـيـشـلـهـ وـهـ وـالـكـثـيرـ طـيـسـ وـنـقـلـ عـنـ اـبـيـ الـحـسـنـ اـنـ لـامـ بـدـلـ اـصـلـ وـهـ

مركب من عبدالله كما قالوا عبشي وبيده قوله في زيد يدل على أنه قال في الاوسط اللام تزادي في عبدل وحده وجده عبادلة فيكون له ة-ولان نم الباقي بحقل أن تكون من مادتين كسبط وسبط (تبية) ح-ق لام الاشارة ان لانه ذكر مع أحرف الزيادة لما قلناه في هذه السكت من أنها كلها برأسها وكذا اللام الابتداء نحو ان زيدا لقسام ولام الجر نحو زيد مال وكذا لام جواب لو نحو لولا زيد لهلك عرب و الثاني تزادي في أربعة مواضع في التأنيث كضربت وضاربة وضربة وأنت وفروعه على المشهور وفي المضارعة كتضرب وفي نحو الاستفعال من المصادر والا فعل كالاستخراج والافتدار وفروعهما والتفعيل والتفعال كالتردد والتزداد دون فروعهما وفي نحو المطاوعة كتعم تعلم ودرج تدرججا وتتفاصل تفاصلا ولا يقضى بزيادتها في غير ما ذكر الابدال واعلم أنه قد زيدت الشاء أولاً وأخراً وحشوها فما زادتها أولاً فإنه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على الصياغ كزيادتها في تضريب وتقل وتحلاً وتدرأ وأما زادتها آخر فكذلك منه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على الصياغ كالتاء في نحو رغبوت ورجوت وملكت وجروت وفي ترغوت وهو صوت القوس عند الرمي لانه من الترم وزنه تعلو وفى عنكبوت ومذهب ميبوه انه نون عنكبوت أصل لقولهم في معناه العنكب فهو عندهم رباعي وذهب بعض النحاة الى أنه ثلاثي ونونه زائدة وأما زادتها حشو فلانارد إلا في الاستفعال والافعال وفروعهما وقد زيدت حشوها في الفاظ قليلة ولقلة زادتها اصواتها في يستور والكونه بدلًا من الواو في كلتا وآتون تزادي لا نحو ضرب وثانية نحو حنظل وثالثة نحو غصن فرو رابعة نحو رهشن وخامسة نحو عثمان ومادسة نحو زعفران وسابعة نحو بوران وزادتها آخر اثلاثة شروط الاول أن يسبقها ألف والثاني ان يسبق تلك الالف أكثر من اصلين نحو عثمان وغضبان بخلاف نحو امان وزمان والثالث أن تكون زيادة ماقبل الالف على حرفين ليست بتضييف أصل فالنون في نحو جنجان أصل لازمة وزاد بعضهم شرط ابعسا وهو أن لا تكون في اسم مضبوط الاول مضطف الثاني اسم اذات نحو رمان فجعلها في ذلك أصلاً لأن فعلاً من أمهاء النبات أكثر من فعلن وربان زيادة الالف والنون آخرًا أكثر من بجي النبات على فعل ومذهب الخطيب ومذهب أن نون دمان زائدة وقال الأخفش نونه أصلية مثل فراض وجاض وفعال أكثر من فعلاً في النبات وال الصحيح مذهب اليه ليتوتها في الاشتغال قالوا أرض منة لكثيرة الرمان ولو كانت النون زائدة لقالوا صرفة وكذا اختلفوا في نون حسان وعيان ونحوهما فاجمهور حكموا بزيادة النون في مثل حسان وعيان إلا أن يدل دليل على أصالتها للدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه في قول الشاعر

المن مبلغ حسان عن *

والسم زاد لا يرحب وثانية كدمص وثالثة كدمص ورابعة كزرم وخامسة كضبارم لأنه من الضبر وهو شدة الخلق وذهب ابن مصفور الى أنها في ضبارم أصلية قال في الصياغ الضبارم بالضم الشديد الخلق من الأسداء ولا ضمير ازيد زاد زيادة المسم والمزة

ثلاثة شروط ان تصدر او ان تتأخر عنهم ثلاثة احرف وان يقطع باصالة الثلاثة المتأخرة
عنها نحوه وبعد وأحد لدلالة الاشتقاق في أكثر الصور على الزيادة وجمل عليه ما واه فخرج
يقيد التصدر الواقع منها حشو أو آخر فإنه لا يفضي بزيادته الابليل وبقيد الثلاثة نحو
أكل ومهدو نحوه اصطبل ومرجوش وبقيد الاصالة نحوه وآمان ومعزى وبقيد التحقق
نحوه ارطى فإنه سمع في المدبوغ به مأروط ومرطى فلن قال مأروط يجعل المهمزة أصلية
والاف زائدة ومن قال مرطى يجعل المهمزة زائدة والاف بدل من أصله فوزنه على الاول
فهي وألفه زائدة للالتفاق فلو سمى به لم يصرف للعلمية وشبها التأنيث وزنه على الثاني أفعل
فلو سمى به لم يصرف للعلمية وزن الفعل والقول الاول أظهر لأن تصاريفه أكثر
(تبينات) الاول محل الحكم بزيادة ما من كمل القيد المذكورة من الحرفين المذكورين
ما لم يعارضه دليل على الاصالة من اشتقاق ونحوه فإن عارضه دليل على الاصالة عمل
بفضي الدليل كافي مرجل ومحفور ومرعى حكم فيه باصالة الميم مع أن بعدها ثلاثة
أصول أما مرجل فذهب سيبويه وأكثر النحوين أن ميمه أصل لقولهم مرجل الحائب
التوب اذا نجحه موشي وهي بقاله المراجل قال ابن خرروف المرجل ثوب يعلم بدارات
المراجل وهي قد ذهب أبو العلاء المعربي إلى زيادة ميم مرجل اعتقادا
على الاصل المذكور وجمل ثبوتها في التصريف كثبتت ميم قسكن من المسكنة وتنسل
من المنديل وقد رفع اذا ليس المدرعة والميم فيها زائدة ولا جمة له في ذلك لأن الاكثر فيها
نسكن وتنسل وتدرع قال أبو هشان هو الاكثر في كلام العرب وأما محفور فعن سيبويه
فيقولان أحد هما أن الميم زائدة والا آخر أنها أصل لقولهم ذهبوا يقفرون أي يجمعون
المفسور وهو ضرب من الكمامه وأما ميم ذهب سيبويه إلى أن ميم زائد وذهب قوم
منهم ابن مالك إلى أنه اصل لقولهم كسراء بمرعى دون مراعز وكذا في همزة أمعة وهو الذي
يكون بغيره لضعفه والذى يجعل دينه بما لدین غيره ويقلده من غير برهان حكم
باصالة همزة مع أن بعدها ثلاثة أصول فوزنه فملة لأنها صفة وليس في الصفات
أفضلة وأمرة مثل أمعة وزنا معنى وحكمها وهو الذي يأثر الكل من براء لضعفه والذى
أمر وأمع أيضا الشافعى الازدي نوحاً أحد هما أن يكون تكرر أصل لالتفاق أو غيره فلا
يختص بآخر المزيد وشرطه أن يكون تكرر عن امام الانصال نحو قتل أو مع
الانصال بزايد نحو عقفل أو تكرر لام كذلك نحو جلباب وجلباباً أو قاء وعين مع مبادلة
اللام نحو مرمريس وهو قليل أو عين ولا مع مبادلة الفاء نحو صميم مع أمام تكرر الفاء
وحدها كقرفف وستنس أو العين المقصولة باصل كجدر فأصل والآخر ان لا يكون
تكرر أصل وهذا لا يكون إلا أحد الحروف العشرة المجموعه في آمان وتسهيل وهذا معنى
فتحها حروف الزيادة وليس المراد أنه تكون زائدة أبداً أنها قد تكون أصولاً وذلك
واضح الثالث أدلة زيادة الحرف عشرة أولها سقوطه من أصل كل سقوط ألف ضارب
من أصله يعني المصدر فإنه سقطه من فرع كسرة وط الفكتاب في جمهه على كتب
ثالثها سقوطه من ظاهر سقوطه ياه ايطل في اطل والإيطل الخاصرة وشرط الاستدلال

بسقوط الحرف من أصل أو فرع أو نظير على زيادة أن يكون سقوطه لغير حلة فان كان سقوطه لعلة كسقوط وارواده بعد أوى عدة لم يكن دليلاً على الزيادة * رابعها كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق وذلك كالآتي وفقط تاله ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو ورنل وهو الشروشريث وهو الغليظ الكفين والرجلين وعصمنصر وهو جبل فالنون في هذه ونحوها زائدة لأنها في موضع لا تكون فيه مع المتن الا زائدة نحو بجفل من الجملة وهي لدى الحافر كالشفة للإنسان والجفل العظيم وهو أيضاً الجيش العظيم * خامسها كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يكثري فيه زيادته مع الاشتقاق كالهززة إذا وفقط أو لا وبعدها ثلاثة أحرف فانما يحكم عليها بالزيادة وأن لم يعلم الاشتقاق فإنها قد كثرت زيادتها إذا وفقط كذلك فيما عالم اشتقاقة وذلك نحو أربب وأفكل يحكم بزيادة همزته حلا على ماعرف اشتقاقة نحو آخر والأفكل الرعدة * سادسها اختصاصه بوقف لابق في الأحرف من أحرف الزيادة وذلك النون من كننا ونحو حنظأ وسندأ وقندأ فالكتناؤ الواقر التحية والحنظأ والعظم البطن والسندأ والقندأ الرجل الخفيف * سابعها لزوم عدم النظير بتقدير الاصالة في تلك الكلمة نحو بفتح الناء الأولى وضم الفاء وهو واد الشعلاب فان ناءه زائدة لأنها لوجعلت أصلاً لكان وزنه فعل و هو مفقود * ثامنها لزوم عدم النظير بتقدير الاصالة في نظير الكلمة التي ذات الحرف منها نحو بتألف على لغة من ضم الناء والفاء فان ناءه أيضاً زائدة على هذه اللغة وأن لم يلزم من تقدير اصالتها عدم النظير فإنها أو جعلت أصلاً لكان وزنه فعل وهو موجود نحو بفتح ولتكن يلزم عدم النظير في نظيرها أعني لغة الفتح فإذا ثبتت زيادة الناء في لغة الفتح حكم بزيادتها في لغة الضم أيضاً إذا أصل انحد الماء * تاسعها دلاله الحرف على معنى كحروف المضارعة وألف اسم الفاعل * ماشرها الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير وذلك في كنه بدل فان وزنه على تقدير اصالة النون فعل كسفر بدل بضم الجيم وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فعل وهو مفقود أيضاً ولكن أبنية المزيد فيه أكثر ومن أصولهم المصير إلى الكثير ذكر هذا ابن إياز وغيره قال المرادي هو مندرج في السابع * الرابع إذا أردت أن تزن الكلمة لتعلم مافيها من الأصل والزائد فقابل أصولها باحرف فعل الاول بالفاء والثانى بالعين والثالث باللام مسوياً بين الميزان والموزون في الحرفة والسكنون فتقول في فلس فعل وفي ضرب فعل وكذلك في قام وشدلان أصلهما فهم وشدد وفي علم فعل وكذلك في هاب ومل وفي ظرف فعل وكذلك في طال وحب وان بي حرف أصلى فضاعف له اللام فتفعل في جمعه - فعل وفي فتنق فعل وفي سفر بدل فعل وفي فذع - ل فعل والزائد يكتفى بلطفه إلا إذا كان ضعف أصل ف يجعل له في الوزن ما جعل للأصل الذي هو ضعفه فتقول في أكرم فعل وفي بطر فعل وفي جوهر فعل وفي انقطع انفعل وفي اجتماع اقتمل وفي استخرج استفعل وفي انقطاع انتقال واستخراج انتقال وفي حلبيت فعليل وفي سعنون فعلول وفي مر مرليس ففهيسل وفي اغدومن الفوه - ل وفي جلب فعل واستثنى من الزائد نوعان

لابعد عنهم بلفظهما أحد هما المبدل من ناء الافتعال فانه يعبر عنه بالناء التي هي أصل له فيقال في وزن اصطبرافعل لأن المقتضى للابدال مفقود في الميزان والآخر المكرر للإطلاق أو غيره فإنه يقابل بما يقابل به الأصل فنقول في بين المشدد للإطلاق أو لتنمية فعل * الخامس اذا لم يكن الزائد من حروف أمان وتسهيل فهو ضعف أصل كاء من جلباب وإن كان منها فقد تكون ضعفا وقد تكون غير ضعف بل صورته صورة الضعف ولكن دل الدليل على أنه لم يقصد به تضييف وإنما قصد بـ دمجـ زياـدةـ الحـروفـ وـانـ وـاقـفـ لـفـظـهـ لـفـظـهـ أـصـلـيـ فيـقـاـبـلـ فـيـ الـوـزـنـ بـلـفـظـهـ نـحـوـ سـعـنـانـ وـهـوـمـاءـ لـبـنـ رـبـعـةـ فـوـزـنـهـ فـهـ لـأـنـ لـفـلـالـ لـأـنـ فـعـلـاـ نـاهـ نـادـرـ لـمـ يـأـتـ مـنـهـ غـيرـ المـكـرـرـ نـحـوـ الزـالـ الـآخـرـ حـالـ وـهـيـ نـاهـةـ بـهـ اـظـلـعـ وـهـقـارـ لـحـجـرـ وـأـمـاـ بـهـرـامـ وـشـهـرـامـ فـيـجـيـانـ * السادس المعتبر في الوزن ما السخنة الموزون من الشكل قبل التغير في قال في وزن رد ورد فعل لأن أصله ردد ورد * السابع اذا وقع في الموزون قلب تقلب الزنة لأن الفرض من الوزن النبيه على الاصول والزوائد على ترتيبها فنقول في وزن ادرا عقل لأن أصله ادار قدمن العين على الفاء ونقول في ناء فاع لانه من الثنائي وفي الحادى فاللهانه من الوحدة وكذلك اذا كان في الموزون حذف وزن باهتمام اصار اليه بعد الحذف فنقول في وزن قاض فاع وفي بع فل وفي بعد بعل وفي عدة علة وفي عه امر من الوعي عه الا اذا اريديان في المقلوب فيقال اصله كذلك اذا تم اعل * الثامن اذا كان الفاظ رباعيا وتكبرت فاء وعيه ولم يصلح احد المكررين السقوط كيسم حكم باصالة جميع حروفه لأن اصاله احد المكررين واجبة تكميلا لاقل الاصول وليس اصاله احد هما بالاولى من اصاله الآخر فحكم باصالتهما معا هرها من الحكم فان صلح احد هما لسقـ وـطـ كـلـمـ اـمـرـ مـنـ لـمـ وـكـفـكـفـ اـمـرـ مـنـ كـفـكـفـ فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط بدليـلـ صحةـ كـفـ وـلـمـ فـيـلـ اـنـ حـرـوفـ كـلـهاـ مـحـكـومـ باصالتها وـانـ مـاـدـةـ لـمـ وـكـفـكـفـ غـيرـ مـاـدـةـ لـمـ وـكـفـفـوـزـنـ هـذاـ النـوـعـ فـعـلـ كـالـنـوـعـ الـاـوـلـ وهذا مذهب البصر بين الا زجاج وقيل ان الصالح للسقوط زائد وزن كف كف على هذا فشكل وهذا مذهب الزجاج وقيل ان الصالح للسقوط بدل من تضييف العين فاصل لملم فاستبدل توالي ثلاثة أمثال فابل من أحدهما حرف يحاطي الفاء وهذا مذهب الكوفيين واحتاره بدر الدين ابن مالك وبرده انهم قالوا في مصدره فعلاه ولو كان مضاعفا في الأصل جاء على التفعيل * التاسع اذا تكرر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصلـيـ كـصـمـحـ وـسـمـحـ حـكـمـ فـيـ بـزـيـادـةـ الـصـعـفـيـنـ الـآخـرـيـنـ لـأـنـ أـقـلـ الـأـصـوـلـ مـحـفـ وـظـ بـالـأـوـلـيـنـ وـالـسـابـقـ قاله في شرح الكافية وقال في التسهيل فان كان الكلمة اصلـيـ غيرـ الـأـرـبـعـةـ حـكـمـ بـزـيـادـةـ ثـانـيـ المـتـاـلـاتـ وـثـالـيـهـافـيـ نـحـوـ صـمـحـ وـثـالـيـهـاـ وـرـابـعـهـاـ فـيـ نـحـوـ مـرـبـيسـ فـاـنـقـ كـلـامـهـ فـيـ نـحـوـ مـرـبـيسـ وـاـخـلـفـ فـيـ نـحـوـ صـمـحـ فـوـزـنـهـ فـيـ كـلـامـهـ الـأـوـلـ عـلـىـ طـرـيـقـةـ مـنـ يـقـاـبـلـ اـرـأـدـ بـلـفـظـهـ فـلـمـحـ وـفـيـ كـلـامـهـ الثـانـيـ فـعـمـلـ وـاـسـتـدـلـ بـعـضـهـمـ عـلـىـ زـيـادـةـ الـحـاءـ الـأـوـلـىـ فـيـ نـحـوـ صـمـحـ وـالـيـمـ الثـانـيـ فـيـ نـحـوـ مـرـبـيسـ بـحـذـفـهـمـاـ فـيـ التـصـيـرـ حـيـثـ قـالـواـ صـمـحـ وـمـرـبـيسـ وـنـقـلـ عـنـ الـكـوـفـيـيـنـ فـيـ صـمـحـ اـنـ فـعـلـ وـأـصـلـهـ صـمـحـ أـبـلـوـ الـوـسـطـيـ مـيـاـوـ صـمـحـ

بهم لات كسر بـ الـ شـ بـ دـ الـ مـ رـ بـ سـ بـ فـ تـ حـ الـ بـ يـ وـ سـ كـ وـ زـ اـ رـ الـ اـ اوـ الـ دـ اـ هـ بـ هـ وـ اللهـ اـ هـ

﴿ وَظَابِ الْرَّبَاعَ عَدْ مَاهِدَا * فَعَلَ فَاعْكَسْنَ كَدْرَبْ اَهْنَدِي ﴾

﴿ كُلَّ الْخَمَسِي لَازِمَ الْاَفْعُلُ * تَفْعَلْ اُونَقْاعِلَ قَدْ اَحْتَلَ ﴾

﴿ كَذَالْسَادِي خَيْرَ بَابِ اَسْتَفْعَلَا * وَاسْرَنَدْ وَاغْرِنَدِي بَعْفَوْلَ صَلَا ﴾

(غالب) بكسر السلام اسم فاعل غلب أي أكثر أفراد الفعل (الرابع) بمحض ياء النسب للوزن سواء كان رباعياً بغير داء أو ثلاثة من يدا بحرف المحفوظة كان أو موازناً واحتزب بفأباب من نحو حقوق وظير وأصبح وموت بشدة الواو فإنه الازمة كالتقدم وغالب مفعول (عد) بفتح العين وكسر الدال المهمتين مشدداً أمراً من التعديه وصلته مخدوفة أي إلى المفعول به أي أحـ حـ كـمـ عـلـىـ فـالـ بـ اـفـرـادـ الفـعـلـ الـ رـبـاعـيـ بـأـنـهـ مـعـنـدـ إـلـىـ المـفـعـولـ بـهـ (مـاهـدـاـ) فـعـلـ لـاـ مـواـزـنـاـ (فعل) بفتح الفاء وسكون العين (فاعكسن) أي خالفن فيـ الحـ كـمـ المتـقدمـ وـهـ الـ تعـديـهـ وـاحـ حـ كـمـ لـهـ بـالـ لـزـوـمـ وـذـلـكـ (كـدـرـبـ) أي (اـهـنـدـيـ) تـفسـيرـ بـالـ لـازـمـ وـفـيـ الـ قـامـوسـ درـبـ عـدـاـ

(وـظـابـ الـ رـبـاعـ عـدـ مـاهـدـاـ) فـعلـ فـاعـكـسـنـ كـدـرـبـ من فـرعـ وـحـنـيـ ظـهـرـهـ وـطـأـ طـأـ وـنـذـلـ اـهـ وـادـخـلـ بـالـ كـافـ بـرـهـ ايـ اـدـامـ النـظـرـ وـسـكـنـ طـرفـهـ (ثـانـيـهـ) اـقـتـصـرـ فـيـ الـ اـصـلـ عـلـىـ اـسـتـشـاءـ درـبـ وـزـادـ فـيـ الـ مـطـلـوبـ بـرـهـ وـلـماـضـاـقـ النـظـمـ صـنـعـ مـارـأـيـتـ وـجـلـتـهـ عـلـىـ مـارـأـيـتـ وـدـالـاصـلـهـ وـشـرـحـهـ وـالـهـ المـوـقـفـ (كـلـ) اـفـرـادـ الفـعـلـ (الـ خـمـاسـيـ) بـتـخـبـيـفـ الـيـاهـ لـلـوـزـنـ (الـ لـازـمـ) بـكـسـرـ الزـايـ اـسـمـ فـاعـلـ اـلـزـمـ خـبـرـ كـلـ ايـ فـاقـصـرـ عـلـىـ رـفـعـ الـفـاعـلـ لـاـتـبعـدـاهـ الـابـنـصـبـ المـفـعـولـ بـهـ سـوـاءـ كـانـ ثـلـاثـيـ الـاـصـولـ اوـ رـبـاعـيـهـاـ (الـ لـامـ) اـحـدـهـاـ (اـفـعـلـ) اـبـوـبـ منـ الـ خـمـاسـيـ فـانـهـ الـ اـتـخـصـ بـالـ لـزـوـمـ بـلـ أـنـيـ مـنـهـ الـ لـازـمـ وـالـ تعـديـهـ اـحـدـهـاـ (اـفـعـلـ) بـسـكـونـ الـ لـامـ لـاـوـقـفـ وـالـوـزـنـ فـانـعـدـيـ مـنـهـ نـحـوـ اـجـتـمـعـ الـمـالـ وـاـكـتـسـبـهـ وـالـ لـازـمـ نـحـوـ

اـحـتـفـرـ وـاـعـتـورـ وـكـذـاـجـتـعـ وـاـكـتـسـبـ اـذـاـ كـانـ لـلـمـطـاوـعـهـ وـثـانـيـهـاـ (اـفـعـلـ) مشـدـدـالـعـينـ فـانـعـدـيـ مـنـهـ نـحـوـةـ زـرـوـقـسـ وـالـلـازـمـ نـحـوـ تـكـسـرـ وـنـحـلـ وـتـبـسـ وـتـكـلـ وـتـأـشـارـلـهـ بـقولـهـ (اوـتـقـاعـلـ) بـنـقلـ حـرـكـةـ اوـلـامـ تـفـعـلـ وـزـيـادـةـ اـنـفـ بـعـدـلـامـ قـفـاعـلـ لـلـوـزـنـ فـانـعـدـيـ منهـ نـحـوـ تـنـازـعـاـ الـحـدـيـثـ وـتـقـاـسـمـاـ الـمـالـ وـالـلـازـمـ مـنـهـ نـحـوـ تـحـالـمـ وـتـوـاضـعـ وـاـنـدـاـعـتـشـبـنـاـ هـذـهـ اـبـوـبـ الـثـلـاثـةـ مـنـ الـ خـمـاسـيـ لـانـهـ (قـدـاـحـقـلـ) ايـ قـبـلـ الـ تعـديـهـ وـالـ لـزـوـمـ كـاـرـأـيـتـ قـالـ فـيـ الـ مـطـلـوبـ وـاعـلـمـ اـنـ فـيـ حـصـرـ المـشـرـكـ بـيـنـ الـ تعـديـهـ وـالـ لـزـوـمـ مـنـ الـ خـمـاسـيـ فـيـ هـذـهـ اـبـوـبـ الـثـلـاثـةـ نـظـراـ لـانـ بـعـضـ اـبـوـبـ الـ خـمـاسـيـ الـمـلـحـقـاتـ بـتـفـعـلـ مـنـ مـزـيدـ الـ رـبـاعـيـ متـعدـ كـامـرـ ذـكـرـفـيـ عـدـ اـبـوـبـ الـمـلـحـقـاتـ اـهـ وـشـبـهـ بـالـ خـمـاسـيـ فـيـ الـ لـزـوـمـ مـدـخـلـاـ الـ كـافـ عـلـىـ الـ شـبـهـ فـقـالـ (كـذـاـ) ايـ الـ خـمـاسـيـ فـيـ الـ لـزـوـمـ اـبـوـبـ الـ فـعـلـ (السـادـسـيـ) بـتـخـبـيـفـ الـيـاهـ لـلـوـزـنـ سـوـاءـ كـانـ ثـلـاثـيـ الـ اـصـولـ اوـ رـبـاعـيـهـاـ فـجـمـيعـ اـبـوـبـ السـادـسـيـ لـازـمـةـ (غـيرـ) اـدـاهـ اـسـتـشـاءـ ايـ الـ ماـكـانـ مـنـ (بـابـ اـسـتـفـعـلـ) فـلـيـسـ مـخـنـصـاـ بـالـ لـزـوـمـ بـلـ مـنـهـ الـ مـتـهـدـيـ نـحـوـ اـسـتـخـرـ الـ مـالـ وـاـسـتـغـفـرـ اللـهـ تـعـالـيـ وـالـ لـازـمـ نـحـوـ اـسـتـخـرـ الطـيـنـ وـاـسـتـوـقـ الـ جـلـ وـاـسـتـسـرـ الـ بـغـاثـ وـغـيـرـ كـلـتـيـ (اـسـرـنـدـيـ) بـعـنـيـ غـلـبـ (اـغـرـنـدـيـ) بـالـفـيـنـ الـمـجـمـعـ بـعـنـيـ قـهـرـهـ مـتـعـدـيـانـ (بـعـفـوـلـ) مـتـعـلـقـ (بـصـلـاـ) بـكـسـرـ الصـادـ الـمـهـمـلـهـ اـمـرـ مـنـ الـ وـصـلـ اـلـفـهـ بـدـلـ مـنـ نـوـنـ التـوـكـيدـ الـخـفـيفـهـ وـمـفـعـولـهـ مـخـدـوفـ

حـائـدـعـلـ اـسـرـنـدـيـ وـاـغـرـنـدـيـ قـالـ الشـاـهـرـ

قِدْجَلُ النَّعَسِ بِسِرْنَدِيْنِي

شِمْ قَال

لَهْزَ افَهَ-اَل مَعَانِ سَبْعَةَ * تَعْدِيْة صِيرُورَة وَكَثْرَةَ *

حِبْنَوْنَدَازَالَه وَجَدَانَ * كَذَاكَتَعْرِيْض فَذَا الْبَيَانَ *

(لهز افال) بكسر الميم والعين المهملة جمع معنى أصله معانى حذفت الضمة للنقل والباء لساكنين مايعنى وبقصد من المفظ ظأى مدلولات (سبعة) بتقديم السين المهملة على الباء الموحدة صفة معان فللابتداء به مسوغان وأبدل من سبعة لتفصيله فقال (تعديبة) مصدر عدوى المثلث أى ايصال العامل الفاصل نصب المفعول به نحو آخر جرت زيداً أو تانياً (صبرورة) مصدر صار يعني تحول من حال الى حال آخر أى صبرورة الشئ منسوبا الى ما اشتق منه الفعل نحو امشى الرجل اى صار ذاماً مشية واجر الرجل اى صار ذاجرب واظلم اليل اى صار ذاتلام ومنه أصبحنا اى دخلنا في الصباح لانه بـنزلة صرت ذاتى صباح كاافاده السعد خلافا لما في الاصل وحيثند صار هذا الباب لازما (و) ثالثها (كثرة) بفتح الكاف وسكون المثلثة مصدر كثرة بضمها ضد القلة نحو وألين الرجل اذا كثرة عنده البن واشتم والحمد واخر اذا كثرة عنده الشحم واللحم والقر وحيثند صار الباب لازما ايضا ورابعها (حبونة) بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة نحت وضم التونه مصدر حان يعني حضر حبنته او انه وفته نحو أحصد الربيع اى جاء وقت حصاده وهو لازم حيئذ في المصباح حان كذا يهين قرب وحانت الصلاة حبنة بالفتح والكسر وحبونة دخل وقتها وخامسها (ازلة) بكسر الميم مصدر رازال يعني أبعد ونحي بالتنقل أصله ازال نقلت حركة الواو الى الزاي وابدلت الواو الفاء وحذفت احدى الآلفين وعوض عنها الثانية نحو اشكينه اى أزالت عنه الشكایة وأفردت الباء بـير اى ازات عنه القراد والباب حيثند متعدو مسدسها (وجدان) بكسر الواو وسكون الجيم مصدر وجدانه مني ادرك نحو اجلات زيدا اى وجدته بـحيله وأحدثت عمرا اى وجدته محمودا والباب حيثند معنده في القاموس وجد المطلوب كـوهد وورم بـحده وبحده بضم الجيم ولا نظير لها وجدوا وجدتا ووجودا وجودا ووجدانها بكسرهما ادركه اه وفي المصباح وجدهه أجده وجدانها بالكسر وجودا اه (كذاك) الذي ذكر في عـده من معانى هزا فعال خـبر (تعريض) بالضاد المبجعة مصدر عرض الثقل خلاف التصریح والمراد به هنا جمل شئ عرضة وهو بـيا لامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيس وزاد في المطلوب ثلاثة معان لهز فأفعال الاول انه يحيى بـعنى استفعل بـعنى الطلب نحو اعظمته بـعنى استعظامته وهو حيثند متعد والثانى التكين من الشئ نحو اختفاته التبر اى امكانته من حفته وهو حيثند متعد أيضا والثالث انه يحيى بـعنى في نفسه لا يراد به شئ من هذه المعانى نحو اشفق وانع أصله انمح فقتلت حركة المثل الاول للثاء الفوقية وأدغم في الثنائي قال واللهز في الحقيقة معنـيان فقط التعديـة والازوم لكن التعديـة غالبا فيها اه (فهذا البيان) اسم مصدر بين المثلث المراد به هنا

(لهز افال معان سبعة +
تعديبة صبرورة وكثرة)
(حبنة دازاله وجدان +
كذاك تعريض فذَا البيان)

اسم المفهول مبتدأ خبره محذوف أي المعانى المبنية لمحنة افعال يحفظ ويحمل أن لا حذف وأن اسم المصدر باق على معناه خبرذا ويفيد التركيب الحصر لتعريف الطرفين والله أعلم

* لسين الاستفعال جامعاني * لطلب صيرورة وجدان *

* كـذا اعتقاد بعده التسليم * سـؤـالـهـمـ كـاسـخـ بـرـ الـكـرـيمـ *

(لسين الاستفعال) مصدر استفعل متعلق (جا) بالقصر على لغة ل الوزن ماض معلوم فاعله (معانى) منه أشار لا ولها بقوله جا (طلب) بفتح الطاء المهملة واللام مصدر طلب نحو استغفار الله تعالى أي أطلب منه المغفرة وهو حينئذ متعدد ولثانية بقوله و (صيرودة) نحو استخبر الطين أي صار جبرا واستعمل المحرر أي صار خلا وهو حينئذ لازم ولثالثها بقوله و (وجدان) نحو استجابت شيئاً أي وجدته جيداً وهو حينئذ متعدد ولابعها بقوله (كذا) المذكور من الطلب وما عطف عليه في هذه من معانى سـينـ استفعلـ خـبرـ (اعتقاد) مصدر اعتقاد يعني أدرك نحو واستكرمت زـيـداـ أـيـ اعتـقـادـتـ آـنـ كـرـيمـ وـهـ وـمـتـدـ حـيـئـذـ وـذـكـرـ (بعده) أي الاعتقاد (التسليم) مصدر رمل المثل بمعنى عدم المعارضه والطاعة والنفي باد وتفويض الامر لغيره وهو الخامس نحو استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا إما الله أو إما الله راجهون وهو اخبار يتسليم أنفسهم الله تعالى واذعان لامرها وبكون المرجع اليه تعالى اي قالوا إما هبـيدـ وـمـاتـ اللهـ وـإـنـ إـلـهـ رـاجـهـونـ فـيـ الـآـخـرـةـ كـافـيـ الـكـشـافـ وـقـالـ بـعـضـ الـحـقـقـيـنـ معناه أطعـناـ وـاقـدـنـاـ لـأـمـرـ اللهـ لـأـنـ أـعـبـيـدـهـ وـمـلـكـهـ وـإـنـ إـلـهـ رـاجـهـونـ فـيـ الـآـخـرـةـ فـعـنـيـ فـوـلـهـمـ استرجعـ القـوـمـ سـلـوـانـفـسـهـمـ إـلـىـ اللـهـ ذـسـالـىـ وـقـبـلـوـأـمـأـرـهـمـ اللـهـ تـعـالـىـ بـهـ وـمـاـقـدـرـهـ عـلـيـهـمـ وـهـ حينئذ لازم وأشار اساده بقوله (وـهـلـهـ) من اختـاصـةـ المـصـدـرـ لـفـاعـلـهـ اوـمـفـعـلـهـ اوـضـيـعـهـ العربـ وـذـلـكـ كـفـوـلـهـ (استخبرـ) ماضـ مـعـلـومـ ايـ سـأـلـ الـخـبـرـ فـاعـلـهـ الشـخـصـ (الـكـرـيمـ اـفـعـيلـ) يعني فاعـلـ صـفـةـ مشـبـهـةـ منـ الـكـرـيمـ بـعـنـيـ النـفـاسـةـ وـالـشـرـفـ وـزـادـ فـيـ الـمـطـلـوبـ الـخـيـرـ نحوـ استـرـقـ فـوـبـكـ ايـ حـانـ تـرـقـيـهـ وـالـتـعـدـيـهـ نحوـ استـخـرـجـ الـمـالـ بـعـنـيـ اـخـرـجـهـ وـالـزـيـادـهـ نحوـ استـفـرـ بـعـنـيـ قـرـ وـالـلـهـ اـعـلمـ

* حروف اي وهي حروف العلة * والمدثم الدين والزيادة *

(حروف) عبر به وان كان صيغة كثرة عن الثلاثة بناء على تساوى صيغ الكثرة والقلة في المبدأ بـنـدـ أولـ وـاـضـافـهـ لـ(ـوـاـيـ)ـ للـبـيـانـ ايـ حـرـوفـ هـيـ الـاوـ وـالـاـلـفـ وـالـيـاءـ اوـ الـجـزـاءـ لـكـلـ ايـ الـتـيـ زـرـكـ مـنـهـ الـفـظـ وـاـيـ (ـهـيـ)ـ فـصـلـ اوـ ضـمـيرـ حـرـوفـ وـاـيـ مـبـدـأـ ثـانـيـ خـبـرـ (ـحـرـوفـ الـعـلـةـ)ـ يـكـسـرـ الـعـيـنـ الـمـهـمـةـ وـشـدـ الـلـامـ وـالـمـعـنـيـ انـ الـوـاـوـ وـالـاـلـفـ وـالـيـاءـ تـسـمىـ فـيـ هـرـفـ هـرـفـ الـعـلـةـ لـكـثـرـةـ تـقـيـيـراـتـهاـ منـ نـفـصـ وـزـيـادـهـ وـقـلـبـ وـاـبـدـالـ كـاـ انـ الـعـلـةـ تـارـةـ تـقـصـ وـنـارـةـ تـزـيدـ وـتـارـةـ تـبـدـلـ بـحـكـمةـ وـنـارـةـ بـعـلـةـ أـخـرىـ وـتـوـجـدـ الـاحـرـفـ الـلـلـاـذـةـ فـيـ جـمـيعـ أـنـوـاعـ الـكـلـمـةـ منـ الـاسـمـاءـ نحوـ بـيـتـ وـنـوـبـ وـمـالـ وـالـاـفـعـالـ نحوـ قـالـ وـبـاعـ وـضـارـبـ وـالـحـرـوفـ نحوـ لـوـوـكـ وـمـاـكـاـ كـاـ انـ الـعـلـةـ تـوـجـدـ فـيـ جـمـيعـ أـنـوـاعـ الـمـخـلـوقـاتـ (ـوـ)ـ تـسـمىـ حـرـوفـ (ـالـمـدـ)ـ أـيـضاـ بـفـتحـ الـبـيـمـ وـشـدـ الدـالـ الـمـهـمـةـ مـصـدرـ مـدـ الـمـقـلـ ضـدـ الـقـصـ لـامـتـادـ الصـوتـ عـنـدـ النـطقـ بـهـ بـشـرـطـ أـنـ تـسـكـنـ وـتـنـاسـبـ اـحـرـكـةـ مـاـقـبـلـهـاـزـمـ (ـتـسـمىـ أـيـضاـ حـرـوفـ (ـالـيـنـ)ـ يـكـسـرـ

اللام وسكون المثناة تحت مصدر لام ضد البوسقة بشرط ان تسكن سواه ناسبيه . احركة ماقبليها اولم تسا بسها فكل مدللين ولاينكس والالاف مدللين ابداً لسكنها وافتتاح ماقبليها على التأيد والواو والياء تارة تكونان مداوينا اذا سكنا وجاء نسهم احركة ماقبليها كافي بقول ويبيع وتارة لينافقه كافي قول ويبيع وتارة لاماً ولائناً بل عزلة الحرف الصحيح وذلك اذا اخر كتنا نحو وعديسر (و) تسمى أيضاً حروف (الزيادة) مصدر زاد مصدر النقص لأن الازيد يعاد به فالباب وهذا لابناني في ما تقدم من أن حروف الزيادة عشرة لأن اطلاق العام على بعض افراده لمزيد لابناني عمومه

فإن يكن بعضها الماضي افتح * فـم مـعـلـاـ كـوـضـحـ *

ونـاقـصـاـ قـلـ كـغـزـاـ اـنـ اـخـتـمـ * بـهـ وـانـ بـجـوـفـهـ اـجـوـفـاـ عـلـمـ *

وـبـلـفـيـفـ ذـيـ اـقـتـرـانـ سـمـانـ * عـيـنـ لـهـ مـنـسـاـ كـلـامـ تـسـتـبـينـ *

وـانـ تـكـنـ قـاـنـ لـهـ وـلـامـ * فـذـ وـافـزـاقـ كـوـفـ الغـلامـ *

(فإن يكن بعضها) اي حروف واى متعلق بافتح الآتي الفعل (الماضى) اسم يكن وخبره جملة (افتتح) ماض معلوم فاعله ضمير المتكلم ومفعوله محذوف ضمير الماضى ويحمل ان امم يكن ضمير الشان او المتكلم والماضى مفعول افتح وسكن يادة على لفقة ولو ان واش الوزن وجواب الشرط (فـم) بافتح السين المهملة وشد الميم امر من التعمية مفعـوهـ له الاول محذوف اي الماضى المفتح بعض حروف العلة ومحـوهـ لهـ الثانـيـ (معـلـاـ) بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح المثناة فوق وشد اللام اصلـهـ معتـلـ فـاذـغمـ الـلامـ الاولـ فيـ الثـانـيـ اـسـمـ فـاعـلـ اـعـتـلـ لـوـجـودـ حـرـفـ الـعـلـةـ فـيـ مـقـاـبـلـةـ الـفـاءـ الـتـيـ هـىـ مـنـ الـحـرـوفـ الـاـصـلـيـةـ لـاـكـلـامـ وـسـمـهـ اـيـضاـ (معـلـاـ) بـكـسـرـ الـمـيمـ لـهـ اـلـهـرـهـ الحـرـفـ الصـحـيـحـ فـيـ صـدـ تـفـيـهـ وـفـيـ اـحـتـيـالـ الـحـرـكـاتـ مـنـ الـفـتحـةـ وـالـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ اـمـاـ الـفـتحـةـ فـيـ مـعـلـمـهـ وـاـمـاـ الـضـمـةـ فـيـ بـجـهـوـهـ وـاـمـاـ الـكـسـرـةـ فـيـ مـصـدـرـهـ كـالـوـ عـدـدـ وـالـوـجـهـةـ وـذـلـكـ (كـوـضـحـ) بـضـحـ وـضـوـحـ اـنـكـشـفـ وـانـجـلـىـ وـوـعـدـ وـيـقـظـ وـلـمـ يـوـجـدـ مـاضـ مـفـتـحـ بـالـأـلـفـ اـسـكـونـهـ وـاـنـ اـبـدـاءـ بـالـسـكـنـ مـتـعـسـرـ فـيـ قـوـلـهـ بـعـضـهـاـ اـجـسـالـ لـاـيـهـاـمـ وـجـوـدـهـ وـلـيـسـ كـذـلـكـ وـاحـتـرـزـ بـالـمـاضـيـ عـنـ الـمـضـارـعـ لـاـنـ هـذـهـ الـحـرـفـ تـوـجـدـ فـيـ اوـلـهـ اـبـداـ وـلـاـ يـسـمـيـ مـعـلـاـ لـاـمـ مـعـلـاـ اـمـدـ مـقـاـبـلـهـ الـحـرـوفـ الـاـصـلـيـةـ لـاـكـلـامـ وـفـيـ المـاضـيـ تـقـابـلـهـاـ فـيـ قـيـالـ لـهـ مـعـتـلـ وـمـشـالـ اـذـاـ وـجـدـ فـيـ مـقـاـبـلـهـ الـفـاءـ وـهـذـاـ النـوـعـ يـوـجـدـ فـيـ كـلـ بـابـ الـامـ فـعـلـ يـفـعـلـ بـفـتحـ الـعـينـ فـيـ المـاضـيـ وـضـمـهـاـ فـيـ الـغـابـرـ وـاـمـاـ وـجـدـ يـجـدـ بـغـنـهـاـ فـيـ المـاضـيـ وـضـمـهـاـ فـيـ الـغـابـرـ فـلـفـقـةـ بـنـيـ هـامـ كـاـنـقـدـمـ وـالـفـيـضـةـ الـفـصـيـحـةـ قـيـهـاـ فـيـ المـاضـيـ وـكـسـرـهـاـ فـيـ الـغـابـرـ وـاهـدـاـ تـحـذـفـ الـواـوـ مـنـ بـحـدـ اوـقـوعـهـ بـيـنـ يـاءـ وـكـسـرـةـ (وـنـاقـصـاـ) بـكـسـرـ القـافـ وـالـصـادـ الـمـهـمـلـةـ اـسـمـ فـاعـلـ نـقـصـ مـفـعـولـ (قـلـ) بـضـمـ القـافـ وـسـكـونـ الـلامـ اـمـرـ مـنـ قـالـ وـصـلـتـهـ مـحـذـفـةـ اـىـ لـمـاضـيـ الـمـشـالـ عـلـىـ حـرـفـ مـنـ وـاـيـ اـىـ سـمـهـ نـاقـصـاـ وـذـلـكـ (كـفـزاـ) اـصـلـهـ غـرـوـ مـاضـ مـعـلـمـ مـعـلـمـ مـعـلـمـ مـعـلـمـ مـعـلـمـ مـعـلـمـ بـكـسـرـ الـهـمـزـ وـسـكـونـ الـنـوـنـ حـرـفـ شـرـطـ فـعـلـهـ (اـخـتـمـ) بـضـمـ المـثـنـاـ فـوقـ الـاـلـوـ وـكـمـرـ الـثـانـيـ مـاضـ بـجـهـوـلـ تـأـبـدـ ضـمـيرـ المـاضـيـ وـصـلـتـهـ (بـهـ) ايـ بـعـضـ حـرـوفـ وـاـيـ وـجـوابـ شـرـطـ

والـزـيـادـةـ) (فـانـ يـكـنـ بـعـضـهـاـ الـمـاضـيـ اـفـتـحـ * فـمـ مـعـلـاـ مـثـالـاـ كـوـضـحـ) (وـنـاقـصـاـ قـلـ كـفـزاـ اـنـ اـخـتـمـ * بـهـ)

محذوف دليله قيل ناقصاً المعنى أن الماضي المفهوم بحرف من واى كغزاوري وخشى يسمى ناقصاً لنقصان آخر حروفه حالة الجزم نحو لم يغزو لم يرم أول نقصان الحركة منه حالة الرفع نحو بغزو ورمى ويشتري بسكون الواو والياء أو نخلوا آخره من الحرف الصحيح الثابت في كل الاحوال ويسمى أيضاً معتلاً - وجود حرف العلة في مقابلة اللام التي هي من المدحوف الأصلية للكلمة - ويسمى أيضاً إذا الاربعة تكون ماضيه على أربعة أحرف عند اسناده لضمير نفسه نحو غزوت ورميت وخشيت وكون الرابع ضمير الفاعل لا يضر لأن المراد حروف المهماء لاصطلاح النهاة وهذا النوع يسمى من خمسة أبواب الاول بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو دعوه يدعون الشافى بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو رمى يرمى والثالث بفتحها فيما نحو رعي والرابع بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو بيق وان الخامس بضمها فيما نحو سرويسرو (وان) كان بعض حروف واى كائناً (يجوفه) اي في وسط الماضي نحو قال وكال (اجوفاً) بفتح المهمزة ومكثون الجيم وفتح الواو وهذا أصله الذي ينطبق به حال الاختيار ولكن النظم لا يترن الا باسقاط المهمزة مفعول ثان (اعملاً) بضم العين المهملة وكسر اللام ماض مجده ولن فاتمه ضمير الماضي والمفهوى ان الماضي الذي في وسطه بعض حروف واى يسمى أجوفاً نخلوجوفه اي وسطه الذي هو عزلة الجوف من الحبس وان من الحرف الصحيح اوقوع حرف العلة فيه ويسمى معتلاً أيضاً او جود حرف العلة في مقابلة العين التي هي من المدحوف الأصلية للكلمة وان يجوفه اجوفاً حمل (وبليغيف ذى افتزان سـ ان) عين له منها كلام

وأصل بذى التلائفة بذى التلائفة ماضيه على تلائفة أحرف اذا اسناده لضمير نفسه نحو قلت وبعدت فان قبيل الثالث ضمير الفاعل فيكـون الماضي حيث شد على حرفين فلذا المراد على تلائفة أحرف بالمعنى لاصطلاح النحو ولاشك انه كذلك او بقول انة جعلوا الضمير المتصل بعزلة حرف من حروف الكلمة بشدة اتصاله بها واما تسمية الاجوف من غير التلائفي بذى التلائفة عند ذلك مع انه ليس كذلك نحو أفت فبا لنظر الى الاصل فانه في الاصل فت واما تخصيص كون الماضي على تلائفة بالكلام فلا يندرج عليه لوجـوده كذلك في المخاطب وهذا النوع لا يسمى الامـنـ تلائفة أبواب الاول بفتح العين في الماضي وضمـهاـ اـنـ في الغابر نحو قال يـقولـ وبـصـونـ والـثـانـىـ بـفـتـحـهاـ فيـ الـماـسـيـ وكـسـرـهاـ فيـ الـغـابـرـ نحوـ بـيـسـعـ وكـالـ يـكـيلـ والـشـالـثـ بـكـسـرـهاـ فيـ الـماـسـيـ وـفـتـحـهاـ فيـ الـغـابـرـ نحوـ خـافـ وـهـابـ يـهـابـ وأـمـاطـولـ يـطـولـ بـضـمـهاـ فيـ هـافـشـاـذـفـلاـ اـعـتـدـاـدـهـ وـلـاـ فـرـغـ منـ تـسـمـيـةـ ماـفـيـهـ حـرـفـ عـلـةـ أـخـذـ فيـ تـسـمـيـةـ ماـفـيـهـ حـرـفـ عـلـةـ فـفـالـ (ـوبـليـغـيفـ) بـفـتـحـ اللـامـ وـفـاءـ بـيـنـ بـيـنـهـماـ مـشـتـأـةـ تـحـتـيـةـ سـاكـنـةـ فـعـيلـ بـعـنـيـ فـاعـلـ اوـ مـفـعـولـ مـتـعـلـقـ بـسـمـ الـآـنـيـ وـهـ مـفـعـولـهـ الـثـانـيـ وـقـمـ الـاسـمـ الـاصـطـلـاحـيـ بـقـوـلـهـ (ـذـىـ) مـنـ الـاسـمـاءـ السـتـةـ اـىـ صـاحـبـ (ـافتـزانـ) بـكـسـرـ المـشـتـأـةـ فـوـقـ مصدرـ اـفـتـزانـ بـعـنـيـ صـاحـبـ وـجاـورـ (ـسـمـ) بـفـتـحـ السـبـنـ المـهـمـلـةـ وـشـدـ الـبـيـعـ اـمـرـ منـ التـسـمـيـةـ مـفـعـولـهـ الـاـولـ مـحـذـوفـ اـىـ الـماـسـيـ (ـانـ) بـكـسـرـ فـسـكـونـ حـرـفـ شـرـطـ فـعـلـهـ مـحـذـوفـ اـىـ تـسـبـيـنـ (ـعـيـنـ) فـاعـلـ بـفـعـلـ الشـرـطـ المـحـذـوفـ كـائـنـةـ (ـلـهـ) اـىـ الـماـسـيـ نـعـتـ عـيـنـ حـالـ كـوـنـ عـيـنـ الـماـسـيـ كـائـنـةـ (ـمـنـهـ) اـىـ حـرـوفـ وـاـىـ حـالـ كـوـنـهـاـ اـيـضاـ كـائـنـةـ (ـكـلـامـ) الـماـسـيـ فـيـ

نستین) (وان تکن فامه
ولام * فذوا افتراق کوفی
الفلام) (وادغم

بها كذلك بدليل تعریف كثیر الأدّام بأنه رفع المسان بالحرفين رفعاً واحداً ووضعه
بها كذلك وخرج به الفك ومفعه ولأدغم وصلته مخدوفان أي أو لا كاشا (لثلي) بكسر
اليم وسكون المثلثة مثني مثل كذلك سقطت نونه لاضافته (نحو) قوله (يازيد) بالضم
لأنه مفرد علم (ا كففا) أمر من المكفت ألفه بدل من نون التوكيد الخفيف والمثلثان في القول
المذكور أفالآن فائق حركة الفاء الاول للاكاف واستغن عن همز الوصل وأدغم
الفاء الاول في الثاني (فكف) بضم الكاف وشد الفاء مفتوحة تخفيفاً أو مضبوطة اتساعاً
أو مكسورة تخلصاً من الساكنين مفعول (قـل) والمعنى ان الفعل الذي عينه ولامه حرثان
متقابلان يدغم أو لها في ثانية ما فراراً من التقليل واحتياراً لخفة المقصودة من الاعلال
وهي لا توجد بدون الأدّام نحوه وشدوره أصلهما مدد وشدوره (وسـه) أي الفعل
الذى أدخلت عينه في لامه بفتح السين وشد الميم أمر من التسمية ومفعوله الثاني (المضاعف)
بضم الميم وفتح العين المهملة ام اسم مفعول ضاعفةـه وألفـه اطلاقية وهو في اللغة عبارة عما
كرر فيه الشـىء عـنـيه معنى وفي الاصطلاح عـبـارـة عـمـا يـجـتمعـ فـيـهـ الـحـرـفـانـ المـقـابـلـانـ أوـ
المـقـارـيـانـ فـيـ كـلـمـةـ أوـ كـلـتـيـنـ أوـ التـقـيـفـ فـيـ أحـدـ المـقـارـيـانـ بـالـآـخـرـ فـيـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ وـيـقـالـ لـهـ الـاصـمـ
لـأـنـ الـاصـمـ مـنـ وـقـرـ أـذـنـهـ وـاحـتـاجـ فـيـ الـاسـتـمـاعـ إـلـىـ شـدـ الـصـوـتـ وـالـمـضـاعـفـ بـحـتـاجـ فـيـهـ إـلـىـ
شـدـةـ الـلـفـظـ فـيـسـتـدـعـيـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـماـ الجـهـرـ فـيـ الصـوـتـ أـلـوـانـ الـاصـمـ لـاـسـتـهـ عـصـوتـ
الـاشـكـرـهـ وـكـذـاـ الـمـضـاعـفـ لـاـيـنـجـعـيـ الاـشـكـرـهـ الـحـرـفـ الـواـحـدـ فـيـسـتـدـعـيـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـماـ
الـشـكـرـهـ وـهـذـاـ النـوـعـ لـاـيـجـعـيـ الـامـنـ ثـلـاثـةـ أـبـوـابـ أـحـدـهـاـ بـفـتحـ العـيـنـ فـيـ الـمـاضـيـ وـصـهـيـاـ فـيـ
الـغـابـرـ نـحـوـ شـدـ وـمـدـيـدـ وـثـالـثـ بـفـتحـهـاـ فـيـ الـمـاضـيـ وـكـسـرـهـاـ فـيـ الـغـابـرـ نـحـوـ قـرـبـرـ
وـفـيـرـ وـثـالـثـ بـفـتحـهـاـ فـيـ الـمـاضـيـ وـالـغـابـرـ نـحـوـ عـضـ بـعـضـ وـحـسـ بـحـسـ وـأـمـاحـبـ وـابـ بـضـهـاـ
فـيـهـاـ فـيـهـاـ

﴿مـهـمـوزـ الذـىـ عـلـىـ الـهـمـزـ اـشـتـقـ﴾ نـحـوـ قـرـأـ سـأـلـ قـبـلـ مـاـفـلـ

(مهماز) أصله اسم مفعول همه ثم تقل عرفاً لمعنى الآية في خبر الفعل (الذى على المهز)
صلة (اشتق) صلة الذي والمعنى ان الفعل الذي اشتق على المهز يعني مهموزاً وذاك (نحو
فرا) بسكون المهز أو بادله ألفاً لايتناسب وزنه ويسمى مهموز اللام لكون المهز فيه في
مقابلة اللام وهذا يأتي من أربعة أبواب أحدها بفتح العين في الماضي وفي الغابر نحو
قرأيضاً والثاني بكسرها في الماضي وكسرها في الفاءـاـيرـ نحوـهـاـ يـهـيـهـ وـنـحـوـ (سأل)
نـحـوـ جـزـءـ وـالـأـبـعـ بـفـتحـهـاـ فـيـ الـمـاضـيـ وـكـسـرـهـاـ فـيـ الـفـاءــاــيـرـ بـفـتحـهـاـ ذـيـهـاـ
وـيـسـيـ مـهـمـوزـ العـيـنـ لـكـونـ الـهـمـزـ فـيـهـ فـيـ مـقـابـلـةـ الـعـيـنـ وـبـقـاءـ الـنـبـرـ لـاـنـ الـنـبـرـ هـوـ الرـفـعـ
بعـنـفـ وـمـهـمـوزـ العـيـنـ يـرـفـعـهـ الـحـذـكـ عندـ التـلـفـظـ بشـدـةـ وـقـوـةـ فـيـ الصـوـتـ وـفـيـ الـقـاسـمـوـسـ نـبـرـ
الـحـرـفـ يـسـرـهـ هـمـزـ وـالـثـىـ رـفـعـهـ وـمـنـهـ الـنـبـرـ بـكـسـرـ المـيمـ اـهـ وـهـذـاـ يـأـتـيـ مـنـ أـرـبـعـةـ أـبـوـابـ
أـحـدـهـاـ بـفـتحـ العـيـنـ فـيـ الـمـاضـيـ وـالـمـاضـيـ بـمـفـعـلـ سـأـلـ وـالـثـالـثـ بـكـسـرـهـاـ فـيـ الـمـاضـيـ
وـفـتحـهـاـ فـيـ الـغـابـرـ نـحـوـ سـأـمـ وـالـثـالـثـ بـضـهـاـ فـيـهـماـ نـحـوـ رـوـفـ بـرـوـفـ وـالـأـبـعـ بـفـتحـهـاـ فـيـ
الـمـاضـيـ وـكـسـرـهـاـ فـيـ الـغـابـرـ نـحـوـ زـيـرـ (قبلـ) تـسـاـزـعـهـ فـرـأـوـ سـأـلـ فـاعـلـ الثـالـثـ فـيـ لـفـظـهـ

والاول في ضم يه وأسقطه لكونه فصلة منصوب بالاتerton لا صافته لمصدر المتصوغ من قوله (ما أفل) من بابي ضرب وقدم ثاب و منه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها وسيم هو ز الفاء لكون المهمزة فيه في مقابلة الفاء وبقال له المقطع اقطع ما قبلها عن الاتصال بابعدها وقيل لأنها قطعت عن السقوط في الدرج وهذا يأتى من خسنه أبواب أحداها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو أخذ و الثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو أمن يأمن الثالث بفتحها فيهم نحو أهيب وبرابع بضمها فيهما نحو أدب يأدب والخامس بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو أبقى يأبقى والله أعلم

* ثم الصحيح ماعدا الذي ذكر * كاغفر لناربي كن له غفر *

(ثم) الفعل الذي اسمه (ال صحيح) فاغفر لهم هو (ما) أي الفعل الذي (عده) أي جاز وغایر (الذى ذكر) آنفه من الاقسام الستة المثال والأجوف والناقص واللثيف والمضاعف والمهموز ومثل الصحيح بقوله وذلك (ك) الفعلين الكائنين في قولهنا (اغفر) أي استرأوا عذنبنا وصلة اغفر (لنا) معاشر المؤمنين يا (ربى) أي مالكى وبيدى وصلح أمرى غفرانكم لاشامل (ك) غفرتك (عن) أي محظوظ وقرب (له) صلة (غفر) ماض بجهول تائب ضمير الغفر لا الظرف لأن النائب لا ينفرد كالفاعل وقد مر ببحث الصحيح في فصل تصريف الصحيح ولافرق عند صاحب الأصل بين الصحيح والسلام كصاحب المراح وفرق بينهما الزنجاني فانظره والله أعلم

ما أفل) (ثم الصحيح ماعدا
الذى ذكر * كاغفر لنا
ربى كن له غفر)

* باب المعتلات والمضااعف
والمهوز *

(واوا او ياه ركا اقلب
ألفا من بعد فتح

هذا (باب) بيان تصريف الافعال (المتعلقات) من المثال والأجوف والناقص واللثيف (و)
الفعل (المضااعف) الفعل (المهموز)

* وا او ياه ركا اقلب ألفا * من بعد فتح كفزي الذي كفي *

* ثم غزوا وغزتا كذا غرت * وألف الساكين حذفت *

* والقلب في جمع الاناث متني * وغزوا كذا غزوتو فافتني *

* وانسب لاجوف كقال مال ما * اسكنفزي ثم كفي قد انتني *

* كفزت احذف ألفامن قلن او * كان بضم فاو كسر هاروا وَا *

(واوا) مفعول أول لاقلب الآئـي (او) حرف عطف حركة همزه منقوطة الى تنوين او
فسقطت المهمزة (ياه) عطف على واوا (حر ركا) أي الواو والياء ماض بجهول وتأبه نعمت
واوا او ياه اي محر كين (اقلب) أمر من القلب يعني تغيير الصورة ومفعوله الثاني (ألفا)
لينتحال كون الواو والياء كائين (من بعد فتح) والمعنى اقلب الواو والياء المحر كين بعد فتح
الفالكن بعد تحفظ سبعة شروط أحدها ان يكون كل واحد منها في فعل او في اسم على
وزن فعل والثانى ان لا تكون حركتهما مارضة والثالث ان لا يكون فتح ما قبلهما في حكم
السكنون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا يختم مع في
الكلمة اهلان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضاهه والسابع ان لا يترك
الدلالة على الاصل و اذا لم يوجد أحد هذه الشروط لم تقبلها ألفا وان كانت منحر كتين وما

قبلهـ ما مفتوح واحترز بالشرط الاول عن مثل الحوكمة وصورى خروجهما عن وزن الفعل
 بعـلامـةـ التـائـيـتـ وبالـشـرـطـ الثـانـيـ عنـ مـثـلـ دـعـواـ القـومـ فـاـنـ وـاـوـهـ لـمـ تـقـلـبـ أـلـفـاـ لـطـرـ وـحـركـتـها
 لـأـنـاـ كـانـتـ سـاـكـنـةـ وـحـركـتـ لـدـفـعـ النـقـاءـ السـاـكـنـيـ وـبـشـرـطـ الثـالـثـ عنـ مـثـلـ هـورـ وـاجـنـورـ
 لـأـنـ حـرـكـةـ مـاقـبـلـهـماـ فـيـ حـكـمـ السـكـونـ أـيـ فـيـ حـكـمـ هـيـنـ أـعـورـ وـأـفـ تـجـاـوـرـ وـبـشـرـطـ الـرـابـعـ
 عنـ مـثـلـ الـحـيـوانـ لـأـنـ فـيـ معـناـهـ اـضـطـرـابـاـ وـبـالـخـ اـمـسـ عنـ مـثـلـ طـوـىـ لـأـنـ وـاـوـهـ لـوـقـلـبـتـ أـلـفـاـ
 لـأـجـمـعـ فـيـ اـعـلـاـنـ وـبـشـرـطـ السـادـسـ عنـ مـثـلـ حـيـ لـأـنـ لـوـقـلـبـتـ الـيـاءـ الـأـوـلـيـ فـيـ أـلـفـاـ يـلـزـمـ
 ضـمـ الـيـاءـ فـيـ الـمـصـارـعـ وـبـشـرـطـ السـابـعـ عنـ مـثـلـ قـوـدـ وـاسـخـوـذـ لـأـنـ وـاـوـهـاـ لـوـقـلـبـتـ أـلـفـاـ لـمـ يـعـلمـ
 أـنـهـاـ وـاـوـيـ أـوـيـاـيـ فـتـرـكـتـ الـدـلـالـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ كـذـاـ الـمـفـهـومـ هـمـاـذـ كـرـهـ اـبـنـ جـنـيـ اـهـ مـطـلـوبـ
 وـقـالـ الـاشـكـونـيـ هـلـ لـلـخـلـاصـةـ بـشـرـطـ اـحـدـعـشـرـ الـأـوـلـ انـ يـتـرـكـاـوـلـذـكـ صـحـتـاـ فـيـ القـوـلـ
 وـالـبـيـعـ اـسـكـونـهـمـاـ وـالـثـانـيـ أـنـ تـكـوـنـ حـرـكـتـهـمـاـ أـصـلـيـةـ وـلـذـكـ صـحـتـاـ فـيـ جـيـلـ وـتـوـمـ مـخـفـفـهـاـ
 جـيـلـ وـتـوـمـ وـفـيـ اـشـتـرـواـ الـضـلـالـةـ وـلـذـكـ صـحـتـاـ فـيـ الـمـوـضـ وـالـخـيـلـ وـالـسـوـرـ وـالـرـابـعـ أـنـ تـكـوـنـ
 الـفـهـمـةـ مـتـصـلـةـ أـيـ فـيـ كـلـيـهـمـاـ وـلـذـكـ صـحـتـاـ فـيـ اـنـ هـرـوـ جـيـزـيدـ اـخـاـمـ اـنـ يـكـوـنـ اـنـصـالـهـمـاـ
 اـصـلـيـاـ فـلـوـيـنـيـتـ مـثـلـ عـلـبـطـ مـنـ الـغـزوـ وـالـرـمـيـ قـلـتـ فـيـهـ غـزوـ وـرـمـيـ مـنـقـوـصـاـ وـلـاـقـلـبـ الـوـاـوـ
 وـالـيـاءـ أـلـفـاـ لـأـنـ اـنـصـالـ الـفـهـمـةـ بـهـمـاـ طـارـضـ بـسـبـبـ حـرـفـ الـاـلـفـ اـذـاـ اـلـاـصـلـ غـزاـوـيـ وـرـمـاـيـ
 لـأـنـ عـلـبـطـ اـصـلـهـ عـلـبـطـ وـالـسـادـسـ اـنـ يـتـرـكـ مـاـبـرـهـمـاـ اـنـ كـانـتـ هـيـنـيـنـ وـاـنـ لـاـيـلـهـمـاـ أـلـفـ
 وـلـاـيـاهـ مـشـدـدـةـ اـنـ كـانـتـ لـاـيـنـ وـلـذـكـ صـحـتـ الـمـيـنـ فـيـ نـحـوـ يـاـنـ وـطـوـيـلـ وـغـيـرـ وـخـوـرـنـيـ
 وـالـلـامـ فـيـ رـمـيـاـ وـغـزوـاـ وـقـيـانـ وـعـصـوـانـ وـعـلوـيـ وـقـتـوـيـ وـاعـلـتـ الـعـيـنـ فـيـ قـاـمـ وـبـاعـ وـنـابـ
 وـبـابـ لـتـحـرـيـكـ مـاـبـعـدـهـاـ وـالـلـامـ فـيـ غـزوـاـ وـدـعـاـوـرـيـ وـتـلـاـ اـذـلـيـسـ بـعـدـهـاـ أـلـفـ وـلـاـيـاهـ مـشـدـدـةـ
 وـلـذـكـ يـنـخـشـوـنـ وـيـمـحـوـنـ وـأـصـلـهـاـ بـخـشـيـوـنـ وـيـمـحـيـوـنـ فـلـقـلـبـاـ أـلـفـيـنـ لـتـرـكـهـمـاـ وـانـفـتـاحـ
 مـاقـبـلـهـمـاـ ثـمـ حـذـفـنـاـ لـلـسـاـكـنـيـنـ وـكـذـلـكـ تـقـولـ فـيـ جـمـعـ عـصـاـ مـعـمـيـ بـهـ قـاـمـ عـصـوـنـ وـالـاـصـلـ
 عـصـوـنـ فـقـعـلـ بـهـ مـاـذـكـرـوـعـلـىـ هـذـاـ لـوـيـنـيـتـ مـنـ الرـمـيـ وـالـغـزوـ مـثـلـ عـنـكـبـوتـ فـلـتـرـمـيـوـتـ
 وـغـزوـوـتـ وـالـاـصـلـ رـمـيـوـتـ وـغـزوـوـتـ ثـمـ قـلـبـاـ أـلـفـاـ وـحـذـفـ الـلـامـةـ السـاـكـنـ وـسـهـلـ ذـلـكـ أـمـنـ
 الـلـبـسـ اـذـاـيـسـ فـيـ الـكـلـامـ فـلـمـوـتـ وـذـهـبـ بـعـضـهـ الـتـحـيـجـ هـذـاـ الـكـوـنـ مـاـهـوـ فـيـهـ وـاـحـداـ
 وـاـفـاـ صـحـحـوـاـقـبـ الـاـلـفـ وـالـيـاءـ المـشـدـدـ لـأـنـهـمـ لـوـأـلـمـ وـاـقـبـلـ الـاـلـفـ لـاـجـمـعـ أـلـفـاـنـ سـاـكـنـانـ
 فـتـحـذـفـ اـحـدـاـهـاـ فـيـ حـصـلـ الـلـبـسـ فـيـ نـحـوـ رـمـيـاـ لـأـنـ يـصـيـرـ دـمـاـوـلـاـيـدـرـىـ لـهـنـىـ هـوـأـمـ لـاـمـفـرـدـ
 وـحـلـ مـالـلـبـسـ فـيـهـ عـلـىـ فـيـهـلـسـ لـأـنـهـ مـنـ بـاـهـ وـاـمـاـنـخـوـهـلـوـىـ فـلـاـنـ وـاـوـهـ فـيـ مـوـضـعـ تـبـدـلـ
 فـيـهـ الـاـلـفـ وـاـوـاـ الـسـابـعـ أـنـ لـاـ تـكـوـنـ اـحـدـاـهـاـ عـيـنـاـ اـفـعـلـ الذـيـ الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ أـفـهـلـ
 وـالـثـامـنـ أـنـ لـاـيـكـوـنـ عـيـنـاـ لـصـدـرـ هـذـاـ الـفـعـلـ وـلـذـكـ صـحـتـاـ فـيـ غـيـدـوـحـوـلـ لـأـنـ الـوـصـفـ مـنـهـاـ
 أـغـيـدـوـأـحـوـلـ وـاـفـاـ الـرـمـيـ تـحـيـجـ الـفـعـلـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ حـلـاـعـلـ اـفـعـلـ نـحـوـاـحـوـلـ وـاـعـورـ لـأـنـهـ
 بـعـنـاءـ وـحـلـ مـصـدـرـ الـفـعـلـ عـلـيـهـ فـيـ اـتـحـيـجـ وـاحـتـرـزـ بـالـذـيـ وـصـفـهـ عـلـىـ اـفـعـلـ مـنـ نـحـوـخـافـ ظـاهـرـ
 فـعـلـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ بـدـلـيـلـ أـمـنـ وـاعـتـلـ لـأـنـ الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ فـعـلـ كـخـافـ لـاـهـلـ اـفـعـلـ وـالـنـاسـ
 وـهـوـ مـخـصـ بـالـوـاـوـ أـنـ لـاـيـكـوـنـ عـيـنـاـ لـاـقـعـلـ الدـالـ عـلـىـ مـعـنـيـ الـتـفـاـعـلـ اـيـ الشـارـكـ فـيـ الـفـاعـلـيـةـ

اذالم يكين ظل ولا جنا * قابعـ دـكـن الله من شـيرـات
والآخر أن لـانـحـلـ الـبـاهـ محلـ حـرـفـ لـايـعـلـ وـانـ لمـ تـكـنـ بـدـلاـ وـالـاحـتـراـزـ بـذـلـكـ عنـ نـحـوـ أـيـسـ

كفره الذي كفى) (نم
غزوا

فتح ما قبلها فيما و لم يقلبوا النكمة ضمة بمحاسنة الواو تدل على الاف المذوقة (و) تقوى في الناقص واويا كان أويا بـ المسند للمثنى المؤنث (غرتا) وكفتـا والـ اصل غزوـنا وكـفـيـتا قـلـبتـا الواـاوـ والـيـاهـ أـلفـاـ لـحرـكـهـماـ وـانـقـتـاحـ مـاـقـبـلـهـماـ وـحـذـفـ الـاـلـافـ اـسـكـونـهـاـ وـسـكـونـ التـاهـ لـانـ التـاهـ سـاـكـنـةـ فـيـ الـاـصـلـ لـانـهـاـ وـضـعـتـ عـلـامـةـ لـالـمـؤـنـثـ وـمـتـ كـذـلـكـ اـنـ سـاـكـنـةـ فـيـ اـصـلـ الـوـضـعـ وـحـرـكـتـ هـنـاـ لـافـ التـشـبـهـ لـانـهـاـ لـوـمـ تـحرـكـ لـزـمـ حـذـفـ أـحـدـهـماـ لـاجـتـامـ السـاـكـنـينـ وـلـاـ يـحـوزـ حـذـفـ التـاهـ لـانـهـاـ عـلـامـةـ المـؤـنـثـ وـلـاـ اـلـافـ لـانـهـاـ ضـيـرـ التـشـبـهـ فـرـكـةـ التـاهـ مـاـرـضـةـ وـالـعـارـضـ كـالـعـدـمـ فـيـقـ غـزـتـاـ وـكـفـنـاـ وـانـهاـ كـانتـ الـاـلـافـ اوـلـيـ بالـحـذـفـ مـنـ التـاهـ لـانـ التـاهـ عـلـامـةـ وـالـعـلـامـةـ لـاـنـحـذـفـ وـمـعـهـ هـذـاـ الفـتـحةـ الـتـيـ قـبـلـ الـاـلـافـ تـدلـ عـلـيـهـاـ وـلـمـ بـوـجـدـشـيـ بـدـلـ عـلـيـ التـاهـ وـأـيـضاـ الـاـلـافـ حـرـفـ عـلـهـ وـهـوـأـوـلـيـ بالـحـذـفـ مـنـ الـحـرـفـ الصـحـيحـ وـانـ كـانـ مـنـ حـرـوفـ الـرـيـادـةـ (كـذـاـ) الـذـيـ ذـكـرـمـنـ غـزـوـاـ وـغـزـتـاـ فـيـ حـذـفـ الـاـلـافـ الـمـبـدـلـ مـنـ الواـاوـ (غـزـتـ) وـكـفـتـ مـنـ النـاقـصـ الـمـسـنـدـ لـالـفـتـحةـ الـمـؤـنـثـ الـغـائـبـةـ وـالـاـصـلـ غـزوـتـ وـكـفـيـتـ بـتـهـرـيـكـ الواـاوـ وـالـيـاهـ وـسـكـونـ التـاهـ فـيـهـماـ قـلـبتـاـ أـلـفـاـ لـحرـكـهـماـ وـانـقـتـاحـ مـاـقـبـلـهـماـ فـاـجـتـمـعـ سـاـكـنـانـ أـحـدـهـماـ الـاـلـافـ الـمـبـدـلـةـ وـالـثـانـيـ تـاهـ التـائـيـتـ فـحـذـفـتـ الـاـلـافـ الـمـبـدـلـةـ فـيـ غـزـتـ وـرـمـتـ (وـأـلـفـ) مـبـدـلـةـ منـ الواـاوـ وـأـلـيـاهـ (الـمـدـفـعـ التـقـاءـ) (الـسـاـكـنـينـ) وـهـمـاـ فـيـ غـزوـاـ الـاـلـافـ الـمـبـدـلـةـ وـوـاـجـمـاعـةـ وـفـيـ غـزـتـاـ وـغـزـتـ الـاـلـافـ الـمـبـدـلـةـ وـتـاهـ التـائـيـتـ صـلـةـ وـعـلـةـ (حـذـفـ) الـاـلـافـ مـنـ غـزوـاـ وـغـزـتـاـ وـغـزـتـ لـاـقـدـمـ يـاـنـهـ وـالـجـمـلةـ خـبـرـ أـلـفـ وـاـنـظـرـ هـلـ يـحـوزـ حـذـفـ الـمـسـوـغـ الـاـبـداـهـ بـالـتـكـرـةـ (وـلـفـلـبـ) لـواـوـ النـاسـفـ وـيـاـهـ أـلـفـاـ (فـيـ) الـفـعـلـ الـمـسـنـدـ لـضـيـرـ (جـعـ الـاـنـاثـ) سـوـاـهـ كـانـ لـغـائـبـاتـ نـحـوـ غـزوـنـ وـكـفـيـنـ أـوـ مـخـاطـبـاتـ نـحـوـ غـزوـنـ وـكـفـيـتـ وـخـبـرـ الـقـلـبـ (مـنـقـ) بـضـمـ الـيمـ وـكـسـرـ الـفـاءـ اـسـمـ فـاعـلـ اـنـتـيـ لـانـ الواـاوـ وـالـيـاهـ فـيـهـ سـاـكـنـانـ وـالـواـاوـ وـالـيـاهـ سـاـكـنـانـ لـاـقـلـبـانـ أـلـفـاـ الـاـقـيـ مـوـضـعـ يـكـوـنـ فـيـهـ سـكـونـهـماـ غـيرـأـصـلـيـ بـاـنـ نـقـلتـ حـرـكـتـهـمـاـ الـاـلـيـاـمـ مـاـقـبـلـهـماـ وـيـهـبـ أـصـلـهـمـ .ـأـلـفـومـ وـيـهـبـ بـسـكـونـ مـاـقـبـلـهـماـ فـيـ حـرـكـةـ الواـاوـ وـالـيـاهـ إـلـىـ الصـحـيـحـ السـاـكـنـ قـبـلـهـماـ وـقـلـبـتـاـ أـلـفـاـ لـحرـكـهـماـ فـيـ الـاـصـلـ وـانـقـتـاحـ مـاـقـبـلـهـماـ فـيـ الـحـالـ فـصـارـأـقـامـ وـيـهـبـ أـبـ وـالـظـرفـ صـلـةـ الـمـصـدـرـأـوـسـمـ الـفـسـاءــلـ (وـاـ) الـقـلـبـ مـنـقـ أـيـضـاـ فـيـ النـاقـصـ الـمـسـنـدـاـلـ ضـيـرـ الـمـثـنـىـ الـذـكـرـ (كـغـزوـاـ) وـكـفـيــاـلـاـنـهـمـاـ اوـقـلـبــاـ أـلـفـالـزـمـ اـجـمــعـ الـسـاـكـنـينـ عـلـيـ غـيرـ حـدـهـمـ أـحـدـهـمـ أـلـفـ التـشـبـهـ وـالـآـخـرـ الـاـلـافـ الـمـبـدـلـةـ مـنـ الواـاوـ وـالـيـاهـ فـيـلـازـمـ حـذـفـ أـحـدـهـمـ اوـبـاـلـحـذـفـ يـلـتـبـسـ الـثـنـيـ بـالـفـرـدـفـزـ وـاعـطـفـ عـلـيـ جـعـ (كـذـاـ) الـذـيـ ذـكـرـ مـنـ جـعـ الـاـنـاثـ وـمـنـيـ الـمـذـكـرـ فـيـ اـنـقـاءـ الـقـلـبـ (غـزوـتـ) وـكـفـيـتـ مـنـ النـاقـصـ الـمـسـنـدـ لـضـيـرـ الـمـتـكـلـمـ اوـ الـمـخـاطـبـ اوـ الـمـخـاطـبــهـ فـوـكـذاـمـشـاهـاـ نـحـوـ غـزوـنـ وـكـفـيـنـاـ وـغـزوـتـاـ وـكـفـيـتـاـ وـكـذـاـ جـعـهـاـ نـحـوـ غـزوـنـاـ وـكـفـيـنـاـ وـغـزوـتـمـ وـكـفـيـتـمـ وـغـزوـتـنـ وـكـفـيـنـ وـانـهاـ فـقـدـاـلـدـالـ فـيـ الـجـمــعـ الـسـكـونـ كـاـرـفـ جـعـ الـمـؤـنـثـ (فـاـقـنـقـ) اـمـرـ مـنـ الـاـقـنـفـاءـ بـعـنـ الـاتـابـعـ وـيـأـوـهـ لـلـاشـبـاعـ اـىـ فـاتـيـعـ الـقـوـمـ فـيـاـ قـالـوـهـ (وـانـسـبـ) بـضـمـ السـيـنـ الـهـمـمـلـةـ اـمـرـ مـنـ نـسـبـ مـنـ بـابـ قـتلـ اـىـ اـعـزـ (اـ) فـعـلـ (أـجـوـفـ) اـىـ مـعـتـلـ الـعـيـنـ وـاوـيـاـ كـانـ وـذـلـكـ (كـكـالـ) اـصـلـهـ قـولـ بـقـعـ الواـاوـ قـلـبـتـ أـلـفـاـ لـحرـكـهـاـ عـقـبـ قـعـ اوـيـاـيـ اوـذـلـكـ (كـكـالـ) اـصـلـهـ كـبـلـ بـقـعـ الـيـاهـ قـلـبـتـ أـلـفـاـ لـحرـكـهـاـ

وـغـزـتـاـ كـذـاـغـزـتـ + وـأـلـفـ
الـسـاـكـنـينـ حـذـفـتـ)
(وـالـقـلـبـ فـيـ جـعـ الـاـنـاثـ
مـنـقـ + وـغـزـوـاـ كـذـاـغـزـوـنـ
فـاـقـنـقـ) (وـانـسـبـ لـاجـوـفـ
كـفـالـ كـالـ

اُثر فتح صلة انساب (ما) اى قلب الواو والياء لتحر كهـما هـقب فـتح الذـى مـفعول اـنسـب (لـكـفـزـى) من النـاقـصـ الـواـوىـ صـلـةـ اـنـقـىـ الـاـسـتـىـ وـالـكـافـ اـسـمـ بـعـىـ مـثـلـ (ثـمـ كـفـىـ) مـنـ النـاقـصـ الـيـائـىـ عـطـفـ عـلـىـ غـنـىـ (قـدـ) نـحـقـيقـيـةـ (انـقـىـ) مـاضـ مـعـلـومـ مـطـاوـعـ بـيـتـهـ بـعـىـ نـسـبـتـهـ اـىـ اـنـسـبـ فـاعـلـهـ ضـيـرـ ماـ وـالـجـمـلـةـ صـلـتـهـ وـالـعـنـىـ اـنـ الـواـوـ وـالـيـاءـ لـتـحـرـ كـيـنـ هـقبـ فـتحـ يـقـلـبـانـ الـفـاـ فيـ الـاـجـوـفـ كـاـ قـلـبـاـ الـفـاـ فيـ الـنـاقـصـ حـذـفـ كـاـنـتـاـ كـحـذـفـ الـفـ (ـغـزـتـ) الـمـبـلـدـةـ مـنـ وـاـوـهـ فـيـ كـوـنـهـ لـدـفـعـ التـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ عـلـىـ غـيرـ حـدـهـ قـالـكـافـ جـارـةـ لـحـذـفـ وـالـجـارـ وـالـجـرـورـ صـفـةـ لـصـدـرـ مـحـذـفـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ مـبـيـنـ لـلـنـوـعـ (ـلـاحـذـفـ) اـمـرـ مـنـ اـلـحـذـفـ نـقـلـتـ حـرـكـةـ هـبـرـتـهـ لـتـاهـ غـزـتـ وـحـذـفـ لـلـوـزـنـ وـمـفـعـولـ اـحـذـفـ (ـالـفـاـ) كـاـنـتـاـ (ـمـنـ فـانـ) بـضـمـ الـفـاـ وـسـكـونـ الـلـامـ مـنـ الـاـجـوـفـ الـواـوىـ الـمـسـنـدـلـنـوـنـ الـاـنـاثـ اـصـلـهـ قـوـلـ بـفـتحـ الـفـاـ وـالـواـوـ قـلـبـتـ الـفـاـ لـتـحرـ كـهـماـ عـقـبـ فـتحـ وـحـذـفـ لـلـسـاـكـنـيـنـ وـأـبـدـاتـ فـتحـ الـفـاـ ضـمـةـ لـتـدلـ عـلـىـ الـواـوـ الـمـحـذـفـةـ بـعـدـ اـبـدـالـهـ الـفـاـ هـذـاـ مـاـعـلـيـهـ صـاحـبـ الـاـصـلـ وـقـالـ بـضـمـهـ بـضـمـ الـواـوـلـانـ فـعلـ بـفـتحـ الـعـينـ مـنـ الـاـجـوـفـ اـذـاـ كـانـ وـاـوـ بـاـيـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ بـضـمـ الـعـينـ اـذـاـ اـنـصـلـ بـهـ ضـمـ بـرـجـعـ الـمـؤـنـتـ اوـ الـخـاطـبـ اوـ الـخـاطـبـةـ مـفـرـداـ كـانـ اوـ مـبـيـنـ اوـ مـجـمـوـعـ اوـ ضـيـرـ الـشـكـامـ وـاـحـدـاـ كـانـ اوـ اـكـثـرـ بـعـدـهـ كـوـنـ الـلـامـ لـيـكـوـنـ اـعـلـالـ الـواـوـ بـالـحـذـفـ بـعـدـ نـقـلـ حـرـكـتـهاـ اـلـىـ مـاـقـبـلـهـ الـمـسـكـنـ فـرـارـ اـمـ تـوـالـىـ اـرـبـعـ حـرـكـاتـ فـيـهاـ هـوـ كـالـكـامـةـ الـواـحـدـةـ لـتـكـوـنـ دـلـيلـاـ عـلـيـهاـ فـصـارـ قـلـنـ بـضـمـ الـفـاـ وـاـنـاـ تـرـمـوـاـ هـذـاـ الـاعـلـالـ بـعـدـ الـاـنـصـالـ بـالـضـمـاـنـ الـذـكـوـرـةـ وـاـنـ كـانـ مـخـالـفاـ الـاـعـلـالـ قـبـلـ الـاـنـصـالـ بـهـاـ وـهـوـ الـاـعـلـالـ بـالـقـلـبـ الـفـاـ لـتـحرـ كـهـماـ اـبـسـرـ مـنـ ذـلـكـ الـاـعـلـالـ لـاـنـ فـيـ ذـلـكـ الـاـعـلـالـ خـسـتـ اـعـمـالـ الـاـوـلـ الـنـظـرـ لـحـرـفـ الـعـلـةـ هـلـ تـحـركـ بـعـدـ فـتحـ اـمـ لـاـ وـالـثـانـىـ الـنـظـرـ اـلـىـ الشـرـائـطـ السـبـعـةـ الـمـنـقـدـمـةـ هـلـ وـجـدـتـ فـيـهاـ اـمـ لـاـ ثـالـثـ قـلـبـاـ الـفـاـ بـعـدـ وـجـودـ الشـرـائـطـ الـمـذـكـوـرـةـ رـابـعـ حـذـفـ الـاـلـفـ لـلـسـاـكـنـيـنـ (ـأـوـ) مـنـ (ـكـلـنـ) بـكـسـرـ الـكـافـ وـسـكـونـ الـلـامـ مـنـ الـاـجـوـفـ وـفـيـ هـذـاـ الـاـعـلـالـ تـلـاـئـةـ اـعـمـالـ الـاـوـلـ نـقـلـهـاـ لـبـابـ آخـرـ وـالـثـانـىـ نـقـلـ حـرـكـةـ حـرـفـ الـعـلـةـ اـلـىـ مـاـقـبـلـهـ وـالـثـانـىـ حـذـفـهـاـ لـلـسـاـكـنـيـنـ (ـأـوـ) مـنـ (ـكـلـنـ) بـكـسـرـ الـكـافـ وـسـكـونـ الـلـامـ مـنـ الـاـجـوـفـ وـقـبـلـ فـتحـ وـحـذـفـ لـلـسـاـكـنـيـنـ وـأـبـدـاتـ فـتحـ الـكـافـ كـمـرـةـ لـتـدلـ عـلـىـ الـيـاءـ الـمـحـذـفـةـ هـذـاـ مـذـهـبـ الـاـصـلـ وـعـنـدـ بـعـضـ اـصـلـهـ كـيـلـ بـكـسـرـ الـيـاءـ لـاـنـ فـعـلـ بـفـتحـ الـعـينـ مـنـ الـاـجـوـفـ اـذـاـ كـانـ بـاـيـاـ بـنـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ بـكـسـرـ الـعـينـ اـذـاـ اـنـصـلـ بـهـ الضـمـاـنـ الـذـكـوـرـةـ اـنـاـ لـيـكـوـنـ اـعـلـالـ الـيـاءـ بـالـحـذـفـ بـعـدـ اـسـكـانـ مـاـقـبـلـهـاـ فـرـارـ اـمـ تـوـالـىـ اـرـبـعـ حـرـكـاتـ وـنـقـلـ حـرـكـتـهاـ لـيـكـوـنـ اـعـلـالـ الـيـاءـ بـالـحـذـفـ بـعـدـ اـسـكـانـ اـلـمـوـلـدـ مـنـ الضـمـةـ الـواـوـ وـمـنـ الـكـمـرـةـ الـيـاءـ وـمـنـ الـنـتـحـةـ الـاـلـفـ وـاـمـ لـاـنـهـ يـلـزـمـ مـنـ النـقـلـ مـخـالـفةـ لـفـظـاـ وـمـعـنـىـ اـمـالـفـظـاـ فـظـاـهـرـ وـأـمـامـعـنـىـ فـلـاـ خـتـلـافـ مـعـانـىـ الـاـبـوابـ كـذـاـقـيـ شـرـحـ الـرـنجـانـيـ وـاعـلـمـ اـنـ الاـخـلـافـ بـيـنـهـمـ فـيـ الـقـلـ وـعـدـمـهـ اـذـاـ كـانـ الـاـجـوـفـ مـنـ فـعـلـ بـفـتحـ الـعـينـ وـأـمـاـذـاـ كـانـ مـنـ فـعـلـ بـكـسـرـهـاـ نـحـوـ خـوـفـ مـنـ الـواـوـيـ وـهـيـبـ مـنـ الـيـائـىـ اوـمـنـ فـعـلـ بـضـمـهـاـ نـحـوـ طـولـ عـلـىـ الشـذـوذـ مـنـ الـواـوـيـ وـلـاـيـوـجـدـ ذـلـكـ مـنـ الـيـائـىـ قـلـاـعـلـلـ عـنـهـ

ماـ لـكـفـزـىـ ثـمـ كـفـىـ فـدـ
انـقـىـ) (ـكـفـزـتـ اـحـذـفـ
الـفـاـمـنـ قـلـنـ اوـ كـلـنـ

جيمهم ينْقل حركة حرف الملة الى ما قبله بعد سلب حركته ثم يمحَّذفه بـ(نـ) نـقل الباب الى الباب نحو خفت و هبت و طلت بكسر الحاء المعجمة والهاء و ضم الطاء المهملة (بضم ظـ) فلن وهي القاف من اضافة المصدر لمعنى قوله او قاعده صلة رواوا الاكـنى (وـ) (ـ بكسرها) اي الفاء من كـان وهي الكاف (روـوا) اي الصرفيـون و مفعولـه محـذفـ ماـذـعـلـ فـلنـ وـكانـ وـالـجـملـةـ حـالـ مـنـهـماـ وـصـلـتـهـ محـذـفـةـ اي عنـ العربـ

﴿ وَالْيَاءُ أَنْ مَا قَبْلَهَا أَقْدَانَ كَسْرٍ * قَابِقٌ مِثَالُهُ خَشِيتُ الضرر ﴾

﴿ أَوْ ضَمٌ مَعَ سَكُونٍ - فَصِيرٌ * وَأَوْ أَفْقَلٌ بُوسْرٌ كَبِيرٌ ﴾

﴿ وَوَوَ اثْرَكَسْرَانَ تَسْكُنَ تَصْرٌ * يَاهُ بَكِيرٌ بَعْدَ نَقْلٍ فِي جُورٍ ﴾

﴿ وَانْ تَحْرُكْ وَهِيَ لَامُ كَلْمَةٍ * كَذَا فَقْلُ غَيِّرٍ مِنَ الْفَبَاوَةٍ ﴾

(والـيـاءـ) السـاكـنـةـ اوـ المـفـتوـحةـ (انـ) بكـسرـ الـهـمـزـ وـسـكـونـ النـونـ حـرـفـ شـرـطـ شـرـطـ مـحـذـفـ ايـ انـكـسرـ (ـماـ) ايـ الـحـرـفـ الذـىـ اـسـتـقـرـ (ـفـلـهـاـ) ايـ الـيـاءـ (ـفـدـ انـكـسرـ قـابـقـ) اـسـرـ منـ اـبـقـ فـهـمـزـهـ هـمـزـهـ قـطـعـ اـكـنـ اـسـقـطـهـ لـلـوـزـنـ ايـ اـتـرـكـ الـيـاءـ عـلـىـ حـالـهـ وـالـجـمـلـةـ جـوـابـ انـ وـقـرـنـهـ بـالـفـاءـ لـكـونـهـ طـلـبـيـةـ لـاـتـصـلـعـ شـرـطاـ (ـمـثـالـهـ) ايـ الـيـاءـ الـمـكـسـوـرـ مـاـقـبـلـهـ سـاـكـنـاـ (ـخـشـيـتـ لـلـضـرـرـ) اـسـمـ لـاـيـتـضـرـرـ بـهـ وـالـلـامـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـ زـائـدـةـ عـلـىـ غـيـرـ قـيـاسـ فـيـ الـمـصـبـاحـ الضـرـرـ الـفـاقـةـ وـالـفـقـرـ بـالـضـمـ وـبـالـفـتحـ مـصـدرـ ضـمـهـ يـضـرـهـ مـنـ يـاـبـ قـنـلـ اـذـافـلـ بـهـ مـكـرـوـهـ اوـ اـضـرـ بـهـ فـيـتـعـدـيـ بـنـفـسـهـ ثـلـاثـيـاـ وـبـالـيـاءـ رـبـاعـيـاـ قـالـ الـازـهـرـيـ كـلـ ماـ كـانـ سـوـهـ حـالـ وـفـقـرـ وـشـدـةـ فـيـ بـدـنـ فـهـوـ ضـرـ بـالـضـمـ وـمـاـ كـانـ ضـدـ النـفـعـ فـهـوـ بـغـنـحـهـاـ وـفـيـ التـنـزـيلـ مـسـنـيـ الـضـرـ ايـ الـمـرـضـ وـالـاسـمـ الـضـرـرـ وـقـدـ اـطـلـقـ عـلـىـ بـعـضـ بـدـخـلـ الـاـهـيـاـنـ وـرـجـلـ ضـرـبـرـ بـهـ ضـرـرـ مـنـ ذـهـابـ هـبـينـ اوـ اـضـنـيـ اـهـ وـفـيـ الـقـامـوـسـ وـالـضـرـرـ الضـبـقـ اـهـ وـمـثـالـهـ مـقـتـوـحـاـ خـشـيـ وـاـنـهـ اـتـرـكـتـ الـيـاءـ عـلـىـ حـالـهـاـ فـيـ هـذـيـنـ الـمـاـتـاـلـيـنـ اـهـدـمـ وـجـوـدـ شـرـطـ الـاعـلـالـ فـيـهـماـ وـعـطـفـ عـلـىـ انـكـسرـ الـضـمـ فـقـالـ (ـاـوـضـمـ) بـضـمـ الـضـادـ الـمـعـجمـةـ وـفـتحـ الـيـمـ مـشـدـدـةـ مـاضـ بـعـدـهـ فـيـهـاـ وـالـيـاءـ اـنـ ضـمـ مـاـقـبـلـهـ (ـمـعـ سـكـونـهــاـ) ايـ الـيـاءـ مـنـ اـضـافـهـ الـمـصـدرـ لـفـاعـلـهـ (ـفـصـيرـ) اـسـمـ صـيـرـ بـالـصـادـ الـمـهـمـلـةـ وـالـشـاهـةـ نـحـتـ مـيـقـلـاـ مـفـعـولـهـ الـاـوـلـ مـحـذـفـ ايـ الـيـاءـ السـاكـنـةـ عـقـبـ ضـمـ وـالـثـانـيـ (ـوـاـوـ قـلـ) بـضـمـ الـقـافـ وـسـكـونـ الـلـامـ اـسـرـ مـنـ قـالـ اـصـلـهـ اـفـوـلـ بـضـمـ الـهـمـزـ وـالـوـاوـ وـسـكـونـ الـقـافـ وـالـلـامـ نـقـلـتـ ضـمـةـ الـوـاوـ لـقـافـ وـحـذـفـ هـمـزـهـ الـوـصـلـ لـلـاـسـتـفـاءـ هـنـهاـ وـحـذـفـ الـوـاوـ لـالـسـاـكـنـيـنـ مـفـعـولـهـ لـفـظـ (ـبـوـسـرـ) بـضـمـ الـشـاهـةـ نـحـتـ وـسـكـونـ الـوـاوـ وـكـسـرـ السـيـنـ الـهـمـلـةـ مـضـارـعـ اـبـسـرـ اـذـاصـارـ دـاعـيـ وـصـلـةـ قـلـ (ـفـكـبـيـسـرـ) بـضـمـ الـيـاءـ الـاـوـلـيـ الـتـيـ لـهـ ضـارـعـةـ وـسـكـونـ الـثـانـيـةـ الـتـيـ هـيـ قـاءـ الـكـلـمـةـ قـلـبـتـ الـثـانـيـةـ وـاـوـاـسـكـونـهـاـ عـقـبـ ضـمـ لـاـنـ اـفـوـيـ الـحـرـكـاتـ وـالـيـاءـ اـضـعـفـ الـحـرـوفـ لـكـونـهـاـ حـرـفـ عـلـةـ لـيـنـةـ بـالـسـكـونـ فـاـسـتـدـعـيـ الـضـمـ القـوـيـ قـلـبـهـ مـاـلـىـ بـجـانـسـهـ وـهـوـ الـوـاوـ وـأـدـخـلـ بـالـكـافـ مـوـسـرـ وـبـوـقـظـ وـمـوـقـظـ وـنـخـوـهـاـ فـقـعـلـ بـهـاـ مـاـفـعـلـ بـهـ بـيـوـسـرـ (ـوـاـوـ) كـائـنـهـ (ـاـئـرـ) بـكـسرـ الـهـمـزـ المـنـقـولـ لـتـوـيـنـ وـاـوـالـوـزـنـ وـسـكـونـ الـثـلـاثـةـ وـفـيـهـ لـغـةـ بـغـنـحـهـاـ ظـرـفـ مـكـانـ بـعـدـيـ عـقـبـ (ـكـسـرـانـ) بـكـسرـ الـهـمـزـ وـسـكـونـ النـونـ حـرـفـ شـرـطـ فـعـلـهـ (ـتـسـكـنـ) ايـ الـوـاوـ وـجـوـابـهـ (ـنـصـرـ) اـصـلـهـ تـصـيـرـ حـذـفـ الـيـاءـ لـسـاـكـنـ كـنـ بـعـدـهـاـ مـضـارـعـ صـارـ

بـضـمـ ظـاـ وـكـسـرـهـاـ رـوـواـ)
(ـ وـالـيـاءـ اـنـ مـاـقـبـلـهـ اـقـدـ اـنـكـسـرـ ظـابـقـ مـثـالـهـ خـشـيـتـ لـلـضـرـرـ)
(ـ اـوـضـمـ مـعـ سـكـونـهـاـ فـصـيرـ)
(ـ وـاـوـ اـفـقـلـ بـوـسـرـ فـكـبـيـسـرـ)
(ـ اـنـكـسـرـ اـنـ تـسـكـنـ تـصـرـ)

ياء بـكير بـعـد نـقل فـي جـور
(وـان نـحر لـه وـهـى لـام كـلمـة)
كـذا نـقل غـبي مـن الفـباء

ولا اعتبار بـ ملة الثنائي والجمع ولا بـ الواو الجماعية في الأفعال الجمدة وألف الاثنين فيها
وـ يـا، المخاطبة كذلك لـ كونـها مـارـضة وـ تـقولـ في مجـهـولـ النـاقـصـ المسـنـدـلـواـ جـعـ المـذـكـرـ
غـزوـاـ بـضـمـ العـينـ والـرـايـ وـالـأـصـلـ غـزوـواـ قـبـلـ الـوـاـوـ الـأـولـيـ يـاـ، لـتـنـطـرـفـها عـقـبـ كـسـرـ فـصـارـ
غـزوـبـاـ فـاسـكـنـتـ الزـايـ لـقـلـ الـخـروـجـ مـنـ الـكـسـرـ إـلـيـ الضـمـ وـنـقـلـ ضـمـةـ الـيـاءـ إـلـيـ الزـايـ
وـحـذـفـ الـيـاءـ اـسـكـونـهاـ وـسـكـونـ الـوـاـوـ لـأـنـهاـ فـاعـلـ فـيـ غـزوـ بـضـمـ العـينـ والـرـايـ
وـالـلـهـ بـسـجـانـهـ وـنـعـالـ أـعـلـ

﴿ حـرـكـةـ لـيـاـ كـوـاـنـ عـقـبـ * مـاصـحـ سـاـكـنـاـ فـنـقـلـهـاـ بـجـبـ ﴾

﴿ مـثـالـ ذـاـيـقـوـلـ أـوـيـكـيـلـ ثـمـ * بـخـافـ وـالـأـفـعـنـ وـاـوـقـمـ ﴾

(حـرـكـةـ) كـائـنـةـ (لـيـاـ) بـالـقـصـرـ لـلـوـزـنـ (كـحـرـكـةـ) (وـاـوـانـ) بـكـسـرـ فـسـكـونـ حـرـفـ تـعـلـيقـ
شـرـطـهـ كـانـ مـحـذـفـةـ مـعـ أـسـهـاـ وـالـأـصـلـ أـنـ كـانـ أـيـ الـيـاءـ وـالـوـاـوـ كـائـنـ (عـقـبـ) بـفـتحـ العـينـ
الـمـهـمـلـةـ وـكـسـرـ الـقـافـ ظـرـفـ مـكـانـ مـضـافـ (اـمـاـ) أـيـ الـحـرـفـ الـذـيـ (صـحـ) حـالـ كـوـنـ
الـذـيـ صـحـ (سـاـكـنـاـ) خـالـيـاـ مـنـ الـحـرـكـةـ (فـنـقـلـهـاـ) أـيـ الـحـرـكـةـ مـنـ اـضـافـةـ الـمـصـدـرـ لـفـعـوـلـهـ
وـصـلـةـ مـحـذـفـةـ أـيـ مـنـ الـيـاءـ أـوـ الـوـاـوـ إـلـيـ السـاـكـنـ الصـحـجـ السـابـقـ عـلـيـهـاـ وـخـبـرـنـقـلـهـاـ (بـجـبـ)
أـصـلـهـ يـوجـبـ حـذـفـ الـوـاـوـ لـفـوـعـهـاـيـاهـ وـكـسـرـةـ وـالـكـبـرـىـ جـوـابـ اـنـ وـقـرـنـتـ بـالـفـاءـ
لـهـدـمـ صـلـاحـيـهـاـ شـرـطاـ وـالـجـمـلةـ الشـرـطـيـةـ خـبـرـ حـرـكـةـ وـالـمـنـيـ انـ حـرـكـةـ الـيـاءـ وـالـوـاـوـ التـالـيـينـ
لـسـاـكـنـ صـحـجـ تـقـلـ منـ الـيـاءـ وـالـوـاـوـ لـسـاـكـنـ الصـحـجـ وـجـوـبـاـ وـالـهـأـمـ (مـثـالـ ذـاـ) الـذـكـورـ
مـنـ تـقـلـ حـرـكـةـ الـيـاءـ وـالـوـاـوـ لـسـاـكـنـ الصـحـجـ قـبـلـهـاـ النـقـلـ فـيـ لـفـظـ (يـقـولـ) اـذـاـصـلـهـ بـسـكـونـ
الـقـافـ وـضـمـ الـوـاـوـ نـقـلـتـ ضـمـهـاـ إـلـيـ الـقـافـ لـاستـقـالـ الضـمـةـ عـلـيـهـاـ وـانـ كـانـتـ مـنـ جـنـسـهـاـ
لـاـهـاـ حـرـفـ هـلـةـ ضـعـيفـ لـاـيـقـوـىـ عـلـىـ تـحـمـلـ الـحـرـكـةـ مـعـ اـنـ مـاـقـيـلـهـ سـاـكـنـ صـحـجـ يـقـوىـ عـلـىـ
تـحـمـلـ الـحـرـكـةـ فـصـارـيـقـوـلـ بـضـمـ الـقـافـ وـسـكـونـ الـوـاـوـ (اوـ) الـنـقـلـ فـيـ لـفـظـ (يـكـيلـ) اـذـاـصـلـهـ
بـسـكـونـ الـكـافـ وـكـسـرـ الـيـاءـ نـقـلـتـ كـسـرـةـ الـيـاءـ إـلـيـ الـكـافـ لـاـمـرـ فـيـ يـقـولـ فـصـارـ يـكـيلـ
بـكـسـرـ الـكـافـ وـسـكـونـ الـيـاءـ (ثـمـ) مـثـالـهـ أـيـضاـ النـقـلـ فـيـ لـفـظـ (بـخـافـ) اـذـاـصـلـهـ بـخـوفـ
بـسـكـونـ الـخـاءـ الـمـجـمـعـ وـفـتحـ الـوـاـوـ نـقـلـتـ فـتـحـةـ الـوـاـوـ إـلـيـ الـخـاءـ لـاـمـرـ فـصـارـ بـخـوفـ بـفتحـ الـخـاءـ
وـسـكـونـ الـوـاـوـ ثـمـ قـبـلـتـ الـوـاـوـ الـفـاـ (يـخـرـكـهـ) بـاعـتـبـارـ الـأـصـلـ وـانـفـتـاحـ مـاـقـيـلـهـاـ الـأـنـ (وـالـأـلـفـ)
فـيـ بـخـافـ (عـنـ وـاـوـ) صـلـةـ (تـقـمـ) اـصـلـهـ تـقـومـ فـلـاـ سـكـونـهـ لـلـوـقـفـ أـسـقـطـ الـوـاـوـ لـسـاـكـنـينـ
وـفـاعـلـهـ ضـمـيرـ الـأـفـ وـالـجـمـلةـ خـبـرـهـ اـيـ تـنـقلـ

﴿ وـانـ هـمـاـ حـرـكـيـنـ فـيـ طـرـفـ * مـضـارـعـ لـمـ يـنـتـصـبـ سـكـونـ تـحـفـ ﴾

﴿ نـخـوـذـيـ جـامـنـ رـهـيـ أـوـمـنـ هـفـاـ * أـوـمـنـ خـشـيـ وـيـاهـ ذـاـ اـقـلـبـ الـفـاـ ﴾

﴿ وـاحـذـفـهـمـاـ فـيـ جـهـهـ لـاـثـنـيـهـ * وـماـكـتـفـزـيـنـ بـذـاـ مـسـتـوـيـهـ ﴾

(وـانـ) بـكـسـرـ فـسـكـونـ حـرـفـ شـرـطـ فـعـلـهـ مـحـذـفـ اـيـ اـسـقـرـ (هـمـ) أـيـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ فـاعـلـ
بـالـفـعـلـ الـمـحـذـفـ حـالـ كـونـهـاـ (يـخـرـكـيـنـ فـيـ طـرـفـ) صـلـةـ الـفـعـلـ الـمـحـذـفـ بـفـتحـ الـطـاءـ وـالـرـاءـ
الـمـهـمـلـيـنـ اـيـ آخـرـ فـعـلـ (مـضـارـعـ لـمـ يـنـتـصـبـ) المـضـارـعـ بـاـنـ كـانـ مـرـفـوـعـاـ بـالـجـرـدـ مـنـ
الـنـاصـبـ وـالـجـازـمـ وـالـجـمـلةـ ذـهـنـ مـضـارـعـ وـلـاـيـشـلـ المـضـارـعـ المـجزـوـمـ لـاـهـ لـاـوـجـوـدـ لـاـوـاـوـ

(وـالـيـاءـ)

(حـرـكـذـلـاـ كـوـاـنـ عـقـبـ)
مـاصـحـ سـاـكـنـهـاـ فـنـقـلـهـاـ بـجـبـ)
مـثـالـ ذـاـيـقـوـلـ أـوـيـكـيـلـ ثـمـ *
بـخـافـ وـالـأـفـعـنـ وـاـوـقـمـ)
(وـانـ هـمـاـ حـرـكـيـنـ فـيـ طـرـفـ)
مـضـارـعـ لـمـ يـنـتـصـبـ

والباء في طرفه لحذفهما بالجازم وجواب أن هما في طرف المخ (سكن) بفتح السين المهملة وكسر الكاف مشدداً أمر من التسكين وسقطت منه الفاء الجزائية للضرورة ومفعوله محذوف أي هما أي الواو والباء و (تحف) إضم المشاة فوق وفتح الحاء المهملة وسكون الفاء مضارع مجهول ماضيه حف المشغل أي تعط ما زيد بمجزوم في جواب سكن في المصباح حفت المرأة وجهها حفا من باب قتل زبنته باخذ شعره وحف شاربه اذا احناه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت طافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب ييس نبتها والمحفة بكسر اليم مركب من سراكب النساء كالهودج اه وذلك المضارع المفوع الذي في طرفه ياء محركة أووا أو كذلك (نحو) المضارع (الذي جاء) بالقصر على لغة الوزن أي أخذ وصيغ (من) افظ (رمي) الناقص اليائى أصله رمي بفتح الباء قبلت ألفا لثحر كها عقب فتح وهو برمي أصله بضم الباء فاستقلت الضمة على الباء لحذف الضمة وبقيت الباء ساكنة (أو) المضارع الذي جاء (من) افظ (عفا) الناقص او اوى أصله عفو قبلت الواو ألفا لثحر كها اثار فتح وهو يعنى أصله بضم الواو فاستقبلت الضم على الواو فحذف وبقى الواو ساكنة يقال عفالمتز لعنفه فعوا وعفوا وعفاء بالفتح والمد درس وهفته الريح يستعمل لاما ومتديا ومنه عفالله عنك أي مما ذكرت وعفوت عن الحق أسقطته كانت محوته عن الذي هو عليه اه مصباح او برمي الوا او (أو) المضارع الذي جاء (من) افظ (خشى) بفتح الخاء وكسر الشين المعجمتين وفتح الباء لكنه سكتها لوزن وهو يخشى أصله بضم الباء فاستقلت الضمة على الباء قبلت الباء ألفا لثحر كها اثر فتح كافا (وباء) بالمد مفعول اولاً لقلب الآتي مضاد (لذا) المشاربه للمضارع الذي جاء من خشى وهو يخشى (أقلب) أمر من القلب هزنه هزة وصل فسقطت في الدرج ومفعوله الشان (أفالا) لثحر كها عقب فتح ومفعوم لم ينتصب أن المضارع المتصوب الذي في طرف ياء او وا او حركة تحركة ياء او وا او بالفتحة لفتها ا قال في الاصل وبحركة الواو والباء اذا كان كل واحد منها منصوباً نحو لعنفه يغزو وان برمي ولن يخشى لفتحة الفتحة عليه زاد في المطلوب وثلاثاً يلزم الفاء العامل من العمل بلا مذهب ولذا لم يقلب ياه يخشى ألفا في حالة النصب مع وجود شرطه اه والمعلوم أنها تبدل الفاء وينقدر عليها الفتحة فلا يلزم الفاء العامل بلا سبب والله أعلم (واحددهما) اي الباء والواو الحركتين من المضارع المخنوم ب احدهما (في) حال (جمعه) اي اسناد المضارع لواوجع المذكر فقول الرجال يغزون ويرمون ويغزون والاسفل يغزون ويرمون ويخشون بضم الواو والباء فاسكتت الواو والباء لاستقبال الضمة عليهما ولو قويمها لاما لفتها لـ وقلب ياه يخشى ألفا لثحر كها وانفصال ما قبلها وبعد الواو والباء والاف السكنات او الجمجم الساكنة ايضاً فحذف ما كان قبل وا او الجمجم وهو الواو والباء والاف الواقعات لاما للناسن دون وا او الجمجم لانها فاعل فحذفها محل بالمقصود وضفت الميم من يرمون لتصبح وا او الجمجم وتسقط من التفعيل اذلوم تضم الميم قبلت وا او الجمجم ياه لسكنها اثر كسر فيصير برمي فيليس جمع الغائب يجمع المؤنث كذلك (لا) في حال (الثنية) مصدر ثنى المضارع اي اسناد المضارع المخنوم بوا

سكن تحف) (نحو الذي
يامن رمى او من عفا
او من خشى وياه اذا اقام
آفالا) (واحددهما في جهة
الاثنين *

﴿ وَفِي اسْمِ قَاهِلٍ أَجْوَفَ قَاهِلٍ قَاهِلٌ * بِالْفَ زَيْدٌ وَهُبَزٌ مَاهِلٌ ﴾

* فِي نَاقْصٍ قُلْ غَازَانْ لَمْ يَنْتَصِبْ * وَلَابَانْ وَحْدَفْ يَاْنَهْ يَجْبَبْ *

و ما كنفرز بـ دامستويه)
 (و في اسم فاعل اجوف
 قل مـ اـ نـ لـ * بالـ فـ زـ بـ دـ وـ هـ مـ)
 مـ اـ نـ لـ)

(في ناقص) قـل فـاز انـلم
يـنتصب * وـلـاـلـوـحـدـف
يـأـهـيـبـبـ) (وـكـقـولـ اـسـمـ
مـفـعـولـ خـذـاـ * بـالـنـقـلـ

دخل مع صاحبه عـلـىـ واحدـ منـ المشـهـرـ بـعـرـفـةـ الـعـلـمـ وـمـعـهـ زـائـرـاـهـ فـاـذـاـ
بـيـنـ يـدـيـهـ جـزـءـ مـكـتـوبـ فـيـهـ مـنـ قـطـنـيـنـ لـفـظـ قـائـلـ مـنـ خـتـمـهـ فـقـالـ أـبـوـ عـلـىـ هـذـاـ خـطـ
مـنـ قـالـ لـهـ خـطـىـ فـقـارـ أـبـوـ عـلـىـ إـلـىـ صـاحـبـهـ وـقـالـ ضـيـعـنـاـ خـطـوـاتـاـ فـيـ زـيـارـتـهـ فـقـامـ وـخـرـجـ مـعـ
صـاحـبـهـ فـيـ تـلـكـ السـاعـةـ ثـمـ سـأـلـهـ صـاحـبـهـ عـنـ ذـلـكـ فـقـالـ النـقـطـ مـنـ خـتـمـ كـوـزـ قـائـلـ خـطـاـ
فـرـقـاـ بـيـنـ الـوـاـوـيـ وـالـيـاسـيـ وـلـيـسـ بـتـصـفـ بـعـاـشـهـ بـرـهـ مـنـ الـعـلـمـ وـمـاهـ) (فـيـ) اـسـمـ فـاءـلـ فـهـلـ
(نـاقـصـ) مـعـنـ الـلـامـ كـفـزـاـ وـرـمـيـ صـلـةـ) (قـلـ غـازـ) بـكـسـرـ الرـايـ مـنـ وـنـاـ أـصـلـهـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ
غـازـ بـضـمـ الـوـاـوـ وـفـيـ حـالـةـ الـجـرـ ظـازـ وـبـكـسـرـهـ مـنـ وـنـاـ فـيـهـاـ قـلـبـتـ الـوـاـيـاـهـ لـنـطـرـهـ فـهـاـ اـثـرـ كـسـرـ
فـصـارـ خـازـيـ فـاـكـنـتـ الـيـاءـ لـاـسـتـقـالـ الضـمـةـ اوـ الـكـسـرـ عـلـيـهـاـ فـاجـمـعـ سـاـكـنـانـ الـيـاءـ
وـالـنـوـنـ بـيـنـ خـذـفـ الـيـاءـ وـبـقـيـةـ التـنـوـنـ لـاـنـ الـيـاءـ حـرـفـ عـلـةـ بـكـثـرـةـ يـهـ وـالـنـوـنـ يـدـلـ عـلـىـ
الـحـرـفـ المـحـذـفـ مـنـ آـخـرـ الـكـلـمـةـ فـذـكـاـ نـهـ قـائـمـ مـقـاـمـهـ وـأـصـلـ رـامـ رـايـ فـعـلـ بـهـ مـاـنـقـدـمـ) (اـنـ لـمـ
يـنـتـصـبـ) غـازـ بـأـنـ كـانـ مـرـفـوـعـاـوـمـجـرـورـاـ وـجـوـابـاـنـ مـحـذـفـ دـلـيـلـهـ قـلـ غـازـ فـاـنـ اـنـتـصـبـ لـمـ خـذـفـ
مـنـهـ الـيـاءـ نـحـوـرـأـيـتـ رـامـيـاـوـغـازـيـاـ أـصـلـهـ غـازـ وـاـفـلـبـتـ الـوـاـيـاـهـ لـنـطـرـهـ فـاـعـقـبـ كـسـرـ
خـفـةـ الـفـعـةـ عـلـىـ الـيـاءـ مـفـرـداـ كـانـ أـمـنـيـ مـذـكـراـ كـانـ أـمـؤـنـاـ أـوـ بـجـوـهـاـ الـمـؤـنـتـ نـحـوـرـأـيـتـ
غـازـيـاـ وـرـامـيـاـ وـغـازـيـيـنـ وـرـامـيـيـنـ وـغـازـيـيـنـ وـرـامـيـيـنـ وـغـازـيـيـاتـ وـرـامـيـيـاتـ
كـلـاـرـأـيـتـ وـالـلـهـ أـعـلـمـ

﴿ وـكـقـولـ اـسـمـ مـفـعـولـ خـذـاـ * بـالـنـقـلـ كـالـمـكـبـلـ وـاـكـسـرـفـاهـ ذـاـ ﴾
﴿ وـمـثـلـ الـمـفـزوـحـ حـتـمـاـ دـاغــاـ * كـذـاكـ مـخـشـيـ بـعـدـ قـلـبـ قـدـمـاـ ﴾
(وـكـقـولـ) حـالـهـ مـنـ (اـسـمـ مـفـعـولـ) وـهـوـ مـاصـيـخـ يـدـلـ عـلـىـ حـدـثـ مـعـينـ وـقـعـ عـلـىـ ذاتـ * بـهـمـةـ
مـفـعـولـ (خـذـاـ) أـمـرـ مـنـ الـاـخـذـ أـنـفـدـلـ مـنـ نـوـنـ التـوـكـيدـ الـخـفـيـفـةـ وـالـكـافـ فـيـ كـفـوـلـ اـسـمـ
بـعـنـيـ مـشـلـ وـالـمـعـنـيـ اـنـكـ تـقـولـ فـيـ اـسـمـ مـفـعـولـ الـاجـوفـ مـشـلـ مـقـولـ حـالـ كـونـهـ مـلـتبـسـاـ
(بـالـنـقـلـ) لـضـمـةـ مـنـ الـوـاـوـ الـعـنـلـةـ لـلـقـافـ السـاـكـنـةـ الصـحـيـحةـ قـبـلـهـاـ وـذـلـكـ اـنـ اـصـلـ مـقـولـ
مـقـعـولـ بـسـكـونـ الـقـافـ وـضـمـ الـوـاـوـ الـاـوـلـىـ فـاستـقـلـتـ الضـمـةـ عـلـىـ الـوـاـوـ فـقـلـتـ اـلـقـافـ
فـالـقـيـقـ سـاـكـنـانـ وـاـوـ الـاـجــوـفـ وـوـاـوـ اـسـمـ المـفـعـولـ فـحـذـفـ وـاـسـمـ المـفـعـولـ هـنـدـ صـيـرـ وـيـهـ
وـاـصـحـاـبـ لـاـنـهـ زـائـدـهـ وـهـيـ اـوـلـىـ بـالـحـذـفـ مـنـ الـاـصـلـ وـهـوـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ وـعـنـدـ الـاخـفـشـ
حـذـفـ الـوـاـوـ اـلـيـهـ هـيـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ لـاـنـ وـاـمـفـعـولـ عـلـامـةـ وـالـعـلـامـةـ لـاـنـحـذـفـ لـفـوـاتـ
الـمـفـصـودـ بـحـذـفـهـاـ وـجـوـابـهـ اـنـ مـحــلـ ذـلـكـ اـذـلـمـ تـوـجـدـ عـلـامـةـ اـخـرـىـ وـقـدـ وـجـدـتـ هـنـاـعـلـامـةـ
اـخـرـىـ وـهـيـ الـبـيـمـ وـشـبـهـ بـقـوـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ الـاجـوفـ الـوـاـوـيـ مـكـبـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ الـاجـوفـ

الباءى مدخل الكاف على المشبه فقال (مكيل) اسم مفعول كالاصل له مكيل بسكون الكاف وضم الباء فنقول ضم الباء الكاف وحذفت الباء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الباء فقلبت او مفعول باء اسكونها اثر كسر وهذا على مذهب الاخفش وعلى مذهب سيبويه حذفت او مفعول لاتقاء الساكنين وكسرت الكاف لتسلم الباء من قلبهما او السكونها اثر ضم (واكسف) بالمد لا وزن (ذا) اي كاف مكيل لتدل على الباء عند الاخفش ولتسلم الباء من القلب او اعنة سيبويه وهذا في الاستدراث على تشيه مكيل يقول رفع ما يووه من ضم فاء اذا ايضا (ومثلي) بكسر الميم وسكون المثلثة مثل مكيل منعه ولادغم الا في سقطت نونه لاضافتة الى (المفزو) اضافة الجزء لـ كاه اي الحرفين المتسائلين جنسا وهم الواوان في اصل المفزو بفتح الميم وسكون الفين المعجمة وضم الزاي وشد الواو اسم مفعول غزا اصله مفزو واجتمع فيه حرفان من جنس واحد او لهما ساكن وثانى مفترك فوجوب ادغام الاول في الثاني للتحفيف كا قال ادغاما (حقا) بفتح الحاء المهملة وسكون المتشاءمة فوق مصدر حتم من باب ضرب جمعي اوجب والمراد به هنا اسم المفعول اي محنوما (ادغما) بفتح المهر امر من الادغام وسبق تعريفه لتفوبيه فاللهفة بدل من نون التوكيد الخفيفة والمعنى ان اسم مفعول ول الناقص اذا اجتمع فيه الواوان الاولى ساكنة التي هي او المفعول والثانية مفتركة التي هي لام الفعل فان الاولى تدغم في الثانية وجوبا نحوه هو اصله مدحو وبواين الاولى او مفعول ساكنة والثانية لام دما عرفة ادغمت الاولى في الثانية للتحفيف فصار مدعو ابو او واحددة شديدة وشيبة بالغزو في وجوب الادغام مدخل الكاف على المشبه فقال (مكذلك) المفزو ووجوب ادغام اول مثليه في الثاني للتحفيف خبر (محنى) بفتح الميم وسكون الحاء المعجمة وكسر الشين المعجمة وسكون الباء لا وزن وحدها التشدید اسم مفعول خشى اصله محتشوی كمفهول اجتماع فيه او مفعول والباء التي هي لام الفعل وسبقت الواو بالسكون فقلبت الواو باء وادغمت في الباء وأبدلت ضمة الشين كسرة لتسليم الباء من قلبهما او السكونها اثر ضم هذا هو المفهوم من كلام شرح الزنجافي وفهم من كلام الاصل ان ابدل الضمة كسرة سابق على الادغام وكذلك من اصله من موى ابدلات الواو باء لاجتماعها مع الباء وسبقاها بالسكون وأبدلات الضمة كسرة وادغمت الباء في الباء او الادغام سابق على ابدل الحركات حال كون الادغام في محنى ومرى ونحوهما كما ثنا (بعد قلاب) او او مفعول باء لاجتماعها مع الباء وسبق ابدلها بالسكون (قدما) بضم القاف وشد الدال المهملة مكسورة ماضي مجهول تابه ضمير قلب والله اطلاقية والجملة نتهي اى قلب مقدم والقلب بفتح فسكون مصدر قلب بفتحات وبعد ظرف زمان والمعنى ان اسم مفعول الناقص اذا اجتمع فيه واو وباء وسبقت ابدلها بالسكون فان الواو تقلب باء وتندغم في الباء وتبدل الضمة بكسرة لتسليم الباء من وجوبها واوا (تبهان) الاول اقسام تبدل الباء واوا وتندغم الواو في الواوان زال به القل للا بلبس الباءى من الناقص بالواوى منه وثانى هذا اذا كان اسم المفعول من الناقص على وزن مفعول واما اذا كان اسم المفعول منه على وزن فعل او مفعول فاجتمع فيه

مكيل واكسف (ذا)
 (ومثل المفزو حننا ادغما)
 كذلك مختى بعد قلب (قدما)

الواو ان أو الواو والباء من الواوى أو الواو والياء من اليائى والساكنة منها ساكنة فما لا يوجد وأما مسم الفاعل على هذين الوزنين من الواوى واليائى فما يوجد نحو عدوم من الواوى وبقى من اليائى من وزن الفعيل ونحو صي من الواوى وشذى من اليائى من وزن الفعيل أصل الاول عدو وبالواوبين وأصل الثانى بفوى بالواو والياء وأصل الثالث صيبيو بهما وأصل الرابع شذى باليائين أدغت الواوى في الواوى الاول والياء في الثانى والثالث بعد قلب الواويات والياء في الياء في الرابع اه مطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم

* وأمر غائب أى من أجوف * كليقل وأصله غير خفى

* مخاطب منه كفـل بالنقل * وحذف همزه وعين الاصـل

* وتهـ عـلى كـفـ ولا والتـم * من ناقصـ في ذـنـ حـذـفـ الـتـمـ

(أمر) شخص (غائب) أى صيغة فعل الامر المسند لضمير شخص غائب مبدأ خبره جملة (أى) أى ورد أمر الغائب عن العرب حال كونه كائناً (من) مضارع (أجوف) معنى العين حال كونه (كليقل) بكسر اللام الامر وفتح حرف المضارعة وضم القاف وسكون اللام (وأصله) أى ليقل مبدأ خبره (غير خفى) بفتح الخاء المبهمة وكسر الفاء واسكان الياء لوزن اسم فاعل خفى أصله خفيوا بذات الواويات الاجتماعـا مع الياء وسيق احدـاها بالسكون وأدغـتـ اليـاءـ فيـ المصـبـاحـ خـفـيـ الشـىـ بـخـفـيـ خـفـاءـ بالـمـدـ وـفـتحـ استـنـتـ أـوـ ظـهـرـ فهوـ منـ الاـضـدـادـ وـبـعـضـهـ يـجـعـلـ حـرـفـ الـصـلـةـ فـارـقاـ خـفـيـ هـلـيـهـ اـذـاـسـتـرـ وـخـفـيـ لهـ اـذـاظـهـرـ فهوـ خـافـ وـخـفـ ايـضاـ اـهـ وـالـرـادـ هـنـاـعـنـيـ الاـولـ بـقـرـبـةـ المـقـامـ وـأـصـلـ ليـقـلـ الذـىـ تـرـكـ اـظـهـ وـرـهـ ليـقـولـ بـسـكـونـ القـافـ وـضـمـ الـوـاـوـ نـقـلـتـ حـرـكـةـ الـوـاـوـ المـعـنـةـ لـهـ الىـ القـافـ السـاـكـنـةـ المحـجـحةـ قـبـلـهـاـ قـاتـقـيـ ماـكـنـاـنـ الـوـاـوـ وـالـلـامـ عـلـىـ غـيرـ حـدـهـ خـدـفـتـ الـوـاـوـ لـكـونـهـ حـرـفـ عـلـةـ وـلـكـونـ ضـمـةـ القـافـ دـالـهـ عـلـيـهـاـ فـصـارـ ليـقـلـ وأـمـرـ شـخـصـ (ـمـخـاطـبـ) بـضـمـ الـبـيمـ وـفـتحـ الطـاءـ المـهـمـةـ اـسـمـ مـفـعـولـ خـاطـبـهـ اـذـاـ كـلـهـ حـالـ كـوـنـهـ كـائـنـاـ (ـمـنـهـ) اـىـ الـاجـوفـ اـىـ حـالـ كـوـنـهـ

(كـ) لـفـظـ (ـقـلـ) بـضـمـ القـافـ وـسـكـونـ اللـامـ حـالـ كـوـنـ قـلـ مـلـنـبـسـاـ (ـبـالـنـقـلـ) لـحـرـكـةـ الـوـاـوـ لـقـافـ (ـوـ) : (ـحـذـفـ هـمـزـهـ) اـىـ قـلـ مـنـ اـضـافـةـ المـصـدرـ لـمـفـعـوـلـهـ (ـوـ) بـحـذـفـ (ـهـيـنـ الـاـصـلـ) لـهـ وـهـيـ وـاـوـ المـضـارـعـ وـذـلـكـ اـنـ اـصـلـ قـلـ اـقـولـ بـضـمـ الـهـمـزـةـ وـسـكـونـ القـافـ وـضـمـ الـوـاـوـ وـسـكـونـ اللـامـ فـقـلـتـ ضـمـةـ الـوـاـوـ المـعـنـةـ لـهـ القـافـ السـاـكـنـةـ قـبـلـهـاـ وـحـذـفـتـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ الـامـ الـسـتـنـهـ عـنـهـاـ وـالـوـاـوـ الـخـلـصـ مـنـ النـقـاهـ سـاـكـنـهـ عـلـىـ غـيرـ حـدـهـ فـصـارـ قـلـ (ـوـشـهـ) بـفـتحـ المـلـثـةـ وـكـسـرـ النـونـ مشـدـداـ اـمـرـ مـنـقـوـصـ اللـامـ مـنـ النـثـيـةـ وـالـضـمـيرـ الـبـارـزـ التـحـصـلـ بـهـ لـقـلـ اـىـ اـنـتـ بـهـ حـالـ اـسـنـادـهـ لـضـمـيرـ الـاـثـنـيـنـ (ـهـلـ كـفـلاـ) بـضـمـ القـافـ وـسـكـونـ الـوـاـوـ وـالـكـافـ اـسـمـ بـعـنـيـ مـثـلـ وـثـيـتـ الـوـاـوـ لـذـهـابـ مـوـجـبـ حـذـفـهـاـ فـمـقـرـدـ بـتـحـريـتـ اللـامـ لـثـلـاثـةـ قـيـقـيـ سـاـكـنـةـ مـعـ اـلـفـ النـثـيـةـ السـاـكـنـ اـمـرـ وـأـصـلـهـ اـفـوـلاـ بـضـمـ الـهـمـزـةـ وـالـوـاـوـ وـسـكـونـ القـافـ نـقـلـتـ ضـمـةـ الـوـاـوـ لـقـافـ وـحـذـفـتـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ فـصـارـ قـوـلاـ (ـوـالتـمـ) اـمـرـ مـنـ الـاـلـزـامـ حـالـ كـونـهـمـاـ اـىـ اـمـرـ الغـائبـ وـمـخـاطـبـ كـائـنـ (ـمـنـ) مـضـارـعـ (ـنـاقـصـ) مـعـنـى اللـامـ فـهـوـ حـالـ مـنـ ذـنـ وـصـلـةـ التـمـ (ـفـيـ ذـنـ) بـفـتحـ الدـالـ المـبـهـمـةـ وـسـكـونـ المـذـاهـةـ تـحـتـ وـكـسـرـ النـونـ مـثـنـيـ ذـاـمـشـ اـرـبـهـ

(أـمـرـ غـائبـ أـىـ منـ أجـوفـ * كـليـقـلـ وأـصـلـهـ غـيرـ خـفـىـ)
 (ـمـخـاطـبـ منهـ كـفـلـ بـالـنـقـلـ * وـحـذـفـ هـمـزـهـ وـعـيـنـ الـاـصـلـ)
 (ـوـتهـ عـلـىـ كـفـ وـلـاـ والتـمـ * منـ نـاقـصـ فيـ ذـنـ حـذـفـ الـتـمـ)

لام، الغائب وأمر المخاطب المنقدمين ومفعول التزم (حذف) للحرف (لم) بضم الميم الأول وكسر الماشأة فوق وسكون الميم لوقف الوزن وأصله التشديد اسم فاعل أنت المضاعف أصلها مامم وأنتم نقلت حركة الميم الأول الى الماشأة فوق وأدغم في الميم الثاني وصلته محذوفة أي لصيغة الامر والمراد باللم الواو والباء ومعنى ان صيغة أمر الغائب والمخاطب من الناقص بمحذف حرف العلة فنقول في أمر الغائب من الناقص ليغير لم بكسرا لام الامر وفتح حرف المضارعة ومحذف الواو من الاول والباء من الثاني وفي امر المخاطب اغزاره بمحذف الواو والباء لأن جزم الناقص ووقفه سقوط لامه

• وحذف المعتل في مستقبل * وامر ونهاي متى تعلم جلي *

● باب ما کوهب او کو عدا * و رشزد و قل ما قدور دا *

(و حذف) بفتح الهمزة و سكون الذال المثلجة مصدر حذف بفتحات مضاد لمعنى
(أ) بالقصر لوزن مضاد للفعل (المقتل) أي الذي قاتل واو وهو الشال الاولى وصلة
حذف (في مستقبل) بضم اليم وفتح الباء الموحدة اسم مفعول مستقبل ويضع كسرها ايم
فاعله والمراد به المضارع لأن الشخص يستقبل حدثه وبالعكس (و) في (أمر) النائب أو
حاضر (و) في (نفي متى) ايم زمان مضمن معنى الشرط فعله (نعم) بضم الشاء فوق
و سكون العين المهملة وفتح الام مضارع مجهول نائبه ضمير المستقبل والامر والنفي أي تبني
لفساع-ل المعلوم وجواب متى محدود دليله وحذف ظاء المبتدأ وخبره (جي) بفتح
الجيم وكسر اللام و سكون الباء اصله جلو فلبت الواو ياء لنظرها اثر كسر ايم ظاء فعل جلا
بعني انكشف وظهر-أي منكشف ظاهر وصلة جلي (باب ما) أي فعل استقر
(كوهب) في كونه مثلاً وأويا مفتوح العين في الماضي والغابر فتفوقوا في مضارعه يهب
وفي أمره لغائب ليهب ومخاطب هب وفي نفيه لا يهب ولا نفي بحذف الواو من الكل
وأصل يهب يوهب بكسر الهاء حذفت الواو لوقعها بين ياء وكسرة ثم فتحت الهمزة لأنها
حرف حلق وهو ثقيل والفتحة خفيفة (أو) استقر (كوهدا) في كونه بفتح العين في
الماضي وكسر هاء الغابر فتفوقوا في مضارعه يهدو في أمره لغائب ليهدو ومخاطب هدو في
نفيه لا يهدو لأنها أصل يهدو بعد حذف الواو لوقعها بين ياء وكسرة لثلا يقبل على
الإنسان لأن الواو خلاف الباء في الجنسية مع ثقل الفعل وما يعرض فيه وحذفت من أمر
الحاضر لمساكلة والالفاظية أو استقرار (ورث) في كونه بكسر العين في الماضي
والغابر فتفوقوا في مستقبله يرث وأمره لغائب ليirth وحاضر رث ونبيه لا يرث ولا ترث أصل
يرث يورث بكسر الراء حذفت الواو لاما مر و منه و مقعي و وتنق يشق مفعول (زد) بكسر
الزاي و سكون الذال المهملة أمر من زاد صلته محدودة أي على ما كوهب أو كوهدا
(وقل) بفتح القاف واللام مشدداً ماض معلوم فاعله (ما) أي باب بـ كسر العين في
الماضي وفتحها في الغابر (قد) تحقيقة (وردا) فاعله ضمير ما وألفه الملاقيه وصلة
محدودة أي عن العرب في كلتين بحذف الواو الواقعه فاعله وهو اوطى يطأ و وسع
يدفع و حاصل المعنى الذي قصدته من هذين البيتين أن المقتول الشال تحذف فاته في

حذف (أ) وحذف (ب) المعنون في مستقبله، وأمر (ج) ونهايته (ج) بباب ما كوهب أو كوعداً * ورث زدوقل ما قادرداً

المضارع والامر والتهى المبنية للفاعل المعلوم اذا كانت فاءه واوا من ثلاثة أبواب
أحد هذه ب فعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الفابر نحو وعديمد وثانية ب فعل
ي فعل بفتح العين في الماضي والفابر نحو وهب بهب وثالثاً فعل بفعل بكسر العين في
الماضي والفابر نحو ورث يرث ويقل حذفها في النقطتين من باب فعل ي فعل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الفابر وهمما وطئ يطاو وسع يسع (نبهات) الاول قال في
المطلوب اهل أنه لم يذكر المصدر الذي على فعلة بكسر الفاء مع أن الواو تحذف منه أيضا
نحو عدة وهبة * الثاني أشار بالامثلة الثلاثة الى أن شرط الحذف أن تكون الفاء واوا
احترازاً عسا كان فاءه ياه فإنها لا تجذب على كل حال * الثالث قال في المطلوب في قوله
الاصل وقد تقط الواو من باب فعل بفتح العين في الماضي وفتحها في الفابر نحو و
وطئ يطا وسع يسع نظر من وجهين أحد هما أن عين المضارع من هذين البابين أو كان
مفتواحاً في الاصل لكن القول بحذف الواو منهما خطأ كوجل يوجل فانما لا تجذب
عدم حلة حذفها وهو التقل المذكور وان كانت فتحة هارضة ولقطيبة فالحذف لازم
والثاني أن وطئ يطا وسع يسع ليس من باب فعل بفتح العين في الماضي وفتحها في
الفابر بل الامر بالعكس بان كان ماضيهما مفتوحة العين ومضارعهما مكسورة او منه وضعا
يضع ووضع يدع وزر يزد وقع يقع فوقت الواو فيها كلهما ياه وكسرة وحذفت ثم
فتحت عين مضارعهما كلها لاجل حرف الحلق كذا المنه وعما ذكر في شرح الزنجاني وتزهه
الطرف وشرح الهارونية والراح وشرحه وأيضا قد جعل الحذف من أربعة أبواب وأحوال أنه
من بابين أحد هما ما كان عين مضارعه مكسورة لفظاً وتقديرها كيعد بirth وأنه وإنما الثاني
ما كان عين مضارعه مكسورة تقدير اللفظا كيهب ويقع وبضع وأخواتها كذا المنه وعما ذكر
في التزهه والهارونية والراح فبلزمه أن لا يزيد على هذين البابين والله سبحانه وتعالى أعلم * الرابع
احترز بقوله متى تعلم ما إذا بنيت للمجهول لأنه عند ذلك لا تجذب الواو من هذه الأشياء
لعدم وجوب الحذف حينئذ * الخامس لم يذكر الماضي واسم الفاعل والمفعول لأن الواو لا تجذب
منها إلا نفاء الموجب فيها * السادس في كلامه تضمين وهو من عيوب القافية لأن أنه مغفر له ولدين
سيما في الرسائل العلية والله أعلم

* تم الفيف لاقيد قد حكم * للأم بـ عالناظم هـ

﴿وَكَا يَحْبِبُ إِحْكَمَ لِعِنْ مَا فَرَقَ * وَفَاءٌ مَفْرُوقٌ كَعْتَلَ ذَكْنَ﴾

* وأمر ذات الفرقة وفي قبها * لاثنين فوا وفین للجمع اثنیان *

(وكا الصحيح احکم لعین
ما فرن و فاء مفروق
كعنل زكن) (وأمر ذى
المردفة وفي قيام لاثنين
فوا و قين لمجمع النبا)

الخلفية في القاموس وأتى إليه الشي' ساقه والرجل الشي' أعطاه إيه اه والله سبحانه وتعالى أعلم

* وما كد مصدراً أو مدمراً * مضاعف فهو بادئاً فلن *

* أو كددن أو مددنا ظاهر * وفي كلام بعد جوز كافر *

(وما) أي الملفظ الذي استقر (كـد) بفتح الميم وشد الدال المهمـلة منوناً في كونه مضاعفاً ما كـن العين محرـك اللام إذا صـله مـدد بـسـكون الدـال الـأـول وـنـحـرـيك الـثـانـي حـالـ كـوـنـه (مـصـدرـاـ) بـفتحـ المـيمـ وـسـكـونـ الصـادـ الـهـمـلـةـ وـفـتحـ الدـالـ الـهـمـلـةـ أيـ اـسـمـاـ دـالـاـعـلـيـ الحـدـثـ اـقـيـ فيـ ثـالـثـاـ فيـ تـصـرـيفـ الفـعـلـ كـديـدـمـداـ (أـوـ) كـلفـظـ (مـدـ) بـفتحـ المـيمـ وـالـدـالـ الـهـمـلـةـ فـعـلـاـمـاضـيـاـ فـكـوـنـهـ مـضـاعـفـاـ مـحـرـكـاـ الـثـلـثـاـ إـذـ صـلـهـ مـددـ بـفـتحـاتـ حـالـ كـوـنـهـمـاـ كـاثـيـنـ (منـ) بـابـ (مضـاعـفـ) بـضمـ المـيمـ وـفـتحـ العـيـنـ الـهـمـلـةـ ايـ لـامـهـ وـعـيـنـهـ مـنـ جـنـسـ وـاحـدـ وـخـبرـ مـاجـلـةـ (فـهـوـ) أيـ المـذـكـورـ مـنـ ماـ كـدـ مـصـدرـاـ وـماـ كـدـمـاضـيـاـ (بـادـغـامـ) بـكـسـرـ الـهـمـمـزـهـ مـصـدرـ أـدـغـمـ سـبـقـ تـعـرـيفـهـ لـغـهـ وـهـرـقـ صـلـةـ (فـنـ) بـفتحـ الـقـافـ وـكـسـرـ المـيمـ ايـ حـقـيقـ خـبـرـ هـوـ الـصـبـاحـ فـنـ أـنـ يـفـعـلـ كـذـاـ بـفـتحـيـنـ ايـ جـدـيرـ وـحـقـيقـ وـبـسـعـهـ مـلـ بـلـفـظـ وـاـحـدـهـ طـلـقـاـ فـيـقـالـ هـوـ وـهـيـ وـهـمـ وـهـنـ فـنـ وـبـجـوـزـ فـنـ بـكـسـرـ الـمـيمـ فـيـطـابـقـ فـيـ التـذـكـرـ وـالـأـنـيـثـ وـالـجـمـعـ وـالـأـفـرـادـ (وـماـ كـدـ مـصـدرـ اوـ مـدـمـرـ) مـضـاعـفـ فـهـوـ بـادـيـاـ فـلنـ

وفي كلتين نحو قوله تعالى ألم أفل لكم واذكر يك وقلهم ومن بظلمكم في المغائب والاصل ألم أفل لكم واذكر ربك وقل لهم ومن بظلم منكم أدمغ أحد المغائب في هذه الامثلة في الثاني وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى ودطائفة في المغاربين والاصل ودت طائفة بسكون الشاء أدغت الشاء في الطاء وجوبا بعد قلبها طاء عند البعض ومثال الثاني في كلتا واحدة مدعى في المغائب وقذ كره ونحو أناقل وادثر في المغاربين والاصل تناول وتدثر بغيرك المغاربين فيهما سكن الاول فيه ما وأدمغ في الثاني وجوبا بعد جعله مثل الثاني هنذا البعض وفي كلتين نحو قول القائل * تفر من ظللنا وتروح في ظلك * في المغائب والاصل تفر من ظل لنا وتروح في ظل يك بغير يك المنما ثلين فيه ما أدمغ أحد المغاربين فيه ما وجوبا عند البعض ونحو اخرج شطأ في المغاربين والاصل اخرج شطأ بغيرك المغاربين أدغت الجيم في الشين وجوبا بعد جعلها شيئا عندا البعض واما قيدها بقولنا عندا البعض في مواضع لان عندا البعض يجوز الاذمام وتركه في تلك الموضع اما اذا كان المغاربل او المغاربان في كلتين فاعلم لزوم التقل لعدم تلازم الكلمة الثانية الكلمة الاولى وأما اذا كان المغاربان في كلتا واحدة فلنجواز جعل أحد هما مثل الآخر او تركه على حاله نظرا الى قريهما في الخروج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من اجتماعهما التقل الحاصل من اجتماع المغائب في كلتا واحدة والثانية جائز وهو فيهما اذا كان الحرف الثاني من المغاربل ساكنا وسكونه ليس بأصلي بل بسبب صارض ففند ذلك لا يكون السكون كالجزء من الكلمة فيجوز الاذمام نظرا الى عدم سكونه في الاصل وتركه نظرا الى سكونه في الحال وذلك في أمر الحاضر والجزء لان سكونهما غير اصلي نحو ردو ايرد ولم يرد والاصل اردد وليرد دوم يردد جاء الاذمام فيها وتركه وهذا مذهب بن قيم وأهل الجاز لا يجوزون الاذمام فيها وهم يقولون اردد وليرد دوم يردد والاول أصح وهذه مال أكثر التصريحين فيه والثالث مختلف وهو فيما اذا كان الثاني من المغاربل ساكنا سكونا اصليا ففند ذلك يكون سكونه كالجزء من الكلمة فلا يمكن الاذمام لانه لا بد عنده الاذمام من تسكون الحرف الاول من المغاربل او المغاربان ليتصل بالثانية اذا لا ذلك حالات الحركة بينهما فمنذ ذلك يجتمع ساكنان على غير حده وله يجوز حذف أحد هما النقص البناه واخلال المقصود به ولا ان الثاني مبين الاول والحرف الساكن كالمعدوم أو كالميت اذا كان سكونه لازما ولا يبين نفسه فكيف يبين غيره فلذلك امنع الاذمام وذلك في نحو مددن الى مددنا وامددن ولا تــددن ولــددن لا يــددن وأشار الى هذا القسم بقوله (او) ما كان من مضاعف (كــددن) في تكون ثانى مثيله سكونا لازما ماض معلوم بــين على قبح مــدر منع منه السكون العارض فرارا من توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة فاعله نون الآيات (او) ما كان (كــددنا) في ذلك ماض معلوم فاعله ضمير المشارك أو المضم نفسه (فــاظهر) امر من اظهر وصل همسته الوزن ومقوله مخدوف أى أول مثيلهما ولا تدغمه في الثاني سكونه والمعنى ان المضاعف ان كانت عينــه متحركة ولا مــدة ســاكتــة ســكونــا لازما فالاظهار لازم والاذمام مختلف نحو مــددن وــددــت وــددــت وــددــت وــددــت

أوكــدن او مــددــنــاظــهــر *

وفي كلما يد جوز كافر)

ومددتم ومددنا لان ~~ك~~كونها لازم لشدة انصال الضمير لـ~~ل~~لا بلزم توالي أربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة وأشار الى القسم الثاني وهو الجائز قوله (وفي كـقولك لم يـعـد) من باق المضاعف المجزوم صلة (جوز) بفتح الجيم وكسر الواو مشدداً أمر من التجويز مفعوله مخدوف أي الادظام نظراً الى عدم سكونه في الاصل وترك نظرنا الى سكونه في الحال كـاتـقدم والمعنى ان المضاعف اذا كان ثانـي مـتـاـئـيلـيه سـاـكـنـاـ لـلـجـزـمـ بـفـوـزـ فـيـ الـادـظـامـ نـظـرـاـ إـلـىـ تـحـركـهـ فـيـ الـاـصـلـ وـعـدـهـ نـظـرـاـ إـلـىـ سـكـونـهـ فـيـ الـحـالـ فـاـنـ شـتـتـ الـادـغـامـ فـرـكـ ثـانـيـ اـنـثـيـنـ لـأـنـكـ لـوـمـ تـحـركـهـ يـكـوـنـ كـالـيـتـ لـابـيـنـ نـفـسـهـ فـكـيـفـ بـيـنـ غـيـرـهـ وـأـدـغـمـ فـيـهـ الـأـوـلـ نـحـوـمـ يـدـ وـالـأـصـلـ لـمـ يـعـدـ نـقـلـتـ حـرـكـةـ الدـالـ الـأـوـلـ إـلـىـ الـمـيـمـ ليـكـنـ الـادـظـامـ وـلـكـوـنـ الـمـيـمـ سـاـكـنـاـ فـبـقـيـتـ الدـالـاـنـ سـاـكـنـيـنـ فـرـكـتـ الـثـانـيـةـ وـأـدـغـمـتـ فـيـهـاـ الـأـوـلـيـ وـيـحـوـزـ تـحـريـكـهـاـ بـالـضـمـ اـتـابـاـ لـلـعـيـنـ وـبـالـكـسـرـ لـاـنـ السـاـكـنـاـ إـذـ حـرـكـتـ حـرـكـةـ الـكـسـرـ وـبـالـفـتـحـ لـأـنـهـ أـخـفـ الـحـرـكـاتـ وـاـنـ شـتـتـ الـدـالـاـنـ سـاـكـنـيـنـ فـيـ الـأـصـلـ وـهـذـاـ عـلـىـ لـغـةـ بـنـيـ قـيـمـ وـالـجـازـيـوـنـ يـعـيـونـ الـأـظـهـارـ كـاـ تـقـدـمـ وـشـبـهـ بـالـجـزـومـ فـيـ جـوـازـ الـادـظـامـ وـتـرـكـهـ الـمـوـقـوـفـ مـدـخـلـاـ الـكـافـ عـلـىـ الـمـشـبـهـ فـقـالـ (كافـرـ) أـمـرـ مـنـ فـرـيـقـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ فـيـ الـمـاـضـيـ وـكـسـرـهـ فـيـ الـقـابـرـ بـالـأـظـهـارـ فـنـظـرـاـ إـلـىـ سـكـونـ ثـانـيـ مـتـاـئـيلـيهـ فـيـ الـحـالـ وـيـحـوـزـ فـرـيـقـهـ ثـانـيـهـ ماـ بـالـفـتـحـةـ لـلـخـفـةـ وـبـالـكـسـرـ لـأـنـهـ سـاـكـنـ بـسـبـبـ الـوـقـفـ وـالـسـاـكـنـاـ إـذـ حـرـكـتـ حـرـكـةـ الـكـسـرـ كـامـرـ وـلـيـحـوـزـ تـحـريـكـهـ بـالـضـمـ لـعـدـمـ الـاتـبـاعـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ وـلـثـلـاـيـلـ زـمـ الـخـرـوجـ مـنـ الـكـسـرـةـ إـلـىـ الـضـمـ وـهـوـ ثـقـيلـ وـلـيـحـوـزـ بـقـاؤـهـ عـلـىـ السـكـونـ لـأـنـهـ بـسـتـلـاـمـ اـجـتـمـاعـ سـاـكـنـيـنـ عـلـىـ غـيـرـ حـدـهـ فـيـ الـصـبـاحـ فـرـمـ عـدـوـهـ مـنـ بـابـ ضـرـبـ فـرـارـاهـرـبـ وـفـرـ الـفـارـسـ فـرـاـنـ بـابـ ضـرـبـ أـيـضـاـ أـوـسـعـ الـجـوـلـاـنـ وـالـأـنـطـافـ وـفـرـ إـلـىـ الشـىـءـ ذـهـبـ الـيـهـ اـهـ وـتـقـوـلـ فـيـ أـمـرـ الـحـاضـرـ مـنـ يـفـعـلـ بـضـمـ الـهـيـءـ مـدـ بـضـمـ الـدـالـ الـثـانـيـةـ اـتـابـاـ لـهـيـءـ وـمـدـ بـالـفـتـحـ الـخـفـيـفـ وـمـدـ بـكـسـرـ الـدـالـ الـثـانـيـةـ لـلـخـاـصـ مـنـ السـاـكـنـيـنـ بـالـأـصـلـ فـيـهـ وـلـيـحـوـزـ اـمـدـ بـالـأـظـهـارـ وـتـرـكـ الـادـظـامـ وـلـيـحـوـزـ الـادـظـامـ مـعـ الـبـقـاءـ عـلـىـ السـكـونـ لـاـنـ فـيـهـ توـالـيـ سـاـكـنـيـنـ عـلـىـ غـيـرـ حـدـهـ وـلـيـحـوـزـ حـذـفـ أـحـدـهـاـ لـلـاـخـلـاـلـ كـامـرـ وـكـذـلـكـ الـحـكـمـ فـيـ أـمـرـ الـفـائـرـ وـالـنـيـيـنـ غـايـيـاـ كـانـ أوـ حـاضـرـاـنـهـوـ لـيـدـ بـالـحـرـكـاتـ الـثـلـاـثـةـ وـلـاـيـدـ وـلـأـقـدـ كـذـلـكـ فـيـهـ مـاـ وـنـحـوـ لـيـدـ دـوـلـاـ يـرـدـ وـلـأـقـدـ وـتـقـوـلـ فـيـ أـمـرـ مـنـ يـفـعـلـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ هـضـ بـفـتـحـ الـضـادـ الـمـعـجمـةـ لـلـخـفـةـ وـبـكـسـرـهـ الـخـلـصـ مـنـ السـاـكـنـيـنـ بـالـأـصـلـ فـيـهـ وـلـأـقـدـهـ عـلـىـ السـكـونـ وـلـأـنـهـ فـيـهـ حـرـكـةـ الـبـاءـ الـثـانـيـةـ فـيـهـماـ وـتـقـوـلـ فـيـ أـمـرـ الـحـاضـرـ مـنـهـ أـحـبـ بـكـسـرـ الـهـاءـ وـفـتـحـ الـبـاءـ لـلـخـفـةـ أـوـ كـسـرـهـ عـلـىـ الـأـصـلـ فـيـ الـخـلـصـ مـنـ النـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ وـلـمـ يـحـزـ فـيـهـ الـضـمـ لـعـدـمـ الـاتـبـاعـ وـلـزـومـ الـخـرـوجـ مـنـ الـكـسـرـ إـلـىـ الـضـمـ وـلـيـحـوـزـ بـقـاءـ السـكـونـ لـسـاـمـرـ وـأـهـلـ أـنـهـ لـأـفـرـقـ بـيـنـ مـاـضـيـهـ هـذـاـ بـابـ وـأـمـرـ،ـ فـيـ الـصـورـةـ سـوـاـهـ كـانـقـبـلـ الـادـظـامـ أـوـ بـعـدـهـ لـكـنـ الـفـرـقـ بـيـنـهـماـ بـحـرـكـةـ الـبـاءـ الـأـوـلـ قـبـلـ الـادـظـامـ فـيـهـاـ فـتـحـةـ فـيـ الـمـاـضـيـ وـكـسـرـةـ فـيـ الـأـصـلـ وـبـحـرـكـةـ الـهـاءـ بـعـدـ الـادـظـامـ فـيـهـاـ فـتـحـةـ فـيـ الـمـاـضـيـ أـيـضـاـ

وَكَسْرَةُ فِي الْأَمْرِ لَا نَهَا فِي الْحَقِيقَةِ حَرْ كَذَالِكَ فِيهَا وَاحِبُّ بِكَسْرِ الْأَلْأَهِ الْأُولَى وَالْأَظَاهَارِ
وَكَذَا الْمُكْرَمُ فِي أَمْرِ قَاتِلِهِ وَحَاضِرِهِ وَقَسُّ عَلَى هَذَا الْمُصَاعِفِ مِنَ الْجَمَاسِ نَحْوَ عَادِ وَالْسَّدَاسِيِّ
نَحْوَ اسْتَعْدَدْ وَكُلَا ادْغَتْ حَرْفًا فِي حَرْفٍ أَدْخَلَ بَدْلَهُ تَشْدِيدًا إِعْوَضًا عَنِ الْمَدْغَمِ وَاللَّهُ سَبَّانُهُ
وَتَعَالَى أَعْلَمُ

• هموزابدل همزه متی سکن • بعضاً حركة أو ارکن *

کیا کل ایڈن یونیورسٹی کے طبق سبھی کارکنوں کو اپنے کام میں مدد کرنا پڑے گا؟

نحو قرا وان بحر لک هوفقط * کاسأَلَ كذاوسل أجز کانضبط *

* وحدت هم ز خذو مرکل لانفس * و کا صحیح غیره صرف وقس *

۴۰ وزایدی همراه با
شکن + پنهانی حرکت
او از کن) (کیا کل این
پومنا

ما قبله متحركاً وأما بالحذف أن كان متحركاً وما قبله ساكنًا وأما بالإدغام أن كان متحركًا وما قبله واوا أو ياء مدتين أو ما يشتملها كياء التصغير وأما بجعلها يين بين ان كانت متحركة وما قبلها متحركاً أو أفالاً مثال الاول تسخين الهمزة الثانية من يؤيده متحركة في بيبيتو بسكونه شيم بجوزات ابقاءها على حالها الحصول الخلفة في الجملة كافي اسكان حرف العلة من يقول ويكتب ومثال الثاني قلب همزة رأس ألفا وائمواوا وبيريات الدفع ذلك التقل بالسين عن حركة الساكن مع اقتضاء حركة ما قبلها المجازة في جميعها كافيتها وأوينخوف الفا حال كونها ساكنة وما قبلها مفتوحة وياء يسررواوا حال كونها ساكنة وما قبلها مضمة وما وواو قول ياه حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورة فصارت هذه على وزن راس ولوام وبير هي هذا تقلب همزة يؤيده وأوا بعد ما سكتت الثانية فصار يبو ومنه اودم وأؤمن وبؤمن وائسان وذئب ونحو ذلك والخفيف بالقلب بعد الاسكان أبلغ من التخفيف بالاسكان وهذه فلذا بعد ما حصل التخفيف به جوز القلب والا لازم تحصيل الاحاسن وهو غير جائز ومثال الثالث حذف الهمزة مثلاً همسة مثلك وجبل وجوبه وشي وسو ونحوها للخفيف ثم حذف الهمزة لالقاء الساكنين ثم نقل حركتها إلى ما قبلها في مثلاً وملأ وجبل وجوبه وشي وسو كأنه حروف العلة بذلك في نحو قوله وبيع وأما جواز تحويل حرف العلة الحركة في بعض الامثلة فاظرروها مع كونها قتحمة وبجوز ابقاء الهمزة في هذه الامثلة على حالها بعد اسكان ما قبلها الحصول الخلفة في الجملة بسكون ما قبلها كما يجوز ابقاء حرف العلة كذلك في نحو قوله وبيع مصدرين ومثال الرابع قلب همزة خطيبة وأفيس ياه وهمزة مقرولة وأوام ندغم الياء في الاولين في الياء والواو في الواقف الثالث للخفيف فصار على زنة خطيبة وأفيس ومقرولة كأنه حرف العلة بالإدغام في نحو غزو وشريه وأماء دم نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها في هذه الامثلة كافية لـ ذلك في القسم الثالث نـ وجـيلـ لـثـلـاـ يـلـزـمـ حـلـ الـحـرـكـةـ عـلـيـ الصـعـيـفـ بـخـلـافـ جـبـلـ وـاخـوانـهـ وـانـ كـانـ مـثـلـهاـ فـيـ طـرـوـ الـحـرـكـةـ وـكـونـهاـ قـتـحـمـةـ لـاـنـ حـرـفـ الـحـلـةـ فـيـ جـبـلـ وـجـوـبـهـ زـيـدـ لـاعـنـ وـاحـدـ وـهـوـ الـلـاحـقـ وـفـيـ شـيـ وـسوـ أـصـلـيـ وـفـيـ خـطـيـةـ وـأـخـوـانـهـ زـيـدـ لـعـانـ مـخـلـفـةـ لـاـنـهـ فـيـ أـقـيـسـ التـصـفـ.ـ يـرـ وـفـيـ خـطـيـةـ الـمـصـدـرـيـةـ وـفـيـ مـقـرـوـةـ الـمـفـعـولـ وـأـمـالـيـاءـ الثـانـيـةـ فـيـ هـذـهـ الـأـمـثـلـةـ فـلـبـلـتـ بـضـعـيـفـةـ لـاـنـهـ أـصـلـيـةـ لـاـنـهـ مـقـلـوـبـةـ مـنـ هـذـهـ الـأـصـلـيـةـ فـلـيـلـزـمـ تـحـمـيلـ الـحـرـكـةـ عـلـيـ الصـعـيـفـ فـيـهـاـ مـاعـلـمـ انـ هـذـاـ التـخـفـيفـ فـيـ المعـنـىـ مـنـ التـخـفـيفـ بـالـقـلـبـ وـالـادـغـامـ بـعـدـ لـدـفـعـ التـقـلـ الـاحـاسـنـ لـكـنـ الـحـرـفـينـ الـمـخـالـفـينـ لـاـنـ الـهـمـزـةـ تـخـفـيـفـهـاـ حـصـلـ بـالـقـلـبـ وـلـذـاـ يـلـزـمـ كـرـهـ صـاحـبـ الـراـحـ لـكـنـ قد يوجد مثاله سواء نحو رأس أصله رأس زيدت همزة لللاحاق بفعل فصار رأس بهمزة زين على وزن فعل ثم أدغت الهمزة الأولى في الثانية للخفيف فصار رأس على وزن فعل فلهذا ذكرناه ومثال الخامس أن يجعل الهمزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحركاً بينها وبين الحرف الذي منه حركتها لأن هذا تخفيف مع بقائها نحو سال ولوام وسيل وقبل أن يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها وهو غير مشهور و كذلك تخفيف يجعلها بين المشهور في نحو سائل وسائل وبائع وأفاد قيده هنا بالمشهور لأن بالغير المشهور لا يمكن لسكن ما قبلها

واغا خفت الهمزة في هذه الامثلة بين بين وان لم يوجد ذلك التخفيف في حرف العلة لامتناع التخفيف بالسكنين أو بالقلب أو بالحذف أو بالادغام أفاده في المطلوب * وما فرغ من حكم الهمزة الساكن عقب متحرك شرع في حكم المتحرك عقب متحرك فقال (واترك) أمر من التراك همزته وصل ومهمله ممحوف اي الهمزة باقيا على حاله (من حركته) اي الهمزة (و) حرف سابق (سابق) بكسر الموحدة اسم فاعل سبق صلته ممحوفة اي على الهمزة مبتدأ والواو حالية حال كون السابق كذا (سـكـنـا) اي الهمزة في المتحرك حال من فاعل (أي) الذي هو ضمير سابق والجملة خبره والكبير حال من مفعول حركته والمعنى أن الهمزة ان كان متحركاً وكان الحرف السابق عليه متحركاً اي صفاتهما لا يغير ويترك على حاله فلا تخفيف بـسـكـنـا ولا بـقـلـبـا ولا بـحـذـفـا ولا بـادـغـامـا سـكـنـا هذا ان لم تكن حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ فـخـفـةـ وـحـرـكـةـ مـاقـبـلـهـ سـكـنـةـ اوـضـحـةـ وـالـاخـفـفـ بـقـلـبـهـ يـاهـ بـعـدـ السـكـنـةـ نـحـوـمـيـرـ وـالـأـصـلـ مـثـرـ وـوـاـواـ بـعـدـ الـضـحـةـ نـحـوـجـوـنـ وـالـأـصـلـ جـوـنـ وـاـفـاخـفـ كـذـكـ لـانـ الـفـخـمـةـ كـالـسـكـونـ فـيـ الـيـنـ وـاـمـاـ فـخـمـةـ هـمـزـةـ سـأـلـ فـاـنـهـاـقـوـيـةـ لـفـخـمـةـ مـاقـبـلـهـ اوـ اـمـاـنـهـوـ لـاهـنـاـكـ المـرـتـعـ فـشـاذـ لـاـيـتـدـبـهـ قـالـهـ فـيـ الـمـطـلـوبـ وـذـلـكـ (نـحـوـ قـرـأـ) فـهـمـزـهـ لـاـنـيـغـرـ بـلـيـقـ عـلـىـ صـورـتـهـ لـقـوـةـ عـرـبـيـتـهـ سـكـنـاـ حـنـفـيـجـعـلـهـمـاـ بـيـنـ بـيـنـ لـوـجـودـ شـرـطـهـ وـهـوـ سـكـونـهـ سـكـنـهـ مـاـ تـحـرـكـهـ وـمـاـقـبـلـهـ سـكـنـهـ اـيـضاـ وـهـذـادـاـخـلـ فـيـ تـرـكـهـاـ عـلـىـ صـورـتـهـ ضـيـنـاـ لـانـ الـهـمـزـ لـاـنـيـغـرـ عـنـ صـورـتـهـ اـذـ جـعـلـ بـيـنـ بـيـنـ عـلـىـ مـذـهـبـ الـبـصـرـيـنـ لـانـهـاـ تـحـرـكـهـ عـنـهـمـ بـحـرـكـةـ ضـعـفـةـ وـعـلـىـ مـذـهـبـ الـكـوـفـيـنـ تـكـوـنـ سـكـنـةـ اـذـاـ جـعـلـتـ بـيـنـ بـيـنـ وـالـأـوـلـ أـصـحـ قـالـهـ فـيـ الـمـطـلـوبـ وـأـخـذـ فـيـ بـيـانـ حـمـكـ الـهـمـزـةـ عـقـبـ سـاـكـنـ قـوـالـ (وـانـ يـحـرـكـ) بـضمـ الـيـاهـ اوـلهـ وـفتحـ الـاهـ قـبـلـ آخـرـهـ مـثـلـاـ مـضـارـعـ بـجهـهـ وـلـ نـائـبـ ضـمـيرـ الـهـمـزـةـ وـأـكـدـهـ (هوـ) لـدـفـعـ تـوـهـ وـوـدـهـ لـأـقـرـبـ مـذـكـورـ وـهـوـ سـابـقـ (فقطـ) اـيـ وـحدـهـ دـوـنـ الـحـرـفـ السـابـقـ عـلـيـهـ فـهـوـ سـاـكـنـ فـيـ الـمـصـبـاحـ قـطـ بـالـسـكـونـ بـعـنـ حـسـبـ وـهـ وـالـكـنـفـاءـ بـالـشـيـ قـوـلـ قـطـنـيـ اـيـ حـسـبـيـ وـمـنـ هـنـاـ قـيـالـ رـأـيـهـ مـرـةـ فـقـطـ اـيـ فـحـسـبـ اـهـ وـقـيـ القـامـوسـ اـذـاـ كـانـتـ بـعـنـيـ حـسـبـ قـطـ كـمـ اـهـ (كـامـلـ) الـكـافـ اـسـمـ بـعـنـيـ مـشـلـ مـفـعـولـ اـجـزـ الـأـفـ وـالـمـاـمـلـةـ فـيـ اـبـقـاءـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ حـالـهـ (كـذـاـ) اـيـ اـسـئـلـ فـيـ الـإـجـازـةـ خـبـرـ (وـسـلـ) بـنـقلـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ لـلـسـيـنـ وـحـذـفـ الـهـمـزـةـ لـاـنـقـاءـ السـاـكـنـينـ وـهـمـزـ الـوـصـلـ لـلـاـسـقـنـاءـ هـنـهـ بـتـحـرـيـكـ السـيـنـ (أـجزـ) اـمـرـ مـنـ أـجـازـ اـجـازـاـ (كـاـ) اـيـ الذـيـ (الضـبـطـ) مـطـاوـعـ ضـبـطـهـ بـعـنـ حـفـظـهـ حـفـظـاـ بـلـيـغاـ وـالـجـلـةـ جـوـابـ اـنـ يـحـرـكـ وـاسـقـطـ مـنـهـ الـفـاءـ لـلـضـرـورـةـ وـالـمـعـنـيـ اـنـ الـهـمـزـ اـذـاـحـرـكـ عـقـبـ حـرـكـةـ سـاـكـنـ جـازـرـكـهـ عـلـىـ حـالـهـ لـحـصـولـ الـخـفـفـةـ بـسـكـونـ مـاـقـبـلـهـ وـجـازـ نـقـلـ حـرـكـتـهـ اـلـىـ مـاـقـبـلـهـ ثـمـ حـذـفـهـ كـقـوـلـهـ تـعـالـىـ وـسـلـ الـقـرـيـةـ وـالـأـصـلـ وـاسـقـلـ الـقـرـيـةـ نـقـلتـ حـرـكـةـ الـهـمـزـ اـلـىـ السـيـنـ لـلـخـفـفـ فـاـسـقـنـيـ عـنـ هـمـزـ الـوـصـلـ بـتـحـرـيـكـ السـيـنـ فـحـذـفـتـ هـمـزـ الـوـصـلـ ثـمـ اـتـقـيـ سـاـكـنـانـ الـهـمـزـ وـالـلـامـ فـحـذـفـتـ الـهـمـزـ بـالـحـذـفـ ثـمـ حـرـكـتـ الـلـامـ اـدـفـعـ النـقـاءـ السـاـكـنـينـ وـقـدـقـرـيـ بـاـبـاتـ الـهـمـزـ وـرـكـهاـ وـهـذـهـ التـخـفـيفـاتـ المـذـكـورـةـ كـهـاـ اـذـاـ كـانـتـ الـهـمـزـ عـيـنـ النـعـلـ وـانـ كـانـتـ قـاءـ فـلـاـخـفـفـ اـصـلـاـ لـقـوـةـ الـمـنـكـلـمـ فـيـ الـاـبـداـءـ وـاـمـاـنـخـفـفـهـ بـالـحـذـفـ مـنـ اـوـلـ نـاسـ اـصـلـهـ اـنـاسـ فـشـاذـ فـلـاـعـتـدـادـهـ وـكـذـاـشـ اـنـخـفـفـ الـهـمـزـتـينـ مـنـ اـلـوـلـ مـعاـ فـيـ خـذـهـ وـكـلـ وـمـ

واترك مني * حركته
سابق كذا أني) (نحو
قراؤان هوفقط كامـلـ
كذا وـسـلـ أـجـزـ كـاـنـضـبـطاـ

وَحْدَفْ هَمْزَ خَذْ وَمَرْكَلْ
لَا نَفْسْ *

فيما يلي تفصيل حركة الميم في الكلمات المذكورة أعلاه:

أولاً: في الكلمات التي لا ينافيها قواعد التجاوز، فالحركة تتم على الحالات التالية:

- 1- الحركة المدورة على الميم في الكلمات التي لا ينافيها قواعد التجاوز، مثل: **الليل**، **الليل**، **الليل**.
- 2- الحركة المدورة على الميم في الكلمات التي لا ينافيها قواعد التجاوز، مثل: **الليل**، **الليل**، **الليل**.
- 3- الحركة المدورة على الميم في الكلمات التي لا ينافيها قواعد التجاوز، مثل: **الليل**، **الليل**، **الليل**.

ثانياً: في الكلمات التي ينافيها قواعد التجاوز، فالحركة تتم على الحالات التالية:

- 1- الحركة المدورة على الميم في الكلمات التي ينافيها قواعد التجاوز، مثل: **الليل**، **الليل**، **الليل**.
- 2- الحركة المدورة على الميم في الكلمات التي ينافيها قواعد التجاوز، مثل: **الليل**، **الليل**، **الليل**.
- 3- الحركة المدورة على الميم في الكلمات التي ينافيها قواعد التجاوز، مثل: **الليل**، **الليل**، **الليل**.

وقدت في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها ان كانت مخركة لاملي وفق حركة نفسها تكون الحركة الظرفية عارضة نحو قرأ ووضئ وفتى وان كانت ساكنة لاتكتب على صورة شئ لطر وحركتها او عدم حركة ماقبلها نحو ضبي وبر ودفع وباقى تصريحات المهموز من الماضي والمضارع والامر والنوى معلومات كن أو بجهه ولات واسم الفاعل والمفعول مفردات كن أو مئنى أو بجهه وما ذكرنا كن أو مئنى ثالثاً كن أو ممن يدا على قياس تصريح الصحيح لهذه الاشياء وتصنيفها في الصحيح قد مر (تبينه) يتحقق ان حذف مبدأ خبره جملة لاتنفس كامر في المزج ويتحقق أنه مفعول لاتنفس اي لا تحكم بأنه قياسي بل بأنه شاذ والله أعلم (و) تصريفاً (أ) تصريف الفعل (ال صحيح) الذي ليس معتملاً ولا مضطراً اهفا ولا هموزاً فهو صفة مصدر مخدوف مفعول مطلقاً اصرف الآتي (غـيره) أي الصحيح مفعول (صرف) يفتح الصاد المهملة وكسر الراه مشدداً أمر من التصريف (وقس) يكسر الفاف وسكون السين المهملة أمر من قاس يقيس أصله اقيس بسكون الفاف وكسر الياء نقلت كسرة الياء الى الفاف الساكن الصحيح قبلها فما تتغير عن همزة الوصل فــذلت هي والثانية الدفع النقاء الساكنين ومفعوله وصلته مخدوفان أي غير الصحيح على الصحيح في جميع الوجوه التي تقدمت في باب الصحيح من تصريفه لماضي ومضارع وأمر ونوى معلومات كن أو بجهه ولات واسم الفاعل والمفعول ويدخلون دون التوكيد والجازم والناصب في محله وغير ذلك ما ذكرنا كانت أو مئنى أو بجهه ما ثالثها كن أو ممن يدا نحو خشى ورضى وروى ووجه فهذه كــلم في التصريف ماضياً ونحو وجــل وجــل وهذا كــلم يعلم ماضياً ومضارعاً أو نهياً أو اسم فاعل ومفعول ونحو ذلك ونحوهم يوم كحسن يحسن ماضياً ومضارعاً وأمراً أو نهياً أو اسم فاعل ومفعول وغير ذلك فــإن اقتضى القياس في تصريحات الفعل الغير الصحيح سواء كان في أفعاله أو في اسمه بدل حرف أو نقلأ أو اســكاناً فاعل وقد يختلف القياس وبين الأهلــل مع وجود مقتضيه في بعض الموضع يــمنع منه نحو هور وأعتور واستنــوى واستخــوذ وسوداجنــور وغير ذلك كما يــرســانــه والله سبحانه وتعالى أعلم (تبينهانــ) الاول القياس لغة تقدر شيئاً على مثال آخر في القاموس قــاســه بغــيره وعلــمه بقيسه قــيســاً وقياماً واقتــاصــه قدره عليهــاه وعرــفــاحــلــ بــجهــهــ على معلوم في حــكمــهــ لاــشتــرــأــ كــهماــ في عــلهــهــ عندــ الحــاملــ الشــانــيــ بيــنــ الصــحــيجــ وــغــيرــهــ تــطبــقــ وــكــذاــ بيــنــ لــاتــ نفســ وــقســ وــبيــنــ ذــنــ تــجــبــينــ اــشــفــاقــ اــيــضاــ وــقــولــهــ وــقســ بــراــعــةــ مــقــطــعــ لــاــيــداــهــ باــنــهــ المــقصــودــ وــالــلــهــ ســبــانــهــ وــتــعــالــىــ أــعــلــمــ

وکا صحیح غیرہ صرف
وقس) (قدم مارنا

فَلَمْ يَرْجِعْ مَارِيَةٌ مِنَ الْمَفْصُودِ * فَاعْذُرْ حَدِيثَ السَّنْ يَاذَا الجُودِ

وَاحْدَةُ اللَّهِ مُصْلِيَا عَلَى * مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَّ *

(قد تم) بفتح الشاء فوق اليم مشددة أي كل في المصاحف تم الشي يتم بالكسر تكمل أجزاؤه
اه ماض معلوم فاعله (ما) أي النظم الذي (رمي) بضم الراء وسكون الميم ماض أجوف
واوى معلوم فاعله أصله رومنا بفتح الراء والواو قبلت ألفا لتحر كها عقب فتح وحذفت
السماكين وأبدات فتحة القاف ضمة لتدل على الواو المحنوفة بعد ابادتها ألفا اعلى مامر

لصاحب الأصل وقال بعضهم بضم الواو لأن فعل مفتوح العين الأجواف الواوى ينفل الى فعل بضم العين اذا أنسد لضمير المتكلم سكنت الراء ونفلت حركة الواو اليها وحذفت الواو لأنقاها الساكنين كما يasic في المصباح رمت الشى أرومته روما ومراما طلينه اه وفي القاموس الروم الطلب ونا للمعظم نفسه تحدثنا بالنعمة لارياء وبعجا أو المشارك في الطلب وان استقل بالمطلوب واحد حال كون ما رمنا مأخوذا مدلولاته ومعانيه (من) الكتاب المسمى (المقصود) أو بيان نافعه وحال منها أيضا اى حال كونه كائنا من نوع نظم دال معانى المقصود (فاعذر) بكسر الذال المجمدة أمر من عذر يعذر من باب ضرب في المصباح عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه الملوم فهو معذور اى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن اه وكذا رأيته في تسمية صحيحة من القاموس مضبوطا بكسر الذال في المضارع مفعوله شخصا ظاما لمعنى كتاب المقصود (حديث) بفتح الحاء وكسر الذال المهمتين صفة مشبهة من حدث اذا تجدد في المصباح حدث الشى حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ثم قال ويقال للفتى حديث السن اه وفي القاموس ورجل حدث السن وحديثها بين الحداقة والحدوثة اى اى صغير (السن) بكسر السين المهملة وشد النون اى مدة العمر في القاموس السن بالكسر مقدار العمر مؤئنة في الناس وغيرهم جهة اسنان وأسن كبرت سن اه وفي المصباح والسن اذا عزبت بها العمر مؤئنة أيضا لأنها يعني المدة اه وصلة اعذر محذوفة اى فيما ساله توقف عليهما بوجب الملوم والتتعليق بشنق يوذن بعلية مصدره فـ كـ اـ هـ قـ الـ اـ هـ ذـ وـ ثـ سـ نـهـ (يـاـ زـاـ) أـ حـ دـ اـ سـ هـ اـ سـ نـهـ اـىـ صـاـحـ بـ (الـ جـ وـ دـ) مصدر جاد اى المخـاصـاءـ والـسـكـرـمـ في القاموس جادجودة وجوده صار جيدا ثم قال وقد جاد جودا اه وفي المصباح جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم اه وفي هذا التعبير استعطاف وامتناع للفتوى واغراءه على الناس العذر ورفع الملوم (واجده الله) تعالى اى اثنى عليه تعالى للتوفيق لهـ سـ نـاـ النـ ظـمـ وـ اـ قـ اـمـهـ حـ الـ كـ وـ نـيـ (مـ صـ لـ بـ) اـىـ طـالـبـاـ منـ اللهـ تـ عـالـيـ صـ لـ رـ جـ نـهـ (عـلـيـ) سـيـدـنـاـ (مـ حـمـدـوـ) عـلـيـ (آـلـهـ وـ) عـلـيـ (مـنـ) اـىـ الذـىـ (تـلـاـ) اـىـ تـبعـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـيـاـ جـاهـ بـهـ وـالـحـمـدـهـ الـذـىـ هـدـانـاـ لـهـذـاـ وـمـاـكـنـاـ لـهـتـدـىـ لـوـلـاـ اـنـ هـدـانـاـ اللـهـ وـصـلـىـ اللـهـ تـعـالـيـ وـسـلـمـ عـلـيـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ عـبـدـهـ وـرـسـوـلـهـ وـمـصـطـفـيـهـ (وـعـلـيـ آـلـهـ وـصـحـيـهـ وـالـتـابـعـيـنـ وـالـأـئـمـةـ الـهـدـاءـ صـلـاـةـ وـسـلـامـ دـائـيـنـ مـخـرـيـنـ لـرـضـاـ اللـهـ وـسـلـامـ عـلـيـ الـمـرـسـلـيـنـ وـالـحـمـدـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ

يقول جامعه أحقر العباد وأحوجهم الى رحمة الجوارد محمد بن أحمد بن عليش المالكي الاشعري الشاذلي الازهري المغربي الاصل المصري مولدا واقامة تم تسويق هذا الشرح المبارك النافع ان شاء الله تعالى يوم الخميس المبارك بين الثلثين وعشرين بقيت من شهر رمضان المعظم سنة اثنين وستين ومائتين وalf هجرية والصلوة والسلام على خير البرية وسلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين



أعلاء الدين شوقي lisanaarabs.blogspot.com

